

2014/2015

ANUÁRIO DE ARQUITETURA ARCHITECTURE YEARBOOK

ANUÁRIO DE ARQUITETURA *ARCHITECTURE YEARBOOK*
2014/2015

ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL)
Escola de Tecnologias e Arquitetura
Departamento de Arquitetura e Urbanismo
Mestrado Integrado em Arquitetura

EDITORES

Pedro Mendes, Sara Eloy e Ricardo Resende

DESIGN GRÁFICO

Gabinete de Comunicação e Multimédia
Ana Rita Coutinho, Fábio Rodrigues Correia e Tiago Santos

ISBN 978-989-732-790-2

Nº DE EXEMPLARES 500

IMPRESSÃO Etigráfe - Sociedade Etiquetas e Artes Gráficas, Lda - Lisboa

DEPÓSITO LEGAL 405787/16

WEBSITE

<http://iscte-iul.pt/departamentos/44/apresentacao.aspx>

Os textos e imagens são da responsabilidade dos seus autores.



ÍNDICE

TABLE OF CONTENTS

ANO YEAR	1	2
	6	32
	1.º SEMESTRE 1 ST SEMESTER	1.º SEMESTRE 1 ST SEMESTER
4	8	34
	ARQUITETURA I ARCHITECTURE I	ARQUITETURA III ARCHITECTURE III
5	12	38
	DESENHO I DRAWING I	DESENHO III DRAWING III
	14	40
	GRAMÁTICAS DE COMPOSIÇÃO E REPRESENTAÇÃO I COMPOSITION AND REPRESENTATION GRAMMARS I	PROJETO URBANO I URBAN PROJECT I
	16	42
	MATERIAIS EM ARQUITETURA MATERIALS IN ARCHITECTURE	TECNOLOGIAS DA CONSTRUÇÃO I CONSTRUCTION TECHNOLOGIES I
	18	44
	ESTRUTURAS I STRUCTURES I	ESTRUTURAS III STRUCTURES III
	19	45
	CULTURA ARQUITETÓNICA ARCHITECTURAL CULTURE	HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DA CIDADE I CITY AND ARCHITECTURE I
	2.º SEMESTRE 2 ND SEMESTER	2.º SEMESTRE 2 ND SEMESTER
	20	46
	ARQUITETURA II ARCHITECTURE II	ARQUITETURA IV ARCHITECTURE IV
	24	50
	DESENHO II DRAWING II	DESENHO, COMPOSIÇÃO E PRODUÇÃO GRÁFICA DRAWING, COMPOSITION AND GRAPHICAL PRODUCTION
	26	52
	GRAMÁTICAS DE COMPOSIÇÃO E REPRESENTAÇÃO II COMPOSITION AND REPRESENTATION GRAMMARS II	TECNOLOGIAS DA CONSTRUÇÃO II CONSTRUCTION TECHNOLOGIES II
	28	54
	SISTEMAS DE CONSTRUÇÃO BUILDING SYSTEMS	ESTRUTURAS IV STRUCTURES IV
	30	56
	ESTRUTURAS II STRUCTURES II	HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DA CIDADE II CITY AND ARCHITECTURE II
	31	57
	GEOGRAFIA FÍSICA PHYSICAL GEOGRAPHY	GEOGRAFIA URBANA URBAN GEOGRAPHY



3

58

1.º SEMESTRE 1ST SEMESTER

- 60 ARQUITETURA V
ARCHITECTURE V
- 64 PROJETO URBANO II
URBAN PROJECT II
- 66 GRAMÁTICAS
DE COMPOSIÇÃO
E REPRESENTAÇÃO III
COMPOSITION AND
REPRESENTATION GRAMMARS III
- 67 TECNOLOGIAS DA
CONSTRUÇÃO III
CONSTRUCTION TECHNOLOGIES III
- 68 TEORIA DA ARQUITETURA
CONTEMPORÂNEA I
THEORY OF CONTEMPORARY
ARCHITECTURE I

2.º SEMESTRE 2ND SEMESTER

- 70 ARQUITETURA VI
ARCHITECTURE VI
- 74 FÍSICA DAS CONSTRUÇÕES
BUILDING PHYSICS
- 75 TEORIA DA ARQUITETURA
CONTEMPORÂNEA II
THEORY OF CONTEMPORARY
ARCHITECTURE II
- 76 LISBOA: RUTURAS
E CONTINUIDADES
LISBON: RUPTURES
AND CONTINUITIES
- 77 FOTOGRAFIA
ARQUITETÓNICA
ARCHITECTURAL
PHOTOGRAPHY

4

78

1.º SEMESTRE 1ST SEMESTER

- 80 PROJETO DE ARQUITETURA I
ARCHITECTURE PROJECT I
- 84 PROJETO URBANO III
URBAN PROJECT III
- 85 ARQUITETURA, AMBIENTE
E SUSTENTABILIDADE
ARCHITECTURE, ENVIRONMENT
AND SUSTAINABILITY
- 86 HISTÓRIA DA ARQUITETURA
PORTUGUESA
HISTORY OF PORTUGUESE
ARCHITECTURE

2.º SEMESTRE 2ND SEMESTER

- 88 PROJECTO DE ARQUITETURA
II
ARCHITECTURE PROJECT II
- 92 CONSERVAÇÃO E
REABILITAÇÃO DE EDIFÍCIOS
CONSERVATION AND
REHABILITATION OF BUILDINGS
- 93 HISTÓRIA DA CIDADE
PORTUGUESA
HISTORY OF THE PORTUGUESE
CITY

5

94

- 96 PROJETO FINAL
DE ARQUITETURA
ARCHITECTURE FINAL PROJECT

1.º SEMESTRE 1ST SEMESTER

- 104 GESTÃO URBANA
URBAN MANAGEMENT
- 105 SINTAXE ESPACIAL
E COMPLEXIDADE
SPACE SYNTAX AND COMPLEXITY
- 106 URBANISMO ECOLÓGICO
ECOLOGICAL URBANISM
- 107 AVALIAÇÃO IMOBILIÁRIA
REAL ESTATE APPRAISAL

108

- 110 EVENTOS
EVENTS
- 113 PUBLICAÇÕES
PUBLICATIONS
- 114 PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS
PARTICIPATION IN PROJECTS
- 116 PRÉMIOS
AWARDS
- 118 MOBILIDADE
MOBILITY
- 120 ESTÁGIOS E CARREIRAS
INTERNSHIPS AND CAREERS
- 124 NAU
NAU



NOTA DE ABERTURA

OPENING NOTE



Sara Eloy Diretora do Mestrado Integrado em Arquitetura *Director of the Integrated Master in Architecture*

É com enorme satisfação que apresento esta 2ª edição do Anuário do Mestrado Integrado em Arquitetura (MIA) do Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL), que dá uma visão do trabalho desenvolvido pelos alunos no ano de 2014/2015. O trabalho que aqui é apresentado reflete a estrutura dos cinco anos do curso e documenta os objetivos que estão subjacentes à formação em arquitetura na nossa Universidade.

O trabalho realizado pelos alunos foi mostrado ao longo do ano em 16 exposições que ocorreram quer no ISCTE-IUL quer no exterior. Foram realizadas mais de 20 visitas de estudo sendo uma à Bienal de Arquitetura de Veneza e cerca de 40 aulas abertas ou conferências com convidados exteriores. Acredito que este dinamismo promove nos alunos um espírito de procura e lhes abre portas para novas experiências que enriquecem a formação em arquitetura.

A multidisciplinidade do ISCTE-IUL, que inclui áreas como a Sociologia, a Economia, a Computação, a Antropologia, a Gestão e as Políticas Públicas, é outro fator que tem permitido aos alunos do MIA alargarem os seus conhecimentos nestas áreas e trabalharem em equipas multidisciplinares.

A inclusão do MIA na Escola de Tecnologias e Arquitetura tem ainda fomentado uma ligação à exploração das tecnologias da informação, computação e multimédia.

O corpo docente do MIA é composto por arquitetos cuja qualidade da obra é reconhecida assim como por especialistas com investigação de relevo e que trazem novas competências técnicas e científicas.

Nesta edição do Anuário incluímos também o curso de Preparatórios de Arquitetura da Universidade dos Açores com o qual o ISCTE-IUL tem um protocolo que permite a entrada no ISCTE-IUL dos alunos que frequentam os dois primeiros anos nos Açores.

With great pleasure I present the 2nd edition of the Yearbook of the Integrated Master of Architecture (MIA) of Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) that provides an overview of the work developed by the students in the year 2014/2015. The work you see reflects the structure of the five years' master programme and documents the goals underlying the architecture training in our University.

The work developed by the students was displayed during the year in 16 exhibitions that occurred both in ISCTE-IUL and outside it. More than 20 studied trips including one to the Biennale of Architecture of Venice were done and circa 40 open lectures and conferences were by delivered guests. I believe that this dynamism promotes the will to search and opens doors to new experiences that enrich their education in architecture.

The multidisciplinary of ISCTE-IUL, which includes areas as Sociology, Economy, Computing Sciences, Anthropology, Business management and Public Policies, is another factor that allows MIA students to enlarge their knowledge in these fields and work in multidisciplinary teams.

The inclusion of MIA in the School of Technologies and Architecture promotes as well a link to the areas of information technologies, computation and multimedia.

Our faculty is composed by recognized architects together with specialists with relevant research that bring innovative technical and scientific skills.

In this edition of the Yearbook we include the programme of Preparatories in Architecture of the University of Açores with which ISCTE-IUL has a protocol that allows students that attended the 2 years in Açores to enter ISCTE-IUL to the 3rd year of MIA.



VER | PENSAR | HABITAR

SEE | THINK | INHABIT



Pedro Mendes Coordenador da Área Científica de Arquitetura *Coordinator of the Scientific Area of Architecture*

O Anuário de Arquitetura regista os pontos que desenharam o mapa do Mestrado Integrado em Arquitetura (MIA). As suas coordenadas definem os contornos de um complexo processo de síntese, caracterizado por avanços e recuos, que constroem o território da arquitetura. A apreensão e conhecimento deste território constrói-se numa abordagem gradual que se fundamenta no domínio das ferramentas básicas do Arquiteto. Ver, pensar e habitar são três das condições para a ação. **Ver, pensar e habitar** para **aprender** são atributos do **processo** de formação dos futuros Arquitetos.

O percurso de aprendizagem da arquitetura é marcado por momentos de pesquisa e síntese, de racionalidade e intuição, que se informam entre si. Trata-se de um processo holístico de observação das marcas físicas e imateriais do território, de aprendizagem do ato de **reconhecimento** das marcas do tempo, dos sinais fortes e dos fragmentos mais difusos; de **pensar a desenhar**, de modelar as marcas encontradas e as referências da memória individual e coletiva. E ainda de conjugar os **desejos** e **escolhas** que suportam a **estratégia** de intervenção. O projeto de arquitetura define-se na construção da trama que permite fixar e **sintetizar**, numa sequência de momentos o conhecimento adquirido. Por fim, num processo sem início ou final pré-definidos, **habitar** as ideias e os espaços criados permite estabelecer as relações com o universo cultural, social e geográfico em que o arquiteto se insere.

A progressão no MIA é feita a partir de uma crescente aquisição de conhecimentos que tem como objetivo atingir gradualmente a complexidade do projeto de arquitetura. É fator estruturante o desenvolvimento da capacidade de articulação e síntese das diversas competências adquiridas que vão da cidade e do território ao edifício, das novas tecnologias e sustentabilidade à gestão de obra, passando pela cultura arquitetónica e pela história.

Com todos os intervenientes a apontar para territórios conhecidos e desconhecidos conseguiremos descobrir as coordenadas de uma Arquitetura que seja... *qualquer coisa de diferente, de especial, de sublime e extraterreno, qualquer coisa assim como uma intocável virgem branca...* (Távora, 1993, p.86); e de procurar que o caminho dos futuros arquitetos seja fruto de uma semente. Semente que esteja na origem de uma bela e frondosa árvore. ... *Como uma árvore, este edifício tem as suas raízes, dá sombra e proteção àqueles que a ele se acolhem, tem os seus momentos de beleza e, assim como nasceu, um dia morrerá depois de viver a sua vida. Não se trata, em verdade, de uma intocável eterna virgem mas de uma pequena e simples obra feita por homens e para os homens* (Távora, 1993, p.90).

The Architecture Yearbook registers the points that draw the map of the Integrated Master in Architecture (IMA). Its coordinates define the contours of a complex process of synthesis, characterized by advances and retreats, which builds the territory of architecture. The apprehension and knowledge of this territory is built on a gradual approach that is based on the mastery of basic tools of the Architect. **See, think and inhabit** are three of the conditions for action. See, think and inhabit for learning are **process** attributes for the formation of future Architects.

The route of architecture apprenticeship is marked by moments of research and synthesis of rationality and intuition, which shall inform each other. It is a holistic process of observation of physical and immaterial marks of the territory, of apprenticeship of the act of **recognition** of the marks of time, the stronger signals and more diffuse fragments; to **think designing**, to model existing marks and references of individual and collective memory. And yet to combine the **desires** and **choices** that support the intervention strategy. The architectural design is defined in the construction of the plot that allows fixing and synthesizing, in a sequence of moments, the acquired knowledge. Finally, a process without beginning or predefined end, **inhabit** the ideas and created spaces allows establishing the relations with the cultural, social and geographical universe in which the architect fits.

The progression in IMA is taken from an increasing acquisition of knowledge which aims to gradually reach the complexity of the architectural design. It is a driving force developing the capacity of articulation and synthesis of various acquired skills ranging from city and territory to the building, new technologies and sustainability to construction management, passing through architectural culture and history.

With all the intervenient pointing to known and unknown territory we can find out the coordinates of an architecture that is ... *Something different, special, sublime and unworldly, something like an untouchable immaculate virgin...* (Távora, 1993, p.86); and to seek the path of future architects as the result of a seed. Seed that is in the origin of a beautiful, leafy tree. ... *This building has roots like a tree, it throws shade and protects its occupiers, it has moments of beauty and, just as it was born, one day it will die after having lived its life. It is not an untouchable immaculate virgin but a small and simple construction made by man for man.* (Távora, 1993, p.90).

Escola Primária do Cedro, Vila Nova de Gaia 1957-1961 In TÁVORA, Fernando (1993). TRIGUEIROS, Luíz, ed. - Fernando Távora. Lisboa, Blau

ANO
YEAR

1

LISTA DE ESTUDANTES

STUDENT LIST

ISCTE - INSTITUTO UNIVERSITÁRIO DE LISBOA

Alexandra Ressurreição Paulo
Alexandre Gameiro Saragoça
Ana Isabel Alves Mendes
Ana Rita dos Santos Reis Pereira
Ana Sofia Morais Diegues
Ana Teresa Marques Morais
Bernardo Jorge de Matos Martins Botelho
Bruna Andresa Antunes Moreira
Bruno Jorge da Silva
Carlos Manuel Ferreira Vieira
Catarina Madureira Serra de Barros Costa
Constança Maria Girbal Eiras
Daniel Filipe da Costa Marques
David Alexandre Rodrigues Dias
Filipe Gonçalves Prudêncio
Francisca Isabel Esteves da Rosa
Francisco Diogo Gomes Correia da Silva Freitas
Francisco Miguel Quaresma Bairrão
Francisco Urbano Magalhães Quaresma
Gil Pereira Marçal
Hélio Júnior Ortet Baessa
Hugo Maria Rodrigues Casanova
Inês Rodrigues Miranda
Inês Sofia Moreira Cardoso Raposo
Inês Timóteo Gonçalves
Joana da Cruz Lagarto
Joana Rita Pires Benedito
João Gonçalo Doreis Antunes
João Martins Pinto de Nóbrega
José Pedro Cisneiros Ferreira Nóbrega de Lima
Leandro Manuel Cordeiro da Silva Carvalho
Leonor Cecile Pourbaix Andrade
Luís Miguel Duarte dos Reis Conde Rodrigues
Luísa Maria Macedo de Almeida Pinheiro Barreiros
Mafalda Joyce de Almeida Rodrigues Magalhães
Mafalda Luísa Demétrio Raposo
Marco Filipe do Vale Salgado Franco Nunes
Maria Carolina de Sousa Lucas
Maria Isabel Franco Neto Carvalho
Mariana Lorga Gonçalves Simões
Mariana Vicente Gueifão Abrantes Raio
Marta Sofia Costa de Sá
Marta Sofia Sousa Arreiol
Milena Daniella Marques da Silva de Villiers
Nânci Sofia Boleto Pereira
Nuno Miguel Soares Almeida
Paulo Jorge Oliveira Costa Carvalheira Dias
Paulo Nuno Duarte Góis
Renata Regina Pereira Pinto de Almeida
Ricardo José Moniz Bizarro
Rita Ivone do Carmo Pedro de Oliveira
Rodrigo Sousa Couto Soares
Sara Rodrigues Soares
Sara Tinoco Guerreiro
Sofia Neto Fernandes
Tiago André Duarte Gonçalves
Víttor Pereira Lima



UNIVERSIDADE DOS AÇORES

Abraão António Rodrigues Pinto
Alexandra Bernardo Aguiar
Diogo Miguel Pinheiro Calisto Cansado
Francisco Sutil Roque Vieira Borges
João António Bettencourt Costa
Maria Antónia Rocha Vieira
Pedro Belchior Silva Oliveira
Rafael Oliveira de Lima
Raquel Filipa Carvalho Silva Viveiros
Renata Filipa Furtado Pereira
Rodrigo Medeiros Oliveira
Rodrigo Martins Sousa
Rodrigo Alves Viveiros
Tiago Machado Medeiros
Verónica Margarida Cordeiro Machado Borges



ARQUITETURA I ARCHITECTURE I



Mónica Pacheco (Coord.)
ISCTE-IUL



Gabriela Gonçalves
ISCTE-IUL



Joana Salsa Guarda
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

Esta primeira aproximação ao processo de arquitetura é simulada através de exercícios práticos de cariz abstrato, por contraponto a formas codificadas, com os seguintes objetivos:

- Identificação do plano disciplinar da arquitetura: do território em que opera, das ferramentas de que se socorre, da relação com outras áreas disciplinares;
- Investigação conceptual de problemas espaciais e valorização do processo criativo enquanto permanente aferição crítica;
- Interpretação da relação entre espaço e programa;
- Reconhecimento das relações estrutura/materialidade, caracterização/perceção;
- Representação, organização e apresentação gráfica de um portfólio;
- Estruturação de um discurso escrito e oral.

This first approach to the design process is simulated through practical assignments, as opposed to codified forms, with the following goals:

- *To identify the field of the architecture: its territory, tools and the relationship with other disciplines;*
- *Conceptual research of spatial problems highlighting the importance of the creative process as a continuous critical assessment;*
- *Interpretation of the relationship between space and program;*
- *Recognition of the relationships structure/materiality, space qualities/perception;*
- *Representation, organization and presentation of a portfolio;*
- *Structure of a coherent written and oral discourse.*

Exercícios

Assignments

O programa divide-se em quatro blocos temáticos que informam o desenvolvimento dos exercícios:

- Enquadramento e abordagem à problemática da arquitetura;
- Espaço Arquitetónico: Imaginado, Percebido e Concebido;
- Programa Espacial;
- Materialidade e Estrutura;
- Representação.

A avaliação da disciplina é feita com base nos exercícios práticos desenvolvidos ao longo do semestre, com grau de complexidade crescente, os primeiros de caráter mais abstrato e o último, "Lilliput e a redescoberta do quotidiano" uma simulação mais concreta de arquitetura a partir da transformação e/ou distorção espacial, formal, de escala e materialidade de um objeto do quotidiano.

The program is divided into four thematic blocks, informing the assignments' development:

- *Framework and approach to architectural problems;*
- *Architectural space: imagined, perceived, conceived;*
- *Spatial Programme;*
- *Materiality and Structure;*
- *Representation.*

The assessment is based in practical assignments progressively more complex and that range from more abstract to more concrete architectural simulations. The last assignment, "Lilliput and the rediscovery of the everyday" is a more concrete simulation of architecture from the transformation and/or distortion of space, form, scale and materiality of an everyday object.



Exposição
dos trabalhos finais
*Exhibition of the
finals projects*



Em cima *Above*
Apresentação final
do trabalho
*Presentation
of the project*



Em cima *Above*
Constança Eiras

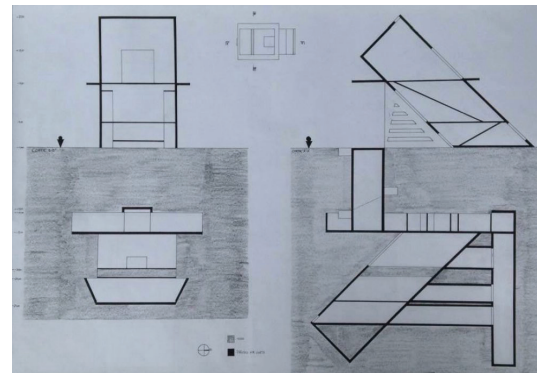
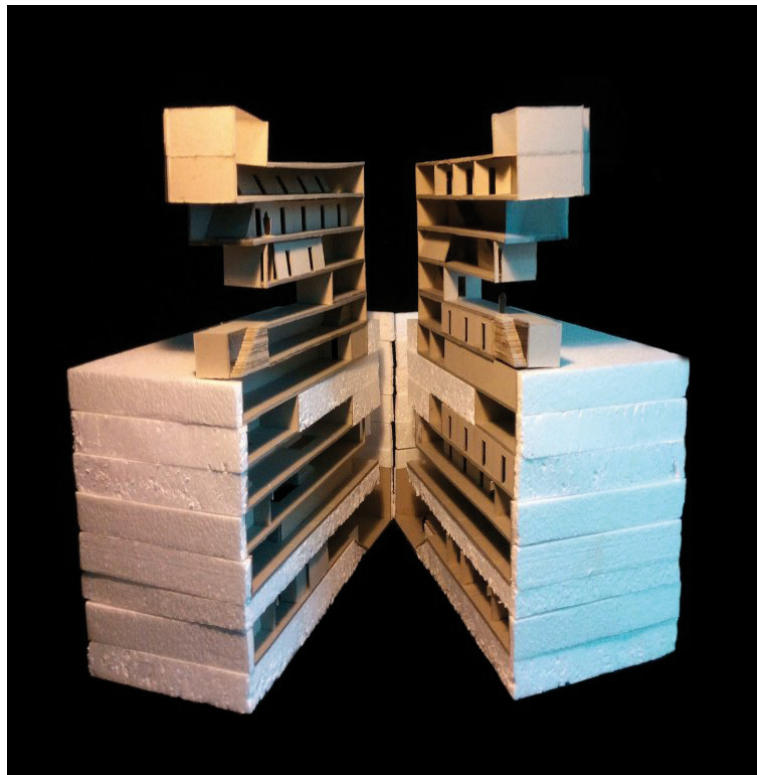
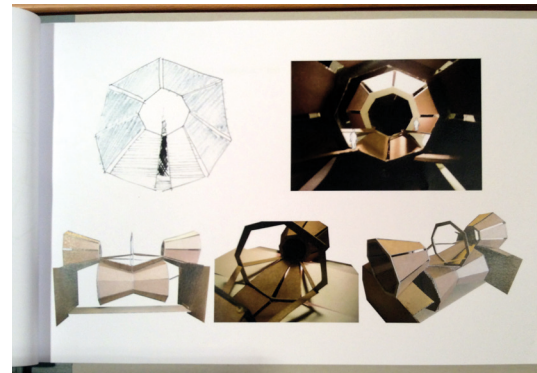
Em baixo *Below*
João Antunes





Trabalhos Selecionados *Selected Works*

Hugo Casanova



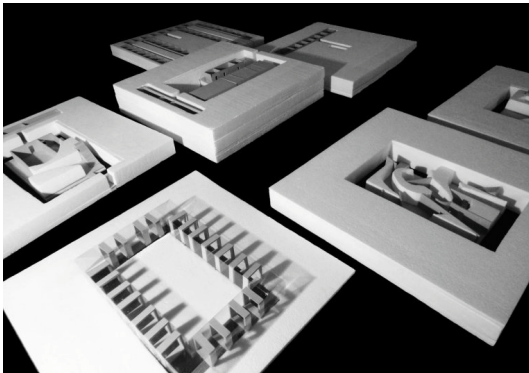
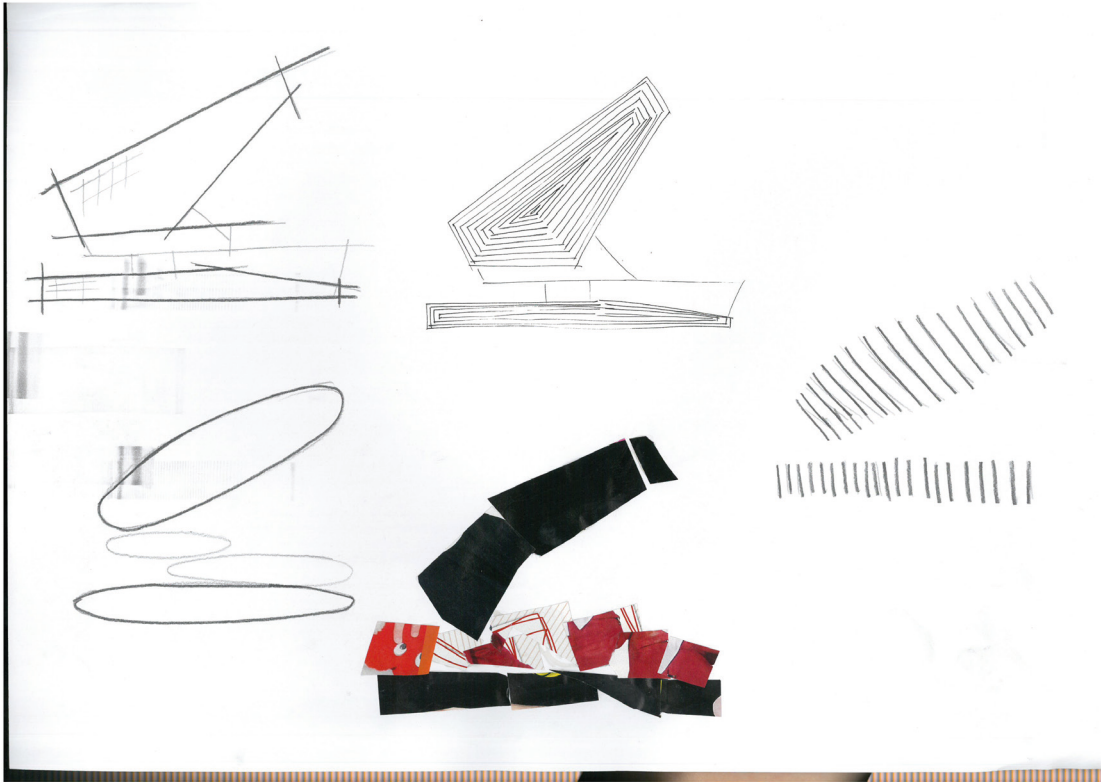
Tiago Medeiros
Universidade dos
Açores

Rodrigo Viveiros
Universidade dos
Açores

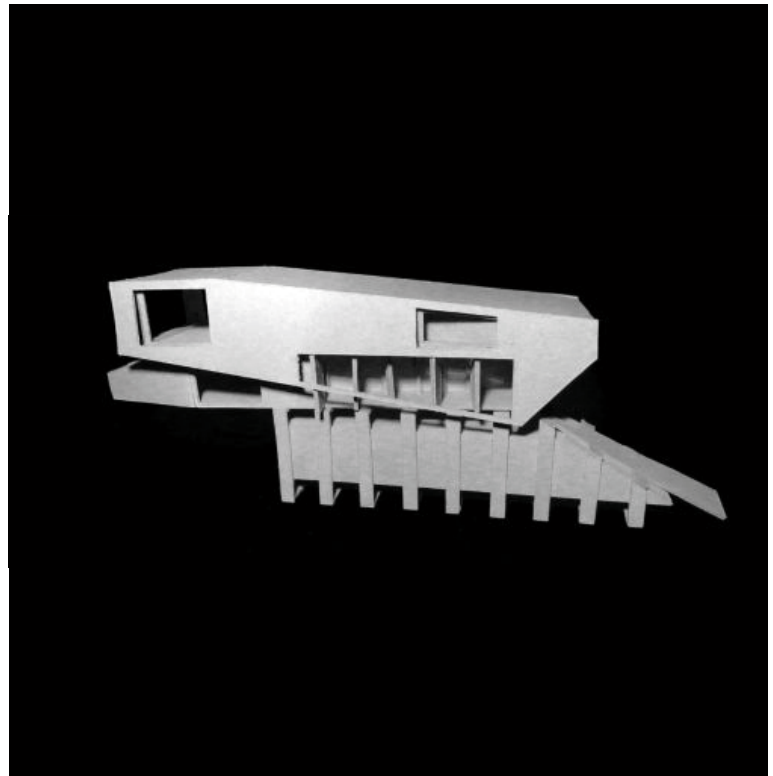




Rita Oliveira



Maria Antónia Vieira
Universidade dos
Açores





DESENHO I DRAWING I



Maria João Gamito (coord.)
ISCTE-IUL



Paulo Miranda
ISCTE-IUL



Maria José Cavaco
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

Desenho I incide sobre a experimentação, aplicação e sistematização dos meios operativos e dos elementos estruturais da expressão e do discurso gráficos, tendo em vista o desenvolvimento de competências ao nível da observação, análise e representação e do seu enquadramento nas estratégias da comunicação visual.

No final o estudante deverá ser capaz de:

- Manipular adequadamente materiais e meios gráficos;
- Explorar as potencialidades expressivas de técnicas e processos gráficos;
- Analisar graficamente formas visuais;
- Estruturar formas e espaços;
- Aplicar corretamente valores lineares, lumínicos e texturais;
- Identificar e desenvolver metodologias de tradução gráfica bi e tridimensional.

Drawing I focuses on the experimentation, application and systematization of the operating means and structural elements of the graphic expression and discourse, in order to develop skills at the level of observation, analysis and representation in the domain of the graphic discourse and its framing under visual communication strategies.

At the end the student should be able to:

- Properly handle the materials and graphic means;
- Explore the specific potentials of graphic techniques and proceedings;
- Graphically analyse visual forms;
- Structure forms and spaces;
- Correctly apply linear, luminous and textural values;
- Identify and develop methodologies of two and three dimensional graphic translation.

Exercícios

Assignments

Experimentação gráfica dos meios operativos, dos elementos estruturantes da expressão gráfica e da aplicação das metodologias de interpretação/tradução gráfica bi e tridimensional.

O exercício desenvolve-se em 3 fases:

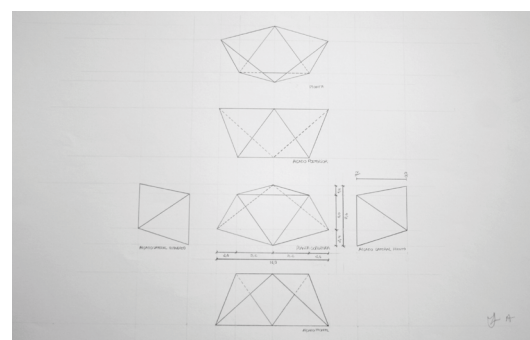
1. Construção de um modelo tridimensional que responda ao conceito de 'abrigo', por dobragem de uma folha;
2. Representação do modelo com recurso à perspetiva axonométrica e à cónica e mediante a exploração dos elementos estruturantes da expressão gráfica e do discurso gráfico;
3. Fotografias do modelo num espaço exterior, explorando os conceitos de enquadramento, ritmo e escala; Estudos de interpretação/tradução gráfica bi e tridimensional de um dos enquadramentos.

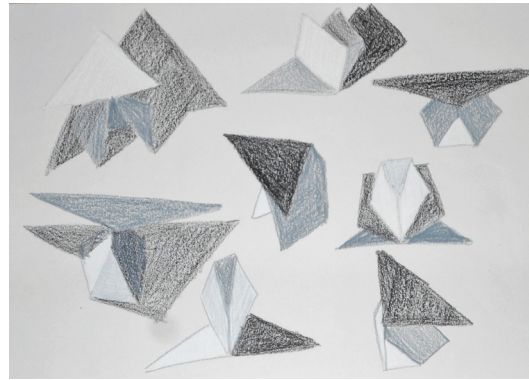
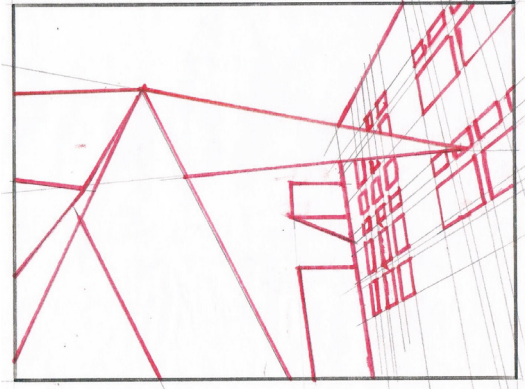
Graphical experimentation of the operative means, the structural elements of the graphic expression and the application of the methodologies of graphic two and tridimensional translation.

The exercise develops in 3 phases:

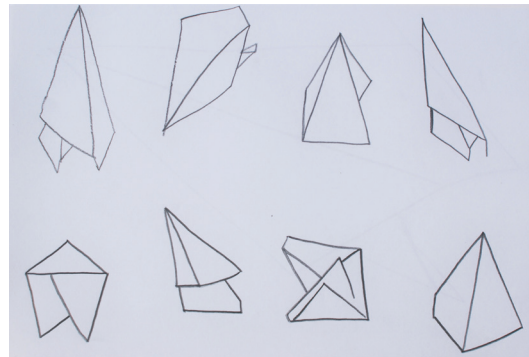
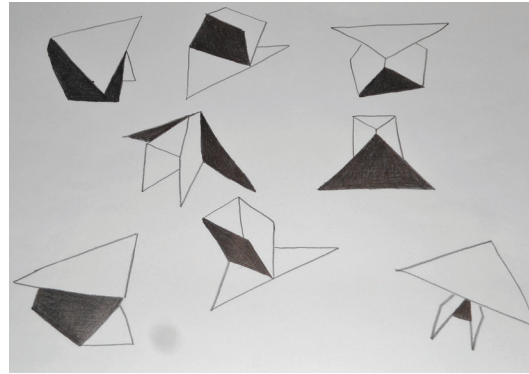
1. Construction of a three dimensional model responding to the concept of 'shelter', by folding a paper;
2. Representation of the model with recourse to the axonometric and the conic perspective and by exploring the structural elements of both the graphic expression and the graphic discourse;
3. Pictures of the model in an outer space, exploring the concepts of framing, rhythm and scale; Studies of graphic two and tridimensional translation of one of the pictures.

Filipe Prudêncio





Mariana Raio



Paulo Jorge Dias





GRAMÁTICAS DE COMPOSIÇÃO E REPRESENTAÇÃO I

COMPOSITION AND REPRESENTATION GRAMMARS I



Alexandra Paio (coord.)
ISCTE-IUL



Andrea Henrique Marques
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

O programa percorre o caminho evolutivo da geometria enquanto instrumento objetivo de trabalho do arquiteto a diferentes níveis:

- Modulação de um pensamento abstrato sobre o espaço;
- O estudo das regras de composição métrica e proporcional;
- E meio de representação rigorosa 2D e 3D das soluções arquitetónicas.

A metodologia promove o pensamento criativo e raciocínio espacial/geométrico aplicado à comunicação rigorosa de uma ideia arquitetónica. Na componente teórica são expostas matérias necessárias para a execução de exercícios práticos. A UC está orientada para a aquisição de competências no domínio da representação arquitetónica através da capacidade de análise, interpretação e comunicação.

The program runs along with the evolutionary path of geometry as a tool of the architect's work at different levels:

- Modeling an abstract thinking about space;
- Study the metric and proportional composition rules;
- And 2D/3D medium for rigorous drawing of architectural solutions.

The methodology promotes creative thinking and spatial / geometric reasoning for communicating an architectural idea. In the theoretical class notions and tools necessary to carry out the practical assignments are exposed. The CU is oriented towards an acquisition of skills in the field of architectural drawing and, especially in acquiring analytical, interpretation and communication skills in architecture.

Exercícios

Assignments

A UC converge para um conjunto de exercícios de desenho geométrico rigoroso, a partir dos meios operativos e estruturantes de conceção espacial. Estes estão orientados para a realização de desenhos à escala considerada conveniente resultante da análise, interpretação e eleição de uma forma de comunicação do processo de projeto de uma obra arquitetónica notável à escolha do aluno.

Exercício 1 - Leitura de diferentes espaços segundo a sua geometria;

Exercício 2 - Representação em perspetiva axonométrica;

Exercício 3 - Representação em perspetiva cónica.

O processo incentiva o aluno à experimentação e ao debate com o objetivo de tomar decisões de forma consciente.

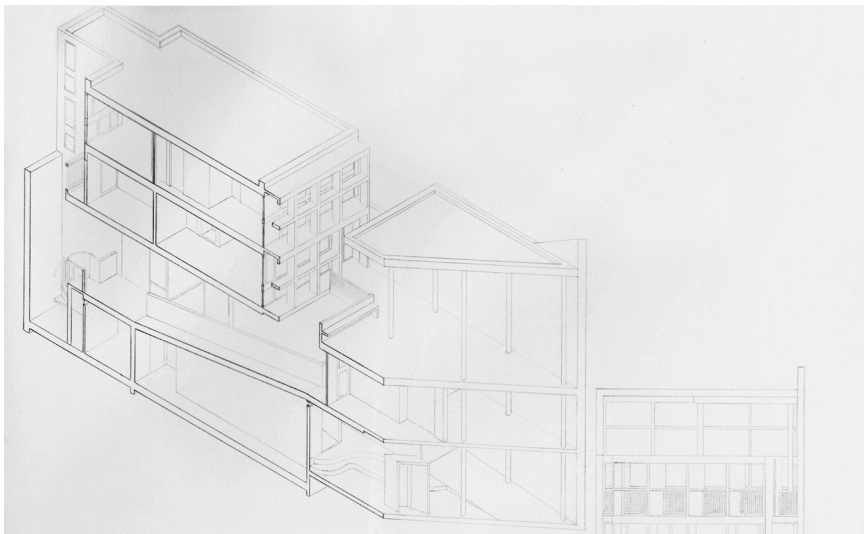
The course unit converges to a set of geometric drawing assignments, from the structural and operating means of spatial design. These are focused on scale drawings at a convenient scale based on the analysis, interpretation and strategy of visual communication of a remarkable architectural work design process chosen by the student.

Exercise 1 - Reading different spaces according to their geometry;

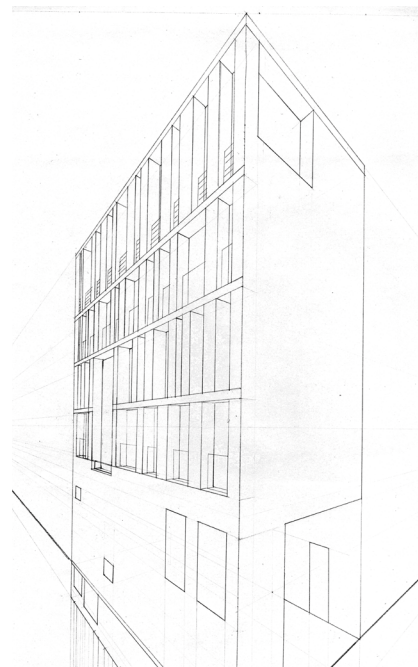
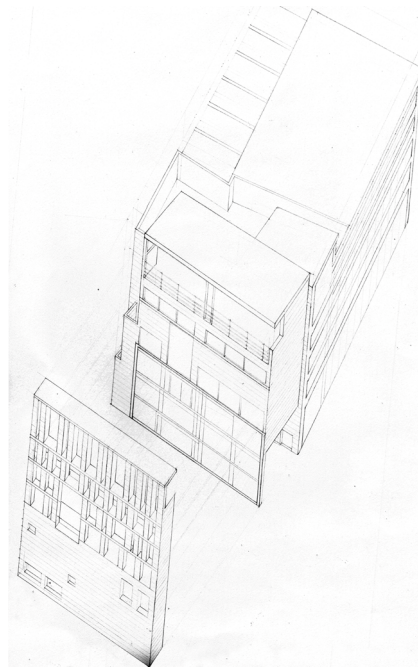
Exercise 2 - Architectural axonometric projection;

Exercise 3 - Architectural conical perspective.

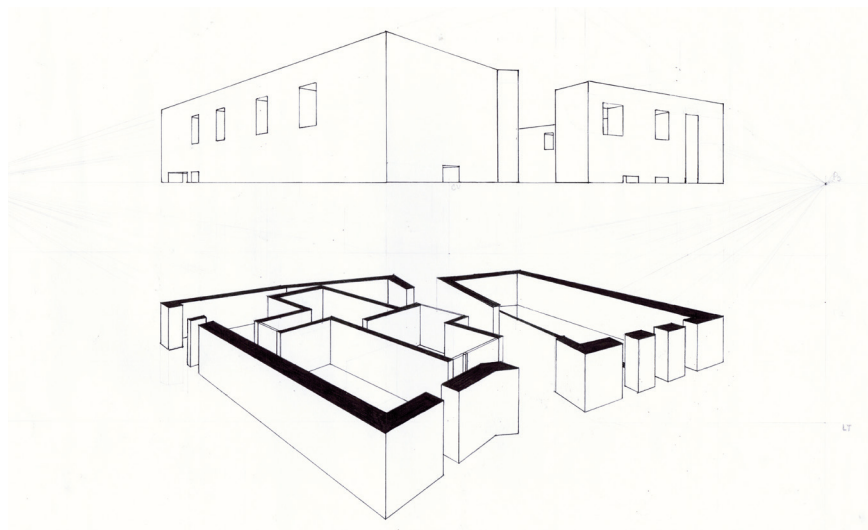
The process encourages students to experimentation and discussion in order to consciously make a decision.



Inês Raposo



Bruna Moreira



Leandro Carvalho





MATERIAIS EM ARQUITETURA

MATERIALS IN ARCHITECTURE



Ricardo Resende (coord.)
ISCTE-IUL



Soraya Genin
ISCTE-IUL



Luís Menezes
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

Materiais em Arquitetura é a primeira de um núcleo de cadeiras de vocação tecnológica e tem o objetivo de introduzir os materiais de construção e as suas características arquitetónicas, físicas e tecnológicas para fomentar a capacidade de crítica e análise na sua escolha. A cadeira é lecionada por uma dupla arquiteto/engenheiro para que a durabilidade, resistência, deformabilidade, higroscopia, etc. sejam pensados simultaneamente com o desempenho arquitetónico e ambiental, possibilidade de transformação ou custo, e aplicados a situações concretas para que os alunos adquiram o espírito crítico necessário a um projeto e construção com qualidade e inovadores.

Materials in Architecture is the first of a group of technological courses and aims to introduce building materials architectural, technological and physical characteristics and to encourage critical and analytical capacity. The course is taught by an architect and an engineer so that durability, strength, deformability, hygroscopicity, etc. are considered concurrently with architectural and environmental performance, possibility of transformation or cost, and applied to concrete situations.

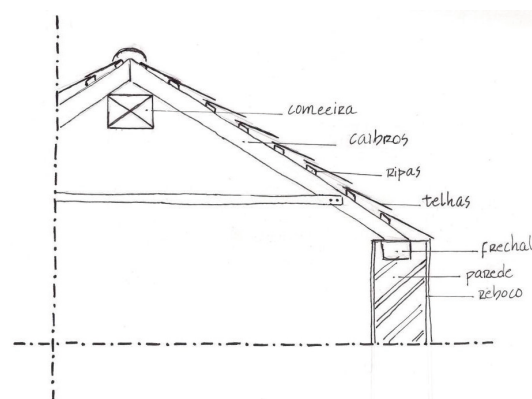
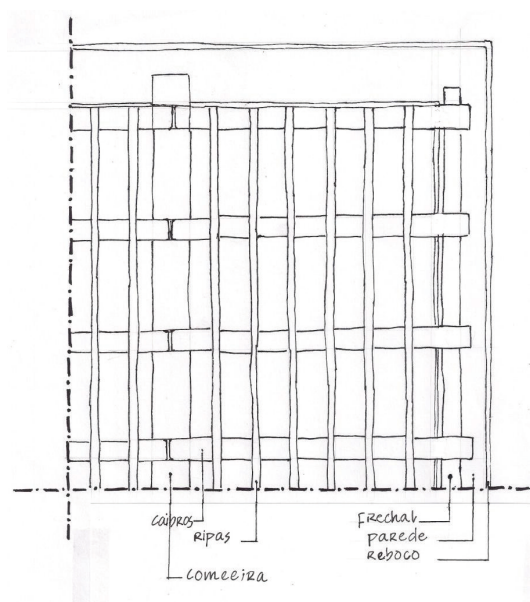
Exercícios

Assignments

Foram desenvolvidos trabalhos de grupo em que cada grupo selecionou e descreveu, usando fotos, texto, desenhos e esquemas, exemplos de aplicação de materiais de construção aplicados em edifícios e no espaço público observados pelos próprios. Esses exemplos foram depois analisados criticamente, identificando patologias, propondo alternativas e estratégias de melhoria.

In the exercise students selected and described, using photos, text, drawings and schematics, examples of building materials applied in buildings and in the public space observed by themselves. These samples were then analyzed critically, identifying pathologies, proposing alternatives and strategies for improvement.

Sara Jesus





ESTRUTURAS I

STRUCTURES I

1 | 1s



Ricardo Resende (coord.)
ISCTE-IUL



Miguel Curado
ISCTE-IUL



Maria João Barros
Univ. dos Açores

Estruturas I a IV formam um conjunto coerente onde são abordados os conceitos da Engenharia de Estruturas com interação direta com a Arquitetura. O objetivo é conferir aos alunos conceitos do comportamento estrutural, com vista à sua integração e aplicação nas cadeiras nucleares do curso.

Em Estruturas I são lançadas as bases das UC seguintes. É inicialmente exposto o processo de análise e conceção estrutural e as ferramentas fundamentais, seguindo-se uma revisão de conceitos de Física e de Álgebra Vetorial. Finalmente, estudam-se os carregamentos comumente aplicados às estruturas, com ênfase especial nos sismos, e a Filosofia de Segurança subjacente à regulamentação nacional e europeia.

Structures I to IV form a coherent package where the engineering concepts of structures with direct interaction with architecture are studied. The aim is to provide students with the concepts of structural behavior, with a view on its embedment in project work to be developed in the nuclear units of the degree.

Structures I starts with an exposition of structural analysis and design process and its fundamental tools. Then follows a review of Mechanics and Vector algebra. Finally, we study loads commonly applied to structures, with particular emphasis on earthquakes, and the safety philosophy underlying National and European codes.

Objetivos

Overall Objectives

A avaliação desta unidade curricular é feita por exame escrito e por um trabalho de análise de uma construção.

The evaluation is done through written tests and a written assignment on the analysis of a construction.

Exercícios

Assignments



Ponte de Alcântara sobre o Tejo construída em 106 D.C., continua aberta ao trânsito sem restrições.

© Fotografia de Miguel Curado



CULTURA ARQUITETÓNICA

ARCHITECTURAL CULTURE



José Luís Saldanha (coord.)
ISCTE-IUL



Maria Isabel Albergaria
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

Cultura Arquitetónica constitui a disciplina inicial na área científica da Teoria e História de Arquitetura e Urbanismo, que se prolonga pelos anos sucessivos do Mestrado Integrado em Arquitetura, integrando-se no 1º Semestre do respectivo plano de estudos.

O seu carácter inicial vem justificar o perfil particular desta unidade curricular, na qual se procura oferecer aos alunos uma introdução ao pensamento arquitetónico.

«Architectural Culture» is the opening Class in the Theory and History of Architecture and Urbanism Scientific Area, which expands through the following years of the Integrated Masters in Architecture, setting into the 1st. Semester of its Syllabus.

Its inaugural character comes to justify the distinct profile of this Class, in which an introduction to architectural reasoning is offered.

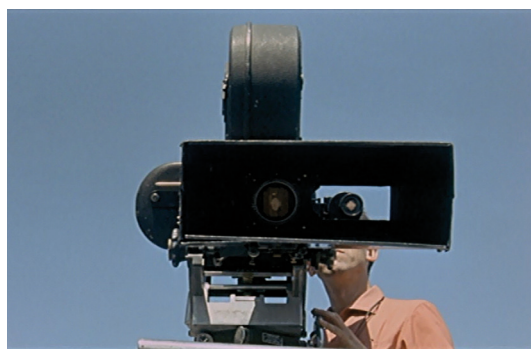
Exercícios

Assignments

Produção de relatório relativo a uma aula específica. Os alunos produziram um relatório sobre a aula lecionada e a matéria na mesma abordada (sobre um máximo de 6 páginas A4), a saber: a origem mediterrânica da História e da Literatura, na Grécia Arcaica e em Homero; a viagem de Ulisses enquanto processo de tese-antítese-síntese; a casa Malaparte, na ilha mediterrânica de Capri; e o filme “Le Mépris”, de 1963, da autoria de Jean-Luc Godard.

Production of a report on a specific class. Students produced a report on the class and the matter approached in it (on a maximum of 6 A4 pages), namely: The mediterranean origins of History and Literature, in Archaic Greece and in Homer. The voyage of Ulysses as a thesis-antithesis-synthesis process. Casa Malaparte, on the mediterranean Isle of Capri, and the 1963 film “Le Mépris”, by Jean-Luc Godard.

Fotograma do filme
“Le Mépris” (1963)
Picture from the film
“Le Mépris” (1963)



Brigitte Bardot e
Michel Piccoli sobre a
Casa Malaparte
Brigitte Bardot and
Michel Piccoli on Casa
Malaparte



Fotograma do filme
“Le Mépris”
Casa Malaparte.
“Le Mépris”







ARQUITETURA II ARCHITECTURE II



Mónica Pacheco (coord.)
ISCTE-IUL



Gabriela Gonçalves
ISCTE-IUL



Joana Salsa Guarda
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

Arquitetura II constitui uma aproximação ao processo de projeto através de exercícios práticos com os seguintes objetivos:

- Investigar os potenciais inerentes à inteligência dos materiais, o sentido e consequências da utilização de sistemas modulares na construção de modelos tridimensionais, a geometria como processo generativo;
- Explorar a relação entre estrutura física/conceitual, estrutura interna/superfície externa;
- Interpretar um programa de forma criativa;
- Trabalhar na construção real de um espaço envolvendo-se com o processo de produção/trabalho artesanal;
- Trabalhar com um território real e analisá-lo nas suas múltiplas dimensões;
- Manipular um terreno.

Architecture II intends to be an approach to the design process through practical assignments with the following aims:

- *To investigate the materials' intelligence, potentiality and qualities, the meaning and consequence of the use of modular systems in the construction of tridimensional patterns as well as geometry as a generative process;*
- *To explore the relation between physical/conceptual structure, internal structure/external surface;*
- *To creatively interpret a spatial program;*
- *To engage with the process of making and hand-crafting;*
- *To work with a real territory and analyse it in its multi-dimensions;*
- *To manipulate a given site and its terrain.*

Exercícios

Assignments

Quatro blocos temáticos informam o desenvolvimento dos exercícios práticos:

- Materialidade e estrutura;
- Espaço arquitetónico: imaginado, percecionado, concebido;
- Programa espacial;
- O lugar arquitetónico.

O primeiro exercício corresponde à interpretação e tradução de um texto num espaço arquitetónico à escala real, explorando questões de perceção, relação entre o corpo e o espaço, bem como a intuição construtiva. O segundo implica já a leitura de um lugar, a interpretação criativa de um programa – A Casa de Sofia – e a formulação de uma proposta que transforme e construa paisagem, desenvolva relações interior/exterior, articule os diversos espaços em termos de escala, proporção e hierarquia.

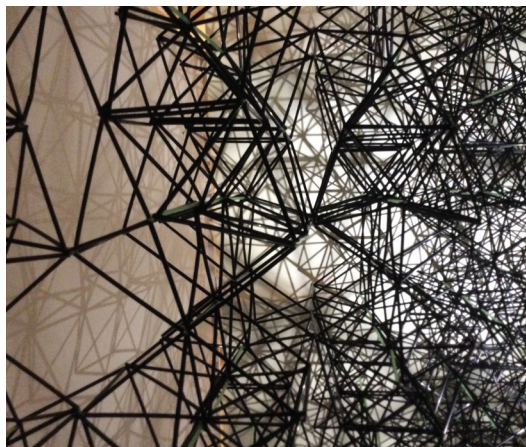
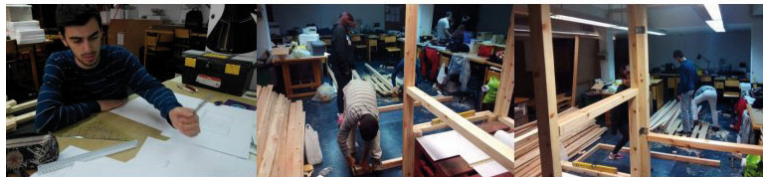
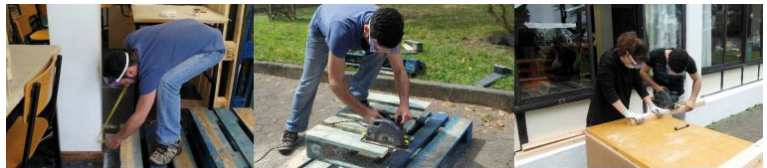
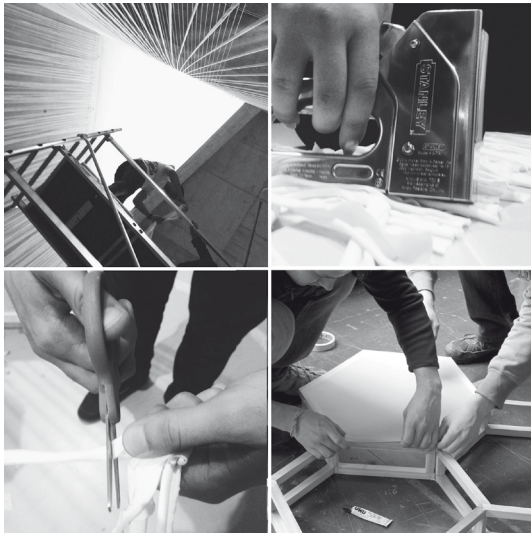
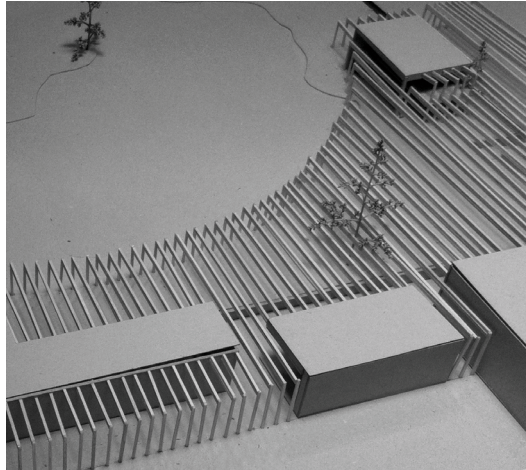
Four thematic blocks inform the practical assignments' development:

- *Materiality and structure*
- *Architectural Space*
- *Program-Space vs place.*

The first exercise looks for the interpretation and translation of a text into an architectural space built at the scale 1/1, exploring issues such as perception, the relation between body and building and a constructive intuition. The second implies the reading of a place, the creative interpretation of a program – Sophia's House – and the formulation of a proposal that transforms and designs landscape, develops relations interior/exterior, articulates diverse spaces in terms of scale, proportion and hierarchy.



Exposição
“Sonhos de Sonhos”
com os trabalhos dos
alunos
*Exhibition “Sonhos
de Sonhos” with the
student’s assignments*





Trabalhos Seleccionados *Selected Works*

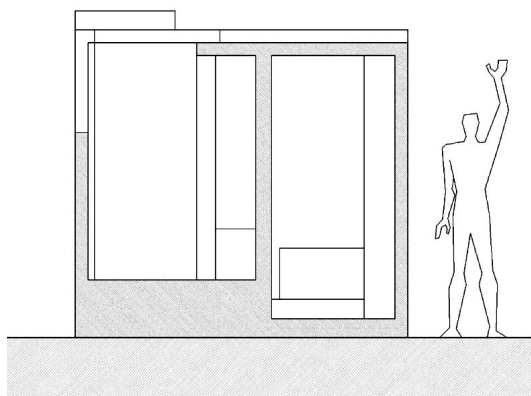
**Alexandra Aguiar
Diogo Cansado
João Costa
Rafael Lima
Raquel Viveiros**
*Universidade dos
Açores*



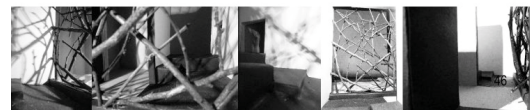
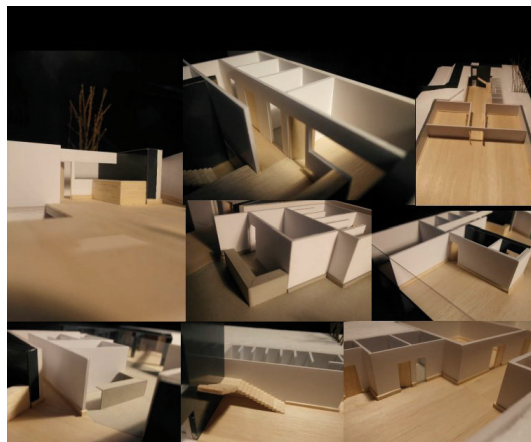
**Maria Antónia Vieira
Pedro Oliveira
Renato Pereira
Rodrigo Sousa**
*Universidade
dos Açores*

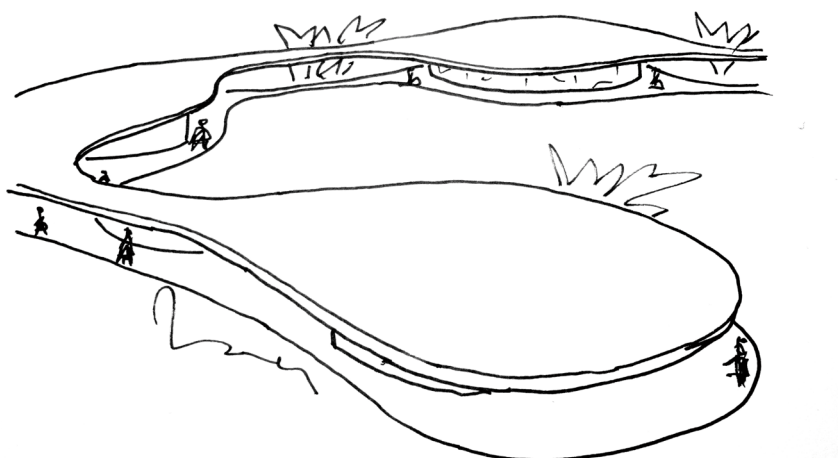


**Abraão Pinto
Francisco Borges
Rodrigo Viveiros
Rodrigo Oliveira
Tiago Medeiros**
*Universidade dos
Açores*

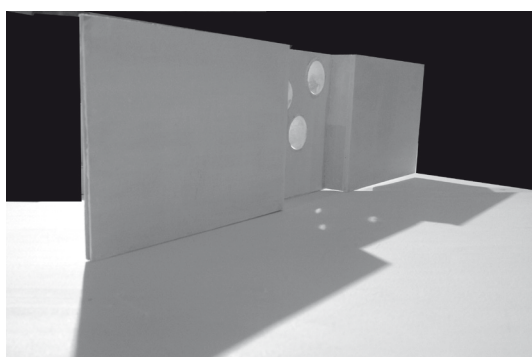


Pedro Oliveira
*Universidade dos
Açores*

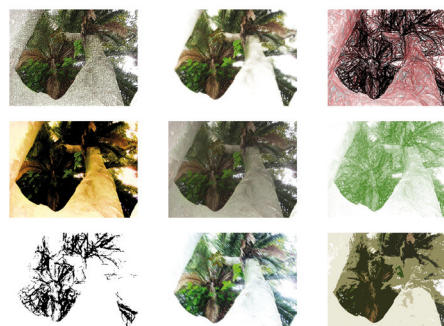




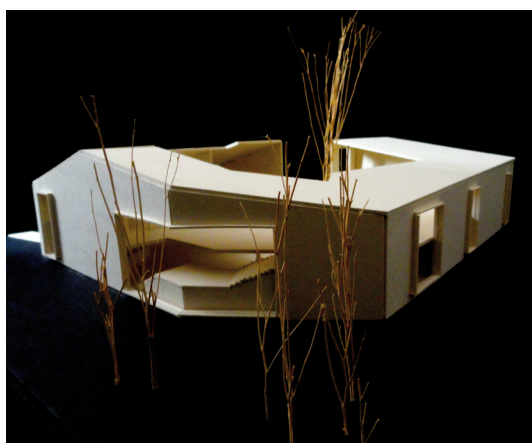
Filipe Prudêncio



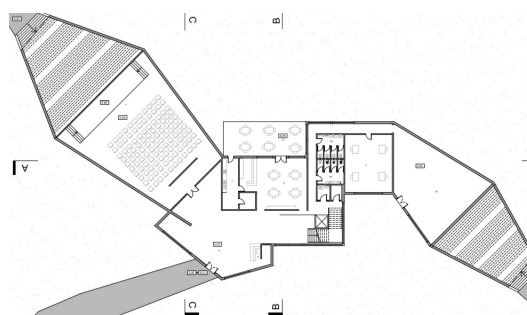
Esquerda *Left*
Lena Kravchanka



Direita *Right*
Rita Oliveira



Esquerda *Left*
Francisco Freitas



Direita *Right*
Rodrigo Viveiros
Universidade dos Açores



Esquerda *Left*
Exposição Final
Final Exhibition



Direita *Right*
Apresentação
a Júri Final
Presentation at the final jury



DESENHO II DRAWING II



Maria João Gamito (coord.)
ISCTE-IUL



Paulo Miranda
ISCTE-IUL



Maria José Cavaco
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

Desenho II articula-se em torno dos processos e sistemas de representação de espaços exteriores e interiores e do exercício da mobilidade do olhar tendo em vista a exploração de enquadramentos e a subversão das escalas dos objetos a representar.

No final o estudante deverá ser capaz de:

- Interpretar graficamente objetos e espaços;
- Explorar criativamente as potencialidades das operações de enquadramento;
- Promover a descoberta de relações espaciais a partir da subversão de escalas;
- Exercitar práticas de instalação de objetos num espaço;
- Aplicar corretamente metodologias de expressão gráfica.

Drawing II articulates around the processes and systems of outer and inner spaces representation and the exercise of the gaze mobility considering the exploration of framings and the subversion of the scales of the objects to represent.

At the end students should be able to:

- Interpret graphically objects and spaces;
- Creatively explore the framing potentials;
- Promote the discovery of spatial relationships from the subversion of scales;
- Exercise practices of installing objects in a space;
- Properly apply methodologies of graphic expression.

Exercícios

Assignments

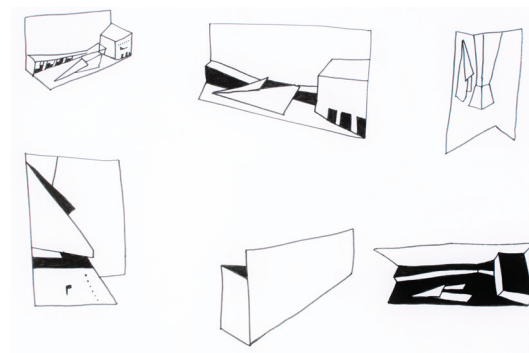
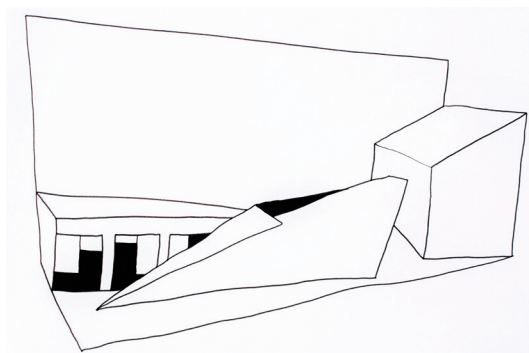
Aplicação de sistemas de representação de espaços exteriores e interiores mediante a exploração de enquadramentos e escalas.

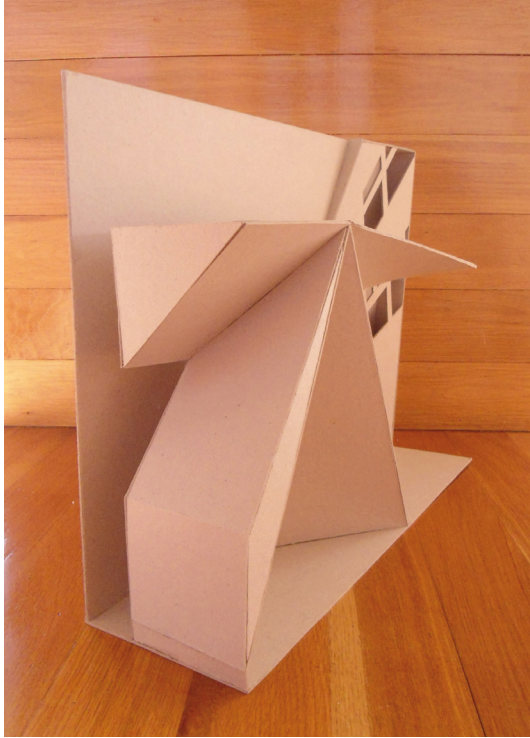
1. Exercícios de representação perspetiva de volumes elementares; experiências de iluminação de uma maquete; representação gráfica simplificada dos binómios sombra própria/sombra projetada e vazio/cheio; representação perspetiva com acentuação dos valores lumínicos.
2. Prospeção de espaço exterior para 'instalar' a maquete; representação perspetiva do espaço; estudos fotográficos de instalação da maquete no espaço, explorando escala e iluminação;
3. Ensaios de tradução lumínica e cromática desses estudos; construção gráfica de painel-síntese de um dos ensaios.

Application of representation systems of outer and inner spaces by exploring framings and scales.

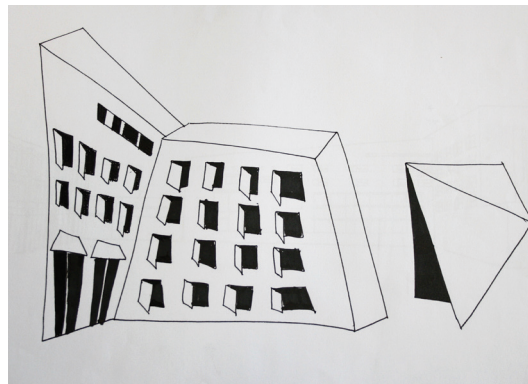
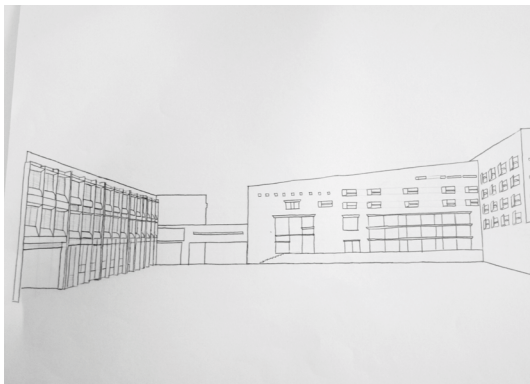
1. Exercises of perspective representation of elemental volumes, experiences of illumination of a model, simplified graphic representation of the binomials own shadow/projected shadow and empty/full and perspective representation enhancing the luminous values;
2. Prospection of an outer space to 'install' the model, perspective representation of that space and photographic studies of the installation of the model in the space, exploring scale and lighting.
3. experiments of luminic and chromatic translation of those studies; graphic construction of a synthesis-panel of one of those experiments.

Paulo Jorge Dias

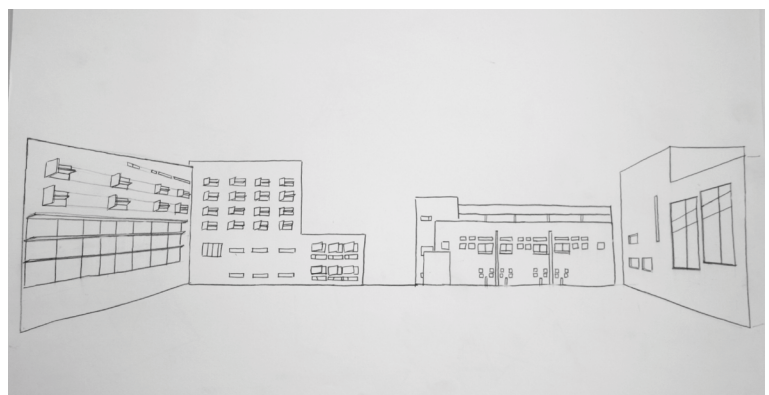
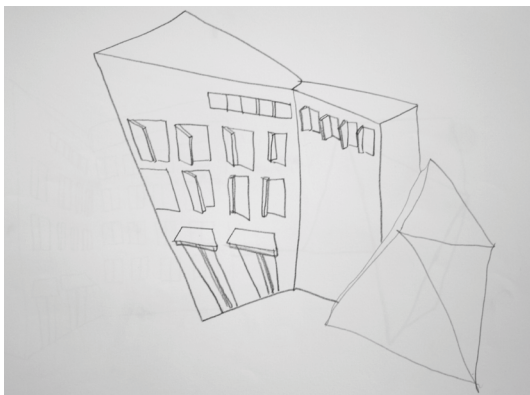




Mariana Raio



Filipe Prudêncio





GRAMÁTICAS DE COMPOSIÇÃO E REPRESENTAÇÃO II

COMPOSITION AND REPRESENTATION GRAMMARS II



Sara Eloy (coord.)
ISCTE-IUL



Andrea Henrique Marques
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

Esta UC é a primeira de um núcleo de cadeiras de vocação tecnológica e tem como objetivos principais capacitar os alunos a:

- usar os meios tecnológicos que permitem a geração de formas tridimensionais simples e complexas;
- dominar os meios que permitem realizar as peças desenhadas que compõem o projeto de arquitetura;
- conhecer os princípios de representação gráfica em arquitetura.

Esta UC inclui: noções de técnicas de representação gráfica; uma introdução aos sistemas CAD e a exploração do seu uso com os software Autocad e Rhinoceros em 2D e 3D; outros modos de expressão em arquitetura como realidade virtual imersiva, realidade aumentada, maquetes/fabricao digital.

This unit is the first of a core of CAD technology courses and the main objective is to empower students to:

- *being able to use CAD software to generate simple and complex tridimensional shapes;*
- *being able to represent the technical drawings of an architectural project both by hand and by CAD;*
- *be aware of the architectural representation principles. The course includes: notions of the architectural representation techniques; an introduction to CAD systems; the exploration of its use in Architecture with Autocad and Rhinoceros software both in 2D and 3D; other ways of visualization in architecture as immersive virtual reality, augmented reality, model building/digital fabrication.*

Exercícios

Assignments

O primeiro exercício, de desenvolvimento individual, tem como objetivo realizar uma abordagem à modelação tridimensional com recurso ao software Autocad ou Rhinoceros. Procura-se explorar as potencialidades de modelação e abordar as hipóteses de iluminação, atribuição de materiais, animação e renderização.

O segundo exercício, também de desenvolvimento individual, tem como objetivo compreender as regras de representação de um projeto de arquitetura assim como dominar os meios que permitem realizar as peças desenhadas através de um software CAD 2D. Pretende-se com este exercício a experimentação de diferentes técnicas de representação de projeções ortogonais em projeto de arquitetura.

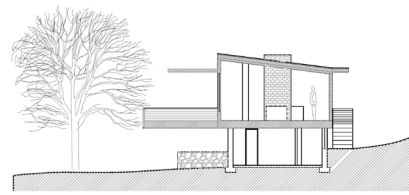
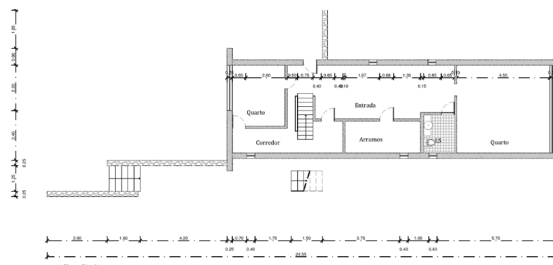
The first exercise aims to realize an approach to three-dimensional modeling using Autocad or Rhinoceros software. The potential of three-dimensional modeling will be explored with special attention to lighting, material assignment, animation and rendering. The second exercise aims to practice the rules of architectural design representation as well as the means to use a 2D software. With this assignment students use different bidimensional drawing techniques to represent architectural designs.

Hugo Casanova

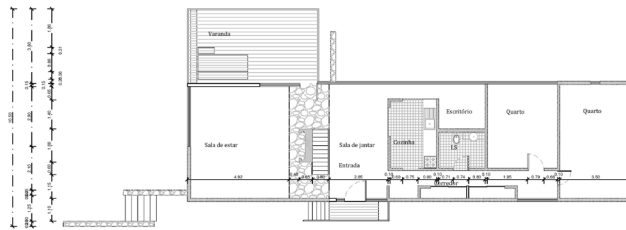




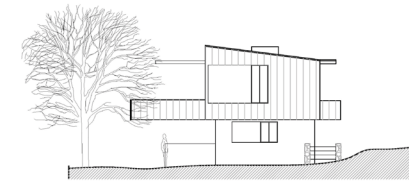
Marta Arreiol



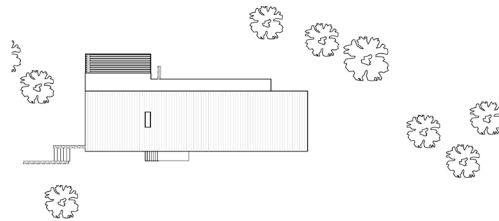
Corte AB



Planta Piso 1



Alçado Este

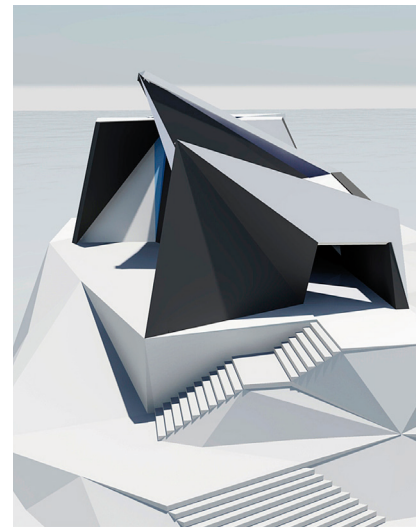


Planta de localização escala 1:200



Alçado Oeste

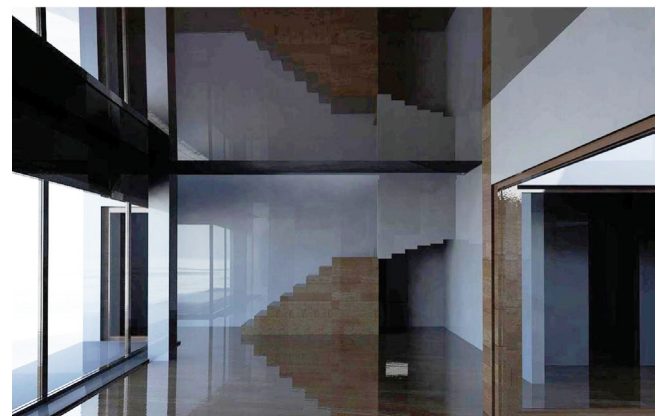
Luísa Barreiros



Paulo Góis



João Antunes





SISTEMAS DE CONSTRUÇÃO

BUILDING SYSTEMS



Soraya Genin (coord.)
ISCTE-IUL



Luís Menezes
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

É objetivo desta UC a aprendizagem dos Sistemas de Construção tradicionais, tais como:

- Identificação dos elementos construtivos;
- Evolução dos sistemas construtivos e formas arquitetónicas: construção em pedra, construção em terra, construção em madeira, construção em tijolo maciço, sistema construtivo pombalino, sistema gaioleiro, construção mista de alvenaria e betão, rebocos e estuques tradicionais, vãos;
- Representação com recurso a projeções ortogonais e perspetiva;
- Caracterização construtiva da totalidade do edifício, desde as fundações à cobertura;
- Representação dos sistemas de construção, desde os elementos estruturais aos revestimentos e acabamentos, através de desenhos e/ou maquetas.

The objective is to learn the traditional Construction Systems.

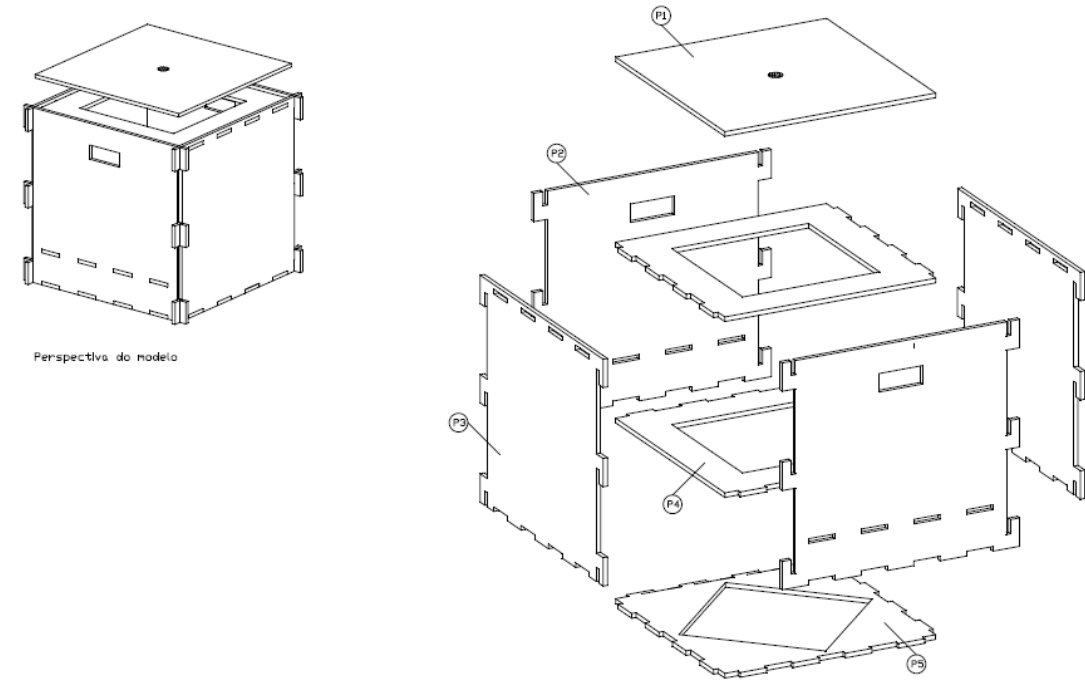
- *Identification of elements of construction.*
- *Development of construction systems and architectural forms: Construction in stone; Constructions in earth; Wood construction; Constructions in brick; Construction system Pombalino; Construction system Gaioleiro; Construction in masonry and concrete; Covering and traditional plasters; Doors and windows.*
- *Representation using orthogonal projections and perspective;*
- *Constructive characterization of a building, from foundations to the roof;*
- *Representation of construction systems, from structural elements to coverings and finishes, through drawings and 3D models.*

Exercícios

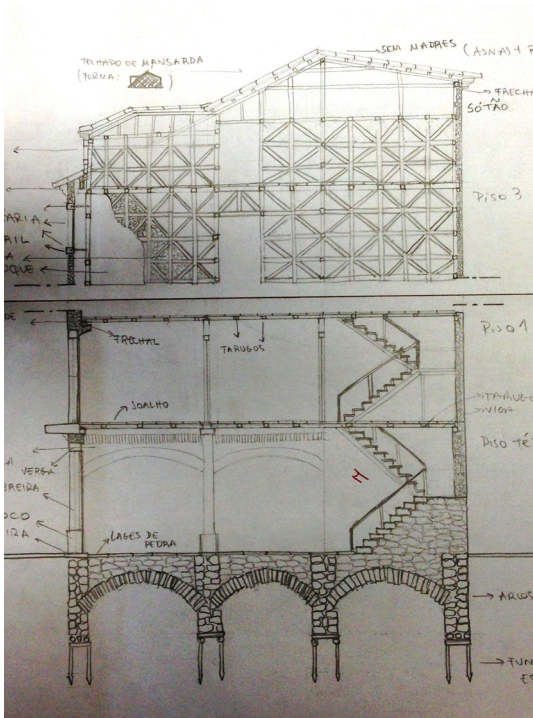
Assignments

O trabalho individual consiste na elaboração de desenhos dos sistemas construtivos aprendidos nas aulas teóricas. O trabalho de grupo consiste em conceber e executar elementos a integrar no stand do workshop “Práticas da Arquitetura” na FIL/TEKTÓNICA. O projeto deve garantir estruturas estáveis e exequíveis. O material proposto é a madeira e o método de fabricação digital, a executar no FabLab. O objetivo é a construção a partir de um material e técnica de execução pré-definida, levando o aluno a desenvolver a experimentar, através da prática, a interdisciplinaridade entre Tecnologia e Projeto. Apenas um trabalho é selecionado e executado, por razões logísticas e financeiras.

The individual work consists in drawing the various building systems learned in lectures. The group work consists on design and construction of wood elements for the stand of the workshop “Practices in Architecture” at FIL / TEKTÓNICA. The project should ensure stable and workable structures. The proposed material is wood and digital manufacturing method, running in the FabLab. The goal is to build from the material and a predefined performance technique, leading the student to experiment, through practice, the interdisciplinarity between technology and design. Only one work is selected and implemented, for logistic and financial reasons.



Hugo Casanova
João Antunes
Leonor Andrade
Mafalda Joyce
Mafalda Raposo



Hugo Casanova



Participação no
workshop «Práticas da
Arquitetura» na FIL/
TEKTÓNICA
Participation on the
workshop «Práticas da
Arquitetura» at FIL/
TEKTÓNICA



ESTRUTURAS II STRUCTURES II



Ricardo Resende (coord.)
ISCTE-IUL



Maria João Barros
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

Estruturas I a IV formam um conjunto coerente onde são abordados os conceitos da Engenharia de Estruturas com interação directa com a Arquitetura. O objetivo é conferir aos alunos conceitos do comportamento estrutural, com vista à sua integração e aplicação nas cadeiras nucleares do curso. Estruturas II inicia-se com o estudo do comportamento de corpos elásticos, passando depois ao comportamento estrutural das construções mais simples: barras à tração e à compressão, sendo desenvolvidos os primeiros exemplos práticos de dimensionamento. Pode-se então progredir para o estudo do funcionamento estrutural de treliças planas.

Structures I to IV form a coherent package where the engineering structural concepts with direct interaction with architecture are studied. The aim is to provide students with the concepts of structural behaviour, with a view on its embedment in project work to be developed in the nuclear units of the degree. Structures II begins with the study of elastic bodies' behavior. Then we advance to the simplest structures: bars in tension and compression, and then we are ready for the central part of the syllabus, the study of plane trusses.

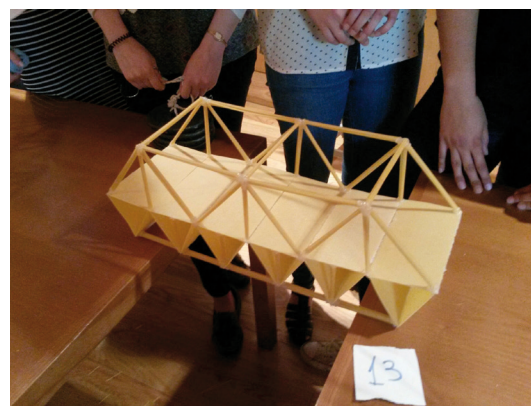
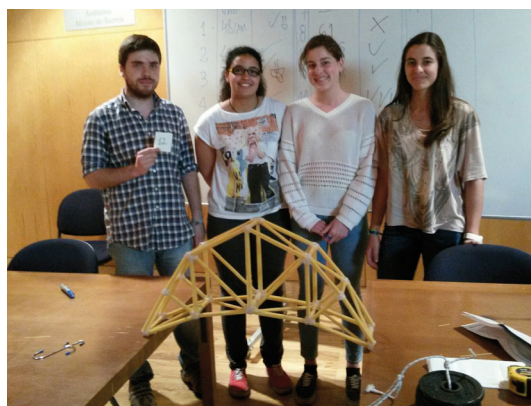
Exercícios

Assignments

À medida que os alunos desenvolvem conhecimento sobre o funcionamento de vigas, colunas, treliças e edifícios, são desafiados a construir estruturas que servem a um propósito real: atravessar um rio, fornecer sombra, suportar uma carga. Neste semestre os alunos foram desafiados a construir a maior ponte possível em massa alimentar (esparguete, lasanha, cannelloni, etc.) com um peso máximo de 10 Newton capaz de suportar uma carga de 50 Newton. Os resultados foram muito positivos, visto que os alunos foram obrigados a trabalhar com limites físicos vindos do material e das leis da física envolvidas. Surgiram soluções extremamente imaginativas e resistentes que testaram os limites do material.

As students develop knowledge about the workings of plane and space trusses and buildings they are challenged to build structures that serve a real purpose: cross a stream, provide shade, support a load, etc. Students were challenged to build the longest bridge possible in raw pasta (spaghetti, lasagna, cannelloni, etc.) with a maximum weight of 10 Newton capable of supporting a load of 50 Newton. The results were very positive, since the challenge required to work with physical boundaries from the material and the laws of physics. Extremely imaginative and resilient solutions emerged that tested the limits of the material.

Construção e ensaio de
pontes de esparguete
Pasta bridge
construction and
testing



GEOGRAFIA FÍSICA

PHYSICAL GEOGRAPHY

1 | 25



Maria Rosália Guerreiro (coord.)
ISCTE-IUL



João José Porteiro
Univ. dos Açores

1. Identificar a relação entre arquitetura e natureza, entre o homem e a natureza, entre forma e contexto;
2. Identificar as diversas concepções e dimensões do espaço ao longo dos tempos;
3. Analisar a morfologia e fisiografia da paisagem;
4. Representar graficamente e segundo métodos apropriados o ambiente natural e a paisagem;
5. Identificar o papel das estruturas naturais enquanto molde para a organização das estruturas construídas;
6. Identificar os processos de imitação da natureza que aplicados à arquitetura contribuem para uma maior sustentabilidade ambiental e ecológica.

1. Identify the relationship between architecture and nature, between man and nature and between form and context;
2. Identify the various conceptions and dimensions of space over time;
3. To analyze the morphology and physiography of the landscape;
4. Graphing the natural environment and landscape through appropriate methods;
5. Identify the role of natural environment as a template for the built environment;
6. Identify the processes of imitation of nature applied to architecture that contribute to enhance environmental and ecological sustainability.

Objetivos

Overall Objectives

O trabalho explora a leitura fisiográfica do território bem como a inter-relação entre as componentes naturais e humanas do ambiente construído.

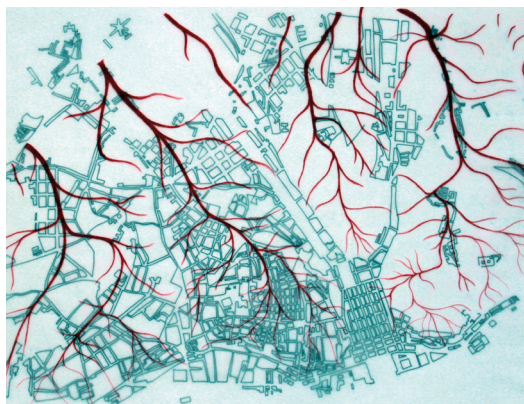
O seu objetivo principal é utilizar os meios e as técnicas de interpretação da morfologia do território e dos aspetos bioclimáticos que influenciam os assentamentos humanos. Foram efetuadas representações do relevo, linhas de água, redes e bacias hidrográficas, linhas de fecho e redes orográficas, pontos notáveis do território, exposições solares, carta solar, ventos e brisas, secção fisiográfica e morfologia dos assentamentos humanos.

The assignment explores the physiography of the territory as well as the interrelationship between the natural and human components of the built environment.

Its main goal is to apply different techniques of interpretation of the morphology of the territory as well the interpretation of the bioclimatic aspects of human settlements. Several representations were made: topography, water lines, watersheds, ridge lines and orographic networks, notable points of the territory, sun exposure, solar chart, winds and breezes, physiographic section and morphology of human settlements.

Exercícios

Assignments



Francisco Bairrão
Inês Raposo

ANO
YEAR

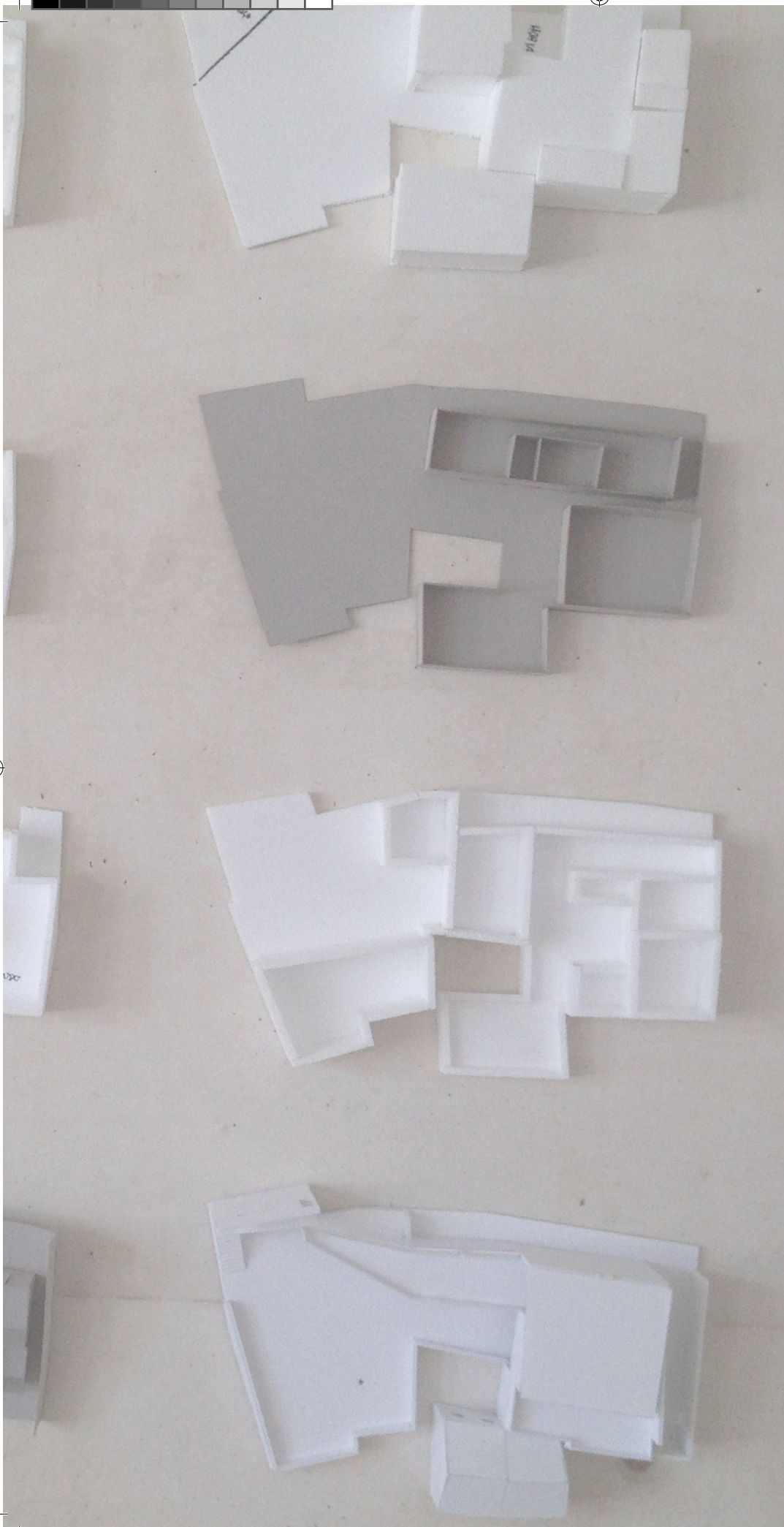
2

LISTA DE ESTUDANTES

STUDENT LIST

ISCTE - INSTITUTO UNIVERSITÁRIO DE LISBOA

Ailton Silvestre Gomes Rodrigues
Ana Filipa Marques Riscado
Ana Margarida Caldeirinha Mélice Dias
Ana Sofia Marques Lopes
Benedita Peralta de Lencastre Leitão
Carlota Maria Osório de Albergaria R. Pereira
Catarina Alexandra Matias do Vale
Catarina Alexandra Teixeira Inglês
Cláudio Jorge da Cunha Isaac
Denis Alain Gabriel Machado
Diana Lourenço Lopes
Elodie Gomes Marques
Ester da Silva Cunha
Eunice Daniela Vieira Ruivo
Fábio Tomaz Godinho
Francisco Gonçalves de Oliveira Mendes
Frederico Alexandre Botelho Gonçalves
Gilson António Semedo Pereira
Gonçalo José Marinho de Sousa e Faro Spínola
Helga Eliane Silva de Sousa
Inês Calama de Meneses Falcão
Inês Margarida Simões Cordeiro
Inês Rocha de Sousa
Joana Gamito Martins
Joana Isabel Neves Gomes
Joana Rita da Silva Contente
João Paulo Montenegro do Espírito Santo Carvalho
João Rafael Serra Martins
João Rodrigues Ribeiro
Lena Kravchanka
Lívans Daniel Corrales Baptista
Luís André Araújo Ferreira
Luís Carlos Gonçalves Graça
Luís Manuel Pimenta de Castro Martins
Madjei Lima D'Alva Fernandes
Marco André dos Santos Cardoso
Marco António Fernandes Tavares
Margarida Fezas Vital Macieira Condeixa
Margarida Santos Dias Martinho
Maria de Lurdes Pereira Henriques Cláudio Fialho
Maria Margarida Lourenço Marreiros de Novais
Maria Margarida Teixeira Conceição Caetano Dias
Mariana Costa Maurício Carvalho
Mário David Barros dos Santos
Marta Vieira da Fonte
Matilde de Sousa Loreto Aresta Branco
Micael Alexandre Alves Ferreira
Miguel Ângelo Rolhas Carvalho
Miriam Cordeiro Godinho
Pedro António de Paiva Menezes de Sequeira
Ricardo Bruno Eurico de Faria
Ricardo Miguel Santos Ribeiro
Rita Duque de Sousa
Rita Vilardebó Bastos Viegas
Sabrina de Sousa Carrico
Sara Figueiredo Paiva
Sara João Araújo Dias Costa



Sarah Louísa Gonçalves Andrade
Teresa Maria Carrilho Mateus
Tiago Sarsfield Rodrigues Barros
Vanessa André Alves

UNIVERSIDADE DOS AÇORES

Bruno Alexandre Moniz Furtado
Carolina Pacheco Costa
Cheila Cordeiro Arruda
Dinis Manuel Botelho Simão
Danilo Alexandre Silva Pereira
Gonçalo Raingeard de La Blétière Ferreira Lopes
Marco Aurelio Melo Andrade
Maria João Machado Brasil Botelho
Paulo Sérgio Melo Silva
Sandra Patrícia Viveiros Furtado
Vitória Carreiro Sousa



ARQUITETURA III ARCHITECTURE III



Bernardo Miranda (coord.)
ISCTE-IUL



Helena Botelho
ISCTE-IUL



João Caria Lopes
ISCTE-IUL



Celina Vale
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

A unidade curricular baseia-se no desenvolvimento de um conjunto de competências que visam a sedimentação de uma capacidade crescente de posicionamento perante a complexidade do exercício do projecto.

- Aproximação à prática projectual, procurando que o aluno reconheça nas diferentes relações e interações entre as categorias do programa, território, contexto, técnica, espaço e forma, a definição de arquiteturas qualificadas;
- Conhecimento dos materiais, sistemas e tecnologias de construção e sua articulação com a metodologia projectual;
- Desenvolvimento do domínio conceptual e operativo das técnicas e processos de representação e comunicação.

This curricular unit is based on the development of a set of competencies to be acquired by students, through the sedimentation of a growing capacity for dealing with the complexity of the project.

- *The approach to project-oriented practice, ensuring that the student will recognize the different relationships and interactions between the categories of the program, territory, technique, form and space;*
- *The approach to knowledge of materials, construction and building technologies and their articulation with the project methodology;*
- *Developing the conceptual and operational domain of the techniques and processes of representation and communication.*

Exercícios

Assignments

O percurso pedagógico proposto, analítico e crítico, estrutura-se em três objectivos programáticos:

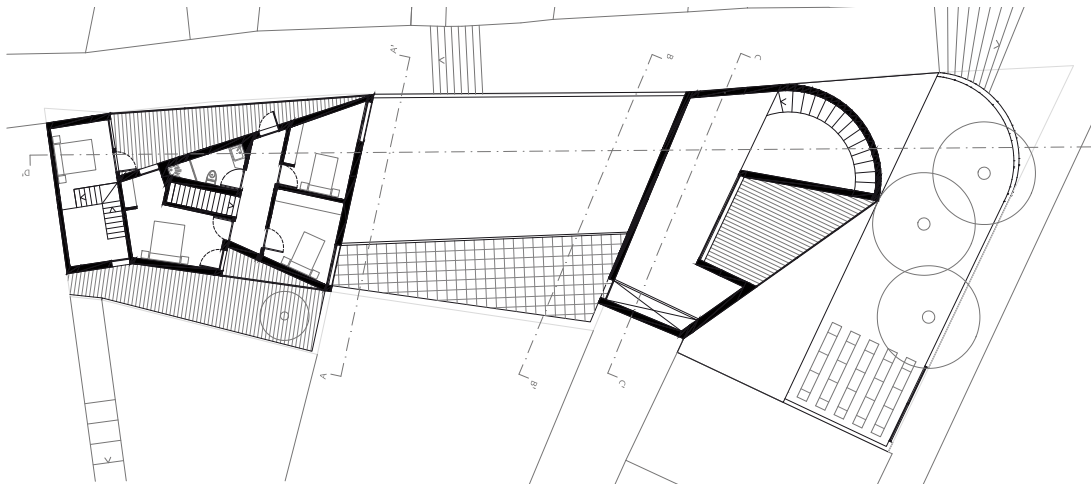
1. Concepção de um edifício de habitação unifamiliar associado a um espaço de trabalho autónomo mas subsidiário da casa;
2. Articulação entre as exigências do programa apresentado e a especificidade do lugar atendendo às características morfológicas, topológicas e topográficas da área de intervenção;
3. Desenvolvimento do projecto entendido como um conjunto coordenado de peças escritas, desenhadas, maquetas e outros elementos que viabilizem a definição e o dimensionamento do conjunto proposto.

The proposed pedagogical path, critical and analytical, is structured in three programmatic objectives:

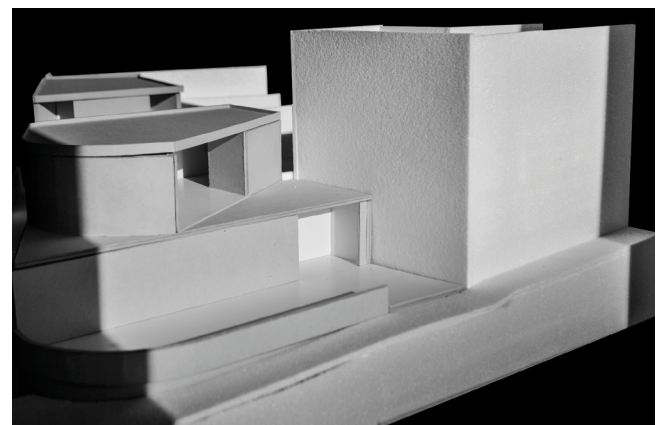
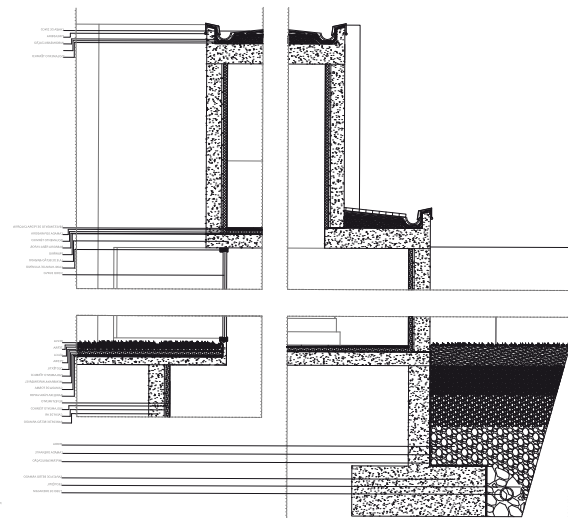
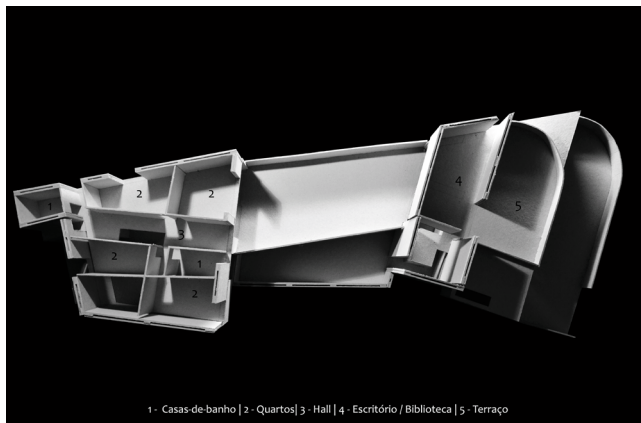
1. *The design of a single-family dwelling building associated with a workspace; autonomous but subsidiary of the House.*
2. *The articulation between the demands of the program presented and the specificity of the place, considering the morphological, topographic and topological characteristics of the intervention area.*
3. *Project development understood as a coordinated set of define the written, drawn, mock-ups and other elements that make the definition and dimensioning of the proposed set.*

Área de intervenção na
Ajuda, Belém
*Site plan at Ajuda,
Belém*





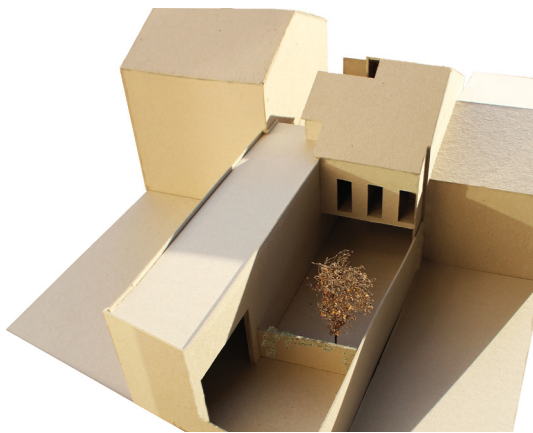
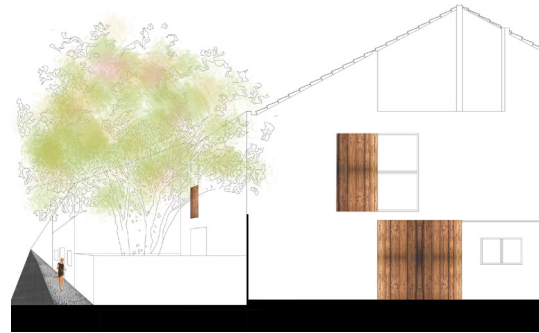
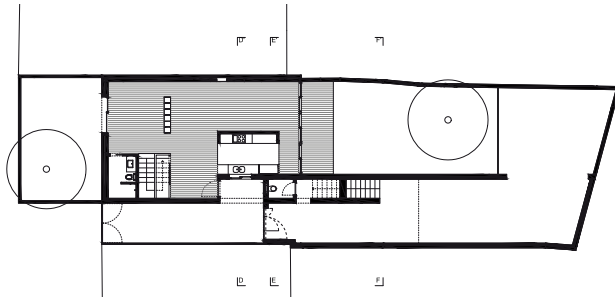
João Ribeiro
Casa na Ajuda
House at Ajuda



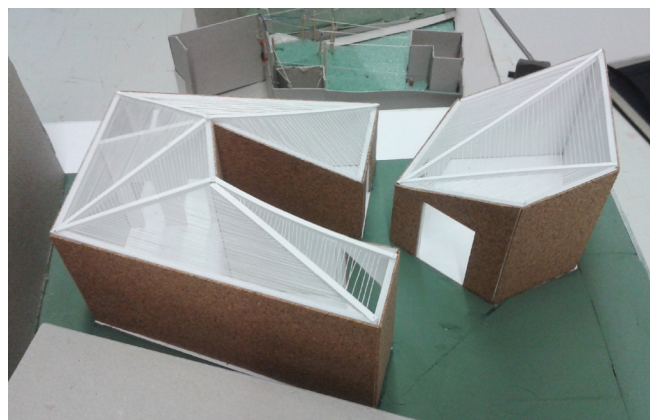
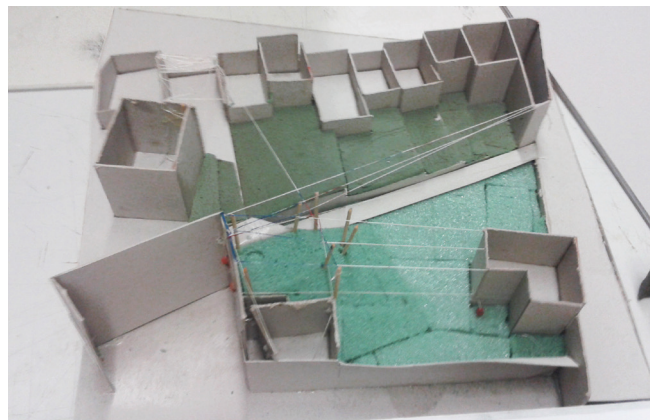


Trabalhos Seleccionados *Selected Works*

Ricardo Faria
Casa na Ajuda
House at Ajuda

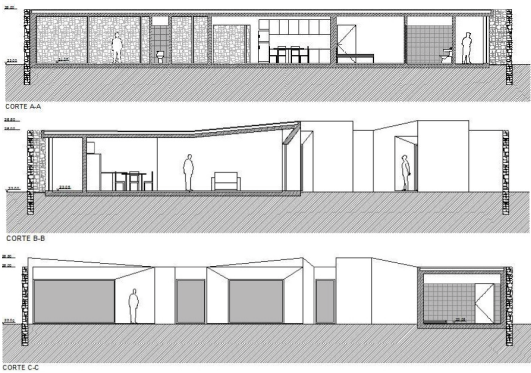
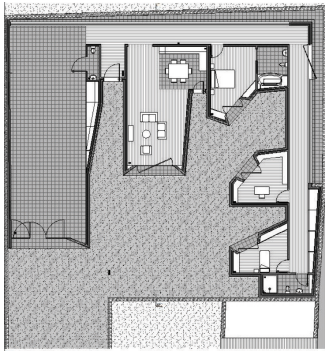


Marco Tavares
Casa na Ajuda
House at Ajuda

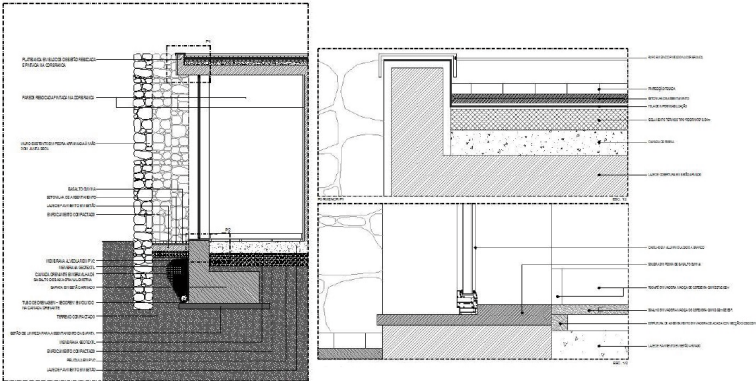
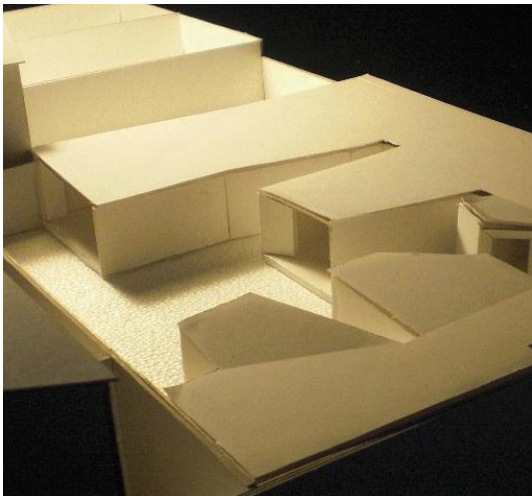




Joana Martins
Casa na Ajuda
House at Ajuda



Paulo Silva
Universidade dos
Açores
Casa na Rua João
Moreira, Ponta
Delgada
*House at João Moreira
Street, Ponta Delgada*





DESENHO III DRAWING III



Pedro Saraiva (coord.)
ISCTE-IUL



Paulo Miranda
ISCTE-IUL



Maria José Cavaco
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

Desenho III incide fundamentalmente sobre processos e sistemas de representação do espaço (exteriores e interiores) decorrentes de uma aproximação simultaneamente prospetiva e projetiva aos conceitos e formas que o povoam.

No final o estudante deverá ser capaz de:

- Estruturar formas e espaços;
- Articular registos de memória e de observação direta na representação de um espaço;
- Garantir a tradução gráfica qualificada de conceitos-síntese de identificação de um espaço;
- Aplicar uma metodologia adequada ao desenvolvimento do projeto;
- Desenvolver metodologias de apresentação visual do projeto.

Drawing III focuses mainly on processes and systems of outer and inner space representation arising from an approach both prospective and projective to the concepts and forms which inhabit it.

At the end the student should be able to:

- structure forms and spaces;
- articulate memory and direct observation records in the representation of a space;
- ensure the qualified graphic translation of synthesis concepts of identification of a space;
- apply a suitable methodology to the development of the project;
- develop methodologies for the visual presentation of the project.

Exercícios

Assignments

Observação, análise e reinvenção de um espaço com recurso a metodologia projetual, tendo como referente a sala de aula.

A sua fase final prevê ainda a exercitação de metodologias gráficas de apresentação visual:

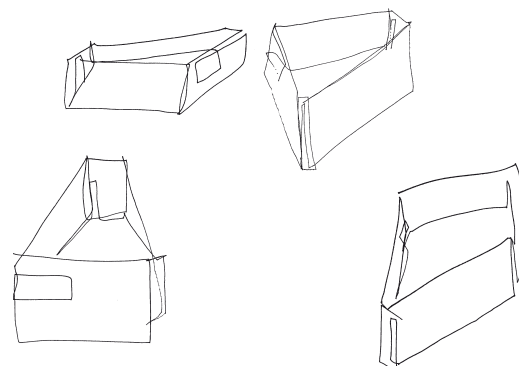
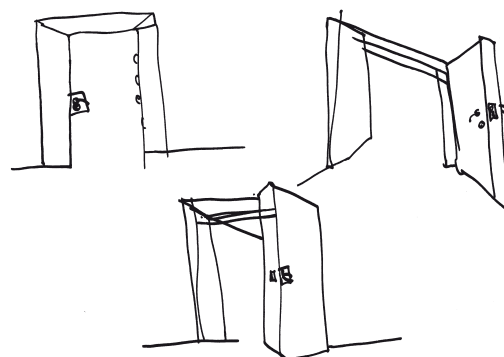
1. Construção de panorâmica (360º) do espaço da sala de aula, construção tridimensional da mesma panorâmica em papel, seleção e registos gráficos diversificados de um objeto que pertença ao espaço que funcione como síntese do conceito de sala;
2. Recorrendo à metodologia projetual, desenvolvimento desse conceito cuja forma final (maqueta) pode ser expressa em diversos formatos, necessariamente informados por uma forte presença do desenho, painel de apresentação.

Observation, analysis and reinvention of a space using the projectual methodology and taking the classroom space as the reference. Its final phase also foresees exercises over graphic methodologies for visual presentation:

1. Construction of a panorama (360º) of the classroom space; three dimensional construction in paper of that panorama; selection and diversified graphic records of an object belonging to the space and functioning as a synthesis of the concept of the classroom.
2. Making use of the projectual methodology, development of that concept, whose final form (model) can be expressed on diversified formats, informed by a strong presence of drawing; presentation panel.

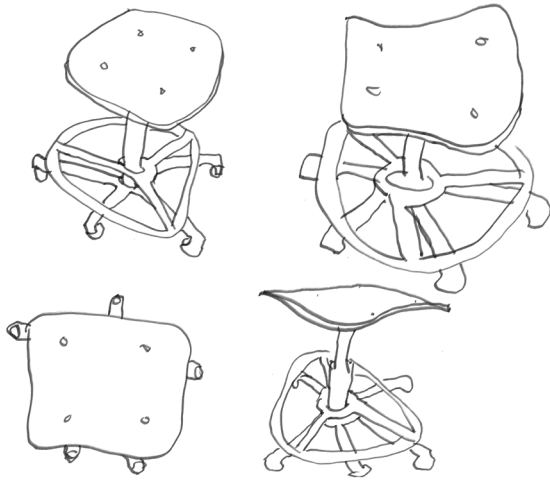
Esquerda Left
Lena Kravchanka

Direita Right
Maria da Fonte

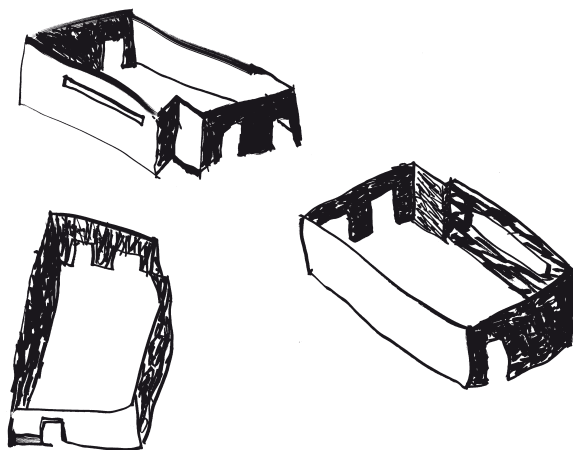
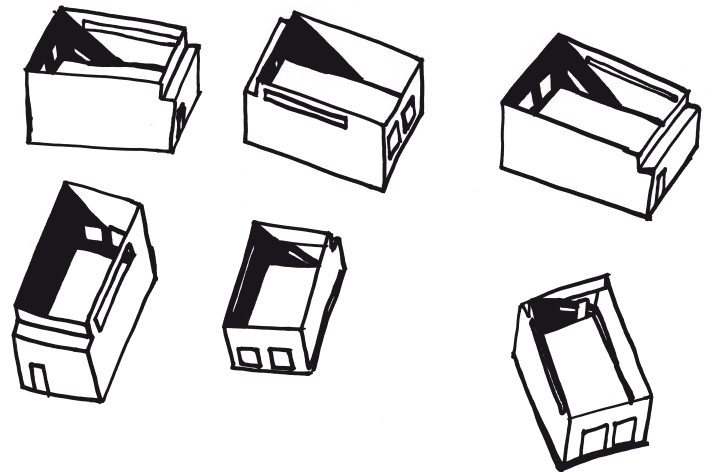




Eunice Ruivo

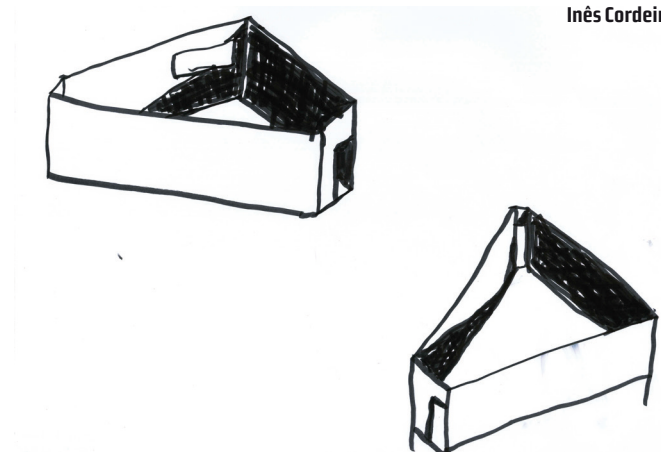


Francisco Mendes



Maria de Novais

Inês Cordeiro





PROJETO URBANO I URBAN PROJECT I



Teresa Marat-Mendes (coord.)
ISCTE-IUL



Maria Rosália Guerreiro
ISCTE-IUL



Andrea Henrique Marques
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

O objetivo fundamental desta UC é introduzir os alunos à atividade analítica e projetual no âmbito do espaço urbano, procurando compreender a sua especificidade enquanto objeto de arquitetura e no âmbito de intervenção do arquiteto.

Pretende-se dotar o estudante de capacidades de olhar o território nas suas múltiplas dimensões, relações e escalas, tendo como objetivo encontrar as soluções para os problemas contemporâneos da cidade.

The main goal of this course is to introduce the student to the analytical and projectual activity within the urban space area, while promoting an understanding of its specificity as an architectural object and as a subject of the architect role.

It is intended to provide the student with the capacities to understand the territory in its multiple dimensions, relationships and scales, with the goal to identify the solutions to the contemporary problems of the city.

Exercícios

Assignments

Tendo em conta o principal enfoque desta UC, conforme enunciado na FUC, o exercício a desenvolver localiza-se em Lisboa, ao longo de um dos braços do Aqueduto das Águas Livres, que constitui a base para o entendimento da relação entre a estrutura natural e estrutura construída do território.

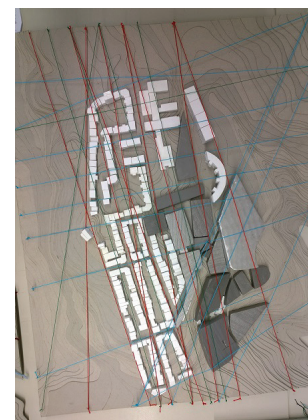
A área de estudo é constituída pelo braço do aqueduto compreendido entre o Reservatório da Mãe de Água das Amoreiras e o Chafariz de São Paulo, aproximadamente ao longo de um percurso de 2 Kms.

Taking into account the main focus of this course, as stated in the FUC, the assignment is located in Lisbon, along one of the arms of the Águas Livres Aqueduct, which is the basis for understanding the relationship between the natural structure and structure built in the territory.

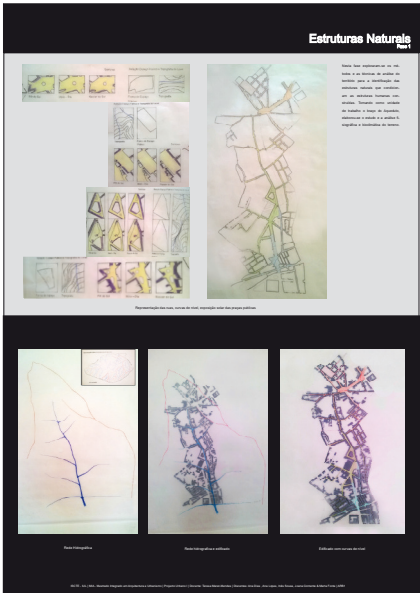
The study area is the arm of the aqueduct between the reservoir of the mother of Amoreiras Water and the fountain of São Paulo, approximately over a course of 2 Kms.



Enquadramento territorial do Aqueduto das Águas Livres em Lisboa
Territorial framework strategy of the Águas Livres Aqueduct in Lisbon

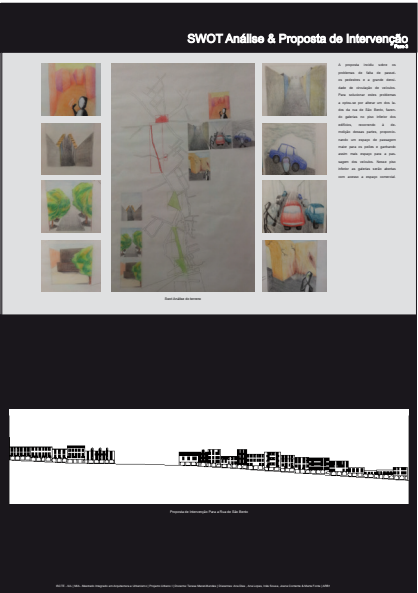
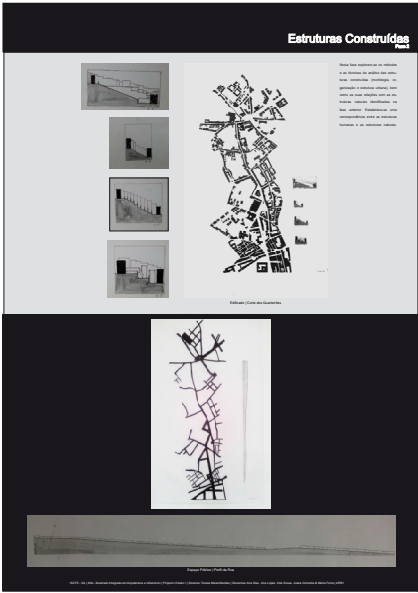


Ana Lopes
Ana Dias
Inês Sousa
Joana Contente
Marta Fonte

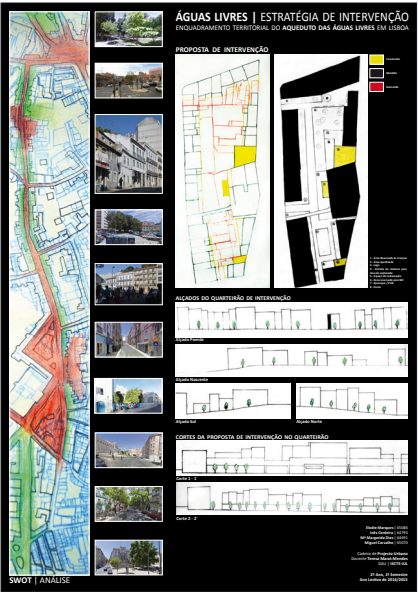
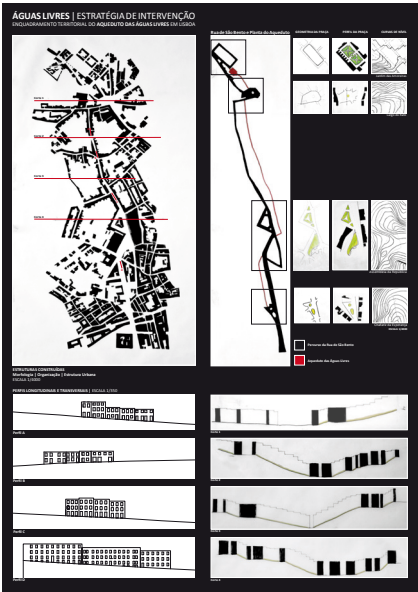
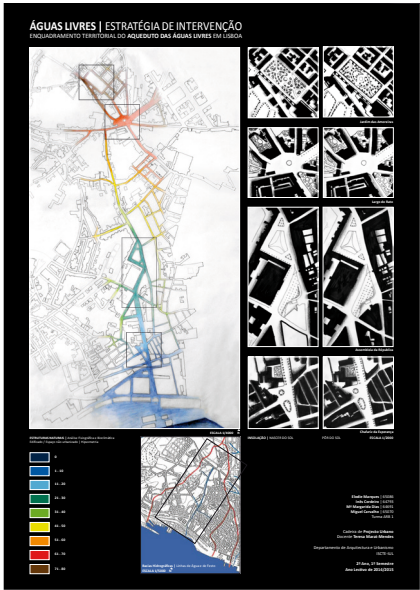


Da esquerda para a direita *Left to Right*

Fase 1
Estruturas Naturais *Natural's Structures*
Fase 2
Estruturas Construídas *Constructed Structures*
Fase 3
Análise SWOT e Proposta de intervenção *Swot Analysis and Proposal*



Elodie Marques
Inês Cordeiro
Maria Margarida Dias
Miguel Carvalho



Águas Livres
Estratégia de
intervenção e
enquadramento
territorial do Aqueduto
das Águas Livres em
Lisboa
*Intervention and
territorial framework
strategy of the Águas
Livres Aqueduct in
Lisbon*



TECNOLOGIAS DA CONSTRUÇÃO I

CONSTRUCTION TECHNOLOGIES I



Sara Eloy (coord.)
ISCTE-IUL



Soraya Genin
ISCTE-IUL



Andrea Henrique Marques
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

Os objetivos fundamentais desta UC são:

- A aquisição de conhecimentos sobre as técnicas de construção atuais em todas as fases de uma obra;
- A compreensão do edifício como um organismo onde a construção faz parte indissociável do processo de conceção e deve ser fator de enriquecimento da ideia arquitetónica.

Para tal abordam-se os seguintes temas:

- Exigências funcionais em Arquitetura;
- Fases de um projeto. Construção, utilização, manutenção, reutilização e vida útil de um edifício;
- Implantação de uma construção, movimentação de terras e drenagens, contenções, ancoragens;
- Sistemas de construção pesada;
- Sistemas de construção leve.

The main objectives of this course are:

- *The acquisition of knowledge about the current construction techniques in all the phases of the construction work;*
- *The understanding of the building as an organism where each piece must be used as an enrichment element of the architectural idea.*

Building technologies and construction materials will be addressed in lectures according to the following aspects:

- *Functional requirements in Architecture;*
- *Phases of architectural design. Construction, use, maintenance, reuse and building life cycle;*
- *Building implantation, earthworks and drainage, retaining walls, anchor;*
- *Heavy construction systems;*
- *Light construction systems.*

Exercícios

Assignments

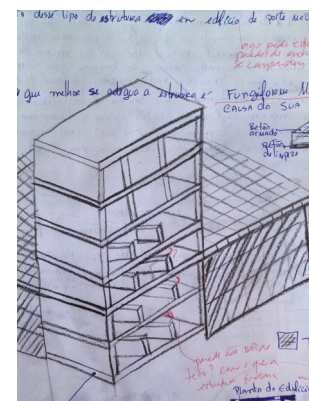
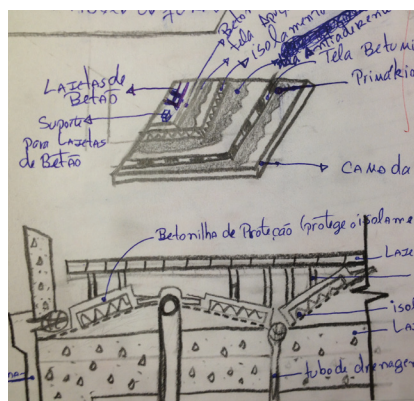
A avaliação é contínua e fundamentada em quatro exercícios práticos.

Os exercícios realizam-se quer no decorrer da aula prática quer no exterior, em grupo ou individuais. Estes apresentam problemas de projeto aos alunos (e.g. solução estrutural para uma construção num cenário real fornecido) e pressupõem uma resposta crítica ao problema levantado. Os exercícios são apresentados com base em desenhos à mão levantada com plantas, cortes, alçados e perspetivas, indicação de materiais, métodos e sistemas construtivos e planeamento da execução.

The evaluation is continuous and based on the development of four practical exercises.

The exercises are develop both during class and after it, in groups of students or individually. The assignments present design problems to students (e.g. a structural solution to a given construction in a real life scenario) and presuppose an answer based on their critical approach to the problem. Exercises solutions are presented by traditional hand drawings as floor plans, sections, elevations and perspectives, definition of materials and building construction, planning and executing.

Soluções construtivas
desenhadas por
estudantes durante
as aulas
*Construction solutions
draw by students
during classes*



AULA ABERTA

10 Dezembro 2014 | 14h30 | Auditório 2 | Edifício I

NUNO MONTENEGRO

A criação do espaço

Photo: FG + SG Architectural Photography

ISCTE  Instituto Universitário de Lisboa
Departamento de Arquitectura e Urbanismo

Tecnologias da Construção I | Sara Eloy (coord.), Soraya Genin



Aula aberta com Nuno Montenegro
Talk by Nuno Montenegro



Visita à obra
Visit to a building under construction





ESTRUTURAS III STRUCTURES III



Ricardo Resende (coord.)
ISCTE-IUL



Miguel Torres Curado
ISCTE-IUL



Maria Gabriela Meirelles
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

Estruturas I a IV formam um conjunto coerente onde são abordados os conceitos da Engenharia de Estruturas com interação direta com a Arquitetura. O objetivo é conferir aos alunos conceitos do comportamento estrutural, com vista à sua integração e aplicação nas cadeiras nucleares do curso.

Em Estruturas III estudam-se os elementos estruturais que constituem a larga maioria das estruturas horizontais dos edifícios contemporâneos: vigas simples em flexão, sistemas de pavimento e cobertura, explorando depois o comportamento detalhado de vigas e lajes em betão, estrutura metálica e de madeira. Finalmente estuda-se a torção pura e a estabilidade de colunas.

Structures I to IV form a coherent package where the engineering concepts of structures with direct interaction with architecture are studied. The aim is to provide students with the concepts of structural behaviour, with a view on its embedment in project work to be developed in the nuclear units of the degree.

In this course we study the elements that constitute the large majority of horizontal structures of contemporary buildings: beams in bending, floor and roof systems, with an emphasis on the detailed behavior of concrete beams and slabs, metal and wood structures. At the end of the semester we take pure torsion and column stability.

Exercícios

Assignments

Neste semestre o desafio lançado aos alunos, sob a forma de construção de uma estrutura baseada numa viga simplesmente apoiada em cartão capaz de suportar a passagem de uma pessoa, teve dois objetivos: a aplicação dos conceitos analíticos e a coordenação entre os grupos de trabalho. Foi pedida a construção de um passadiço elevado do chão, instalado no pátio central do ISCTE-IUL, sendo que cada grupo foi responsável por um troço de comprimento variável. Os alunos de cada grupo lidaram com a topografia e outras condicionantes como o mobiliário urbano fixo, mas também com os grupos vizinhos, pois tinham de assegurar a continuidade do passadiço.

This semester students were challenged to build a simply supported beam in cardboard, with the capacity to support one human across it. This assignment had two objectives: application of the analytical concepts and coordination between the working groups. Each group built a section of an ephemeral walkway in the central patio of ISCTE-IUL. Students in each group had to deal with topography and other conditions such as street furniture, but also with neighboring groups to ensure the continuity of the walkway.

Exercício
Vigas de cartão
*Cardboard beams
assignment*



HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DA CIDADE I

CITY AND ARCHITECTURE I

2 | 1s



Ana Vaz Milheiro (coord.)
ISCTE-IUL



Maria Isabel Albergaria
Univ. dos Açores

História da Arquitectura e da Cidade I tem como objetivo a aquisição de competências sobre a arquitetura e o urbanismo produzidos no âmbito da cultura ocidental, num tempo longo, no quadro cronológico que abrange desde a Antiguidade Clássica ao período do Renascimento. Incentiva-se a construção de um quadro de referências, a partir de casos de estudo, consensualmente paradigmáticos. Fomentar o manuseamento dos diferentes conceitos históricos, quadros cronológicos e domínios estilísticos dos períodos em estudo. A viagem a Évora reforça a aprendizagem. Cumpre-se a convicção de que a arquitetura só se aprende através da experiência direta.

The course of History of Architecture and City I allows the student to acquire skills about architecture and urbanism produced in the scope of the western culture, in a long time period, on a chronological framework that spans from Classic Antiquity to the Renaissance period. To stimulate the construction of a reference framework, from case studies, consensually paradigmatic. To handle different historical concepts, chronological frameworks and stylistic domains of the studied periods. A field trip to Évora reinforces the learning. Thus is fulfilled the conviction that architecture can only be learned through direct experience. This first field trip aims to exactly prove this thesis.

Objetivos

Overall Objectives

Partindo do desafio de Rem Koolhaas, na 14ª Bienal Internacional de Veneza, propõe-se o estudo dos “Elementos” da Arquitectura clássica e medieval (Antiguidade, Idade Média, Renascimento e Maneirismo), usando como referência a arquitetura portuguesa construída em Évora.

Os elementos compõem o ideário da arquitetura dos períodos estudados, e vão desde colunas, capitéis, arcos, coberturas (abobadas, cúpulas, etc.), vãos (portas, janelas, etc.), platibandas, lambrins... etc.

O objectivo final é a “construção” de um mural que sintetiza cada elemento estudado individualmente. Este deve ser introduzido através de desenhos, fotografias, etc., e de um glossário, com brevíssimo enquadramento histórico.

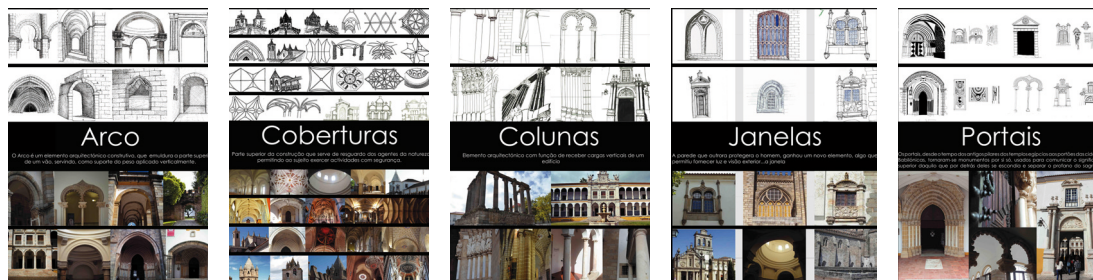
Based on the challenge of Rem Koolhaas, at the 14th International Biennale in Venice, is proposed a study on the “elements” of classical and medieval architecture (ancient, medieval, Renaissance and Mannerism), and referenced to the Portuguese architecture, particularly examples available in Évora.

The elements comprise the ideals of the architecture of the studied periods and range from columns, capitals, arches, roofs (vaults, domes, etc.), openings (doors, windows, etc.), parapets, paneling.

The goal is the “construction” of a wall that summarizes each architectural element, entered through drawings, photographs, ... with a brief historical background.

Exercícios

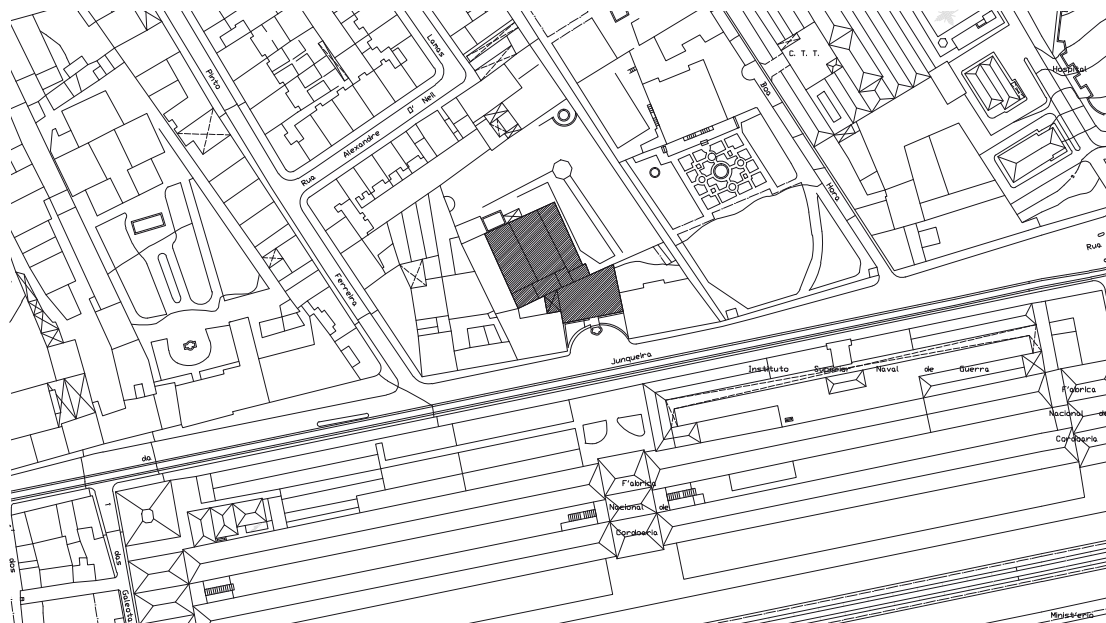
Assignments



Mural “Elements”.
Mural “Elements”

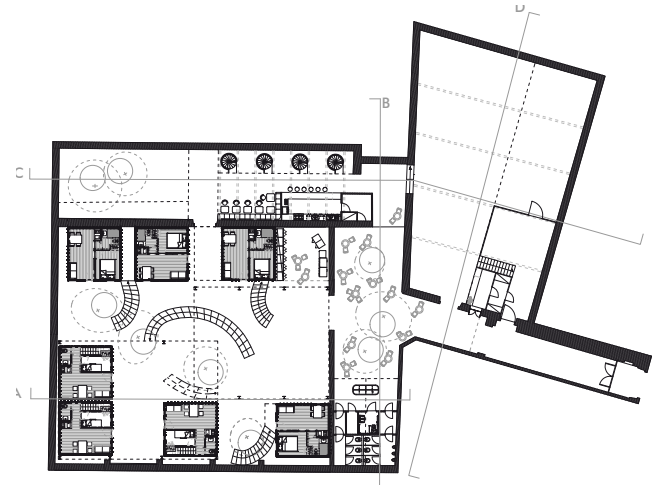
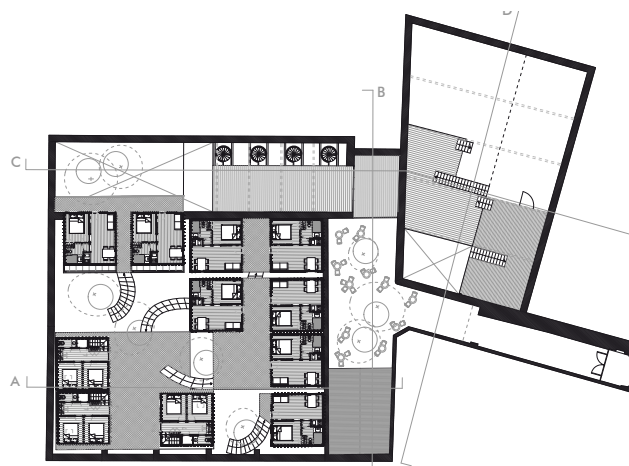


Celina Vale
Univ. dos Açores





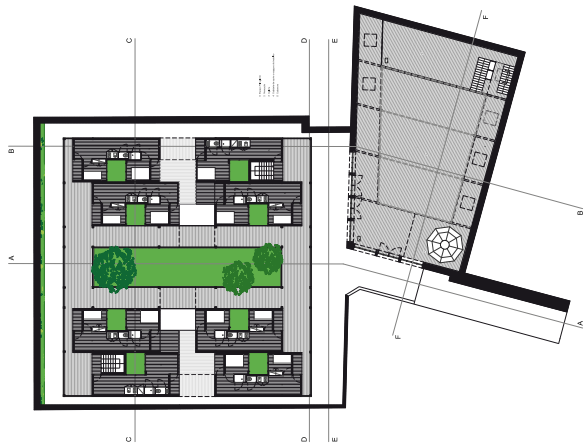
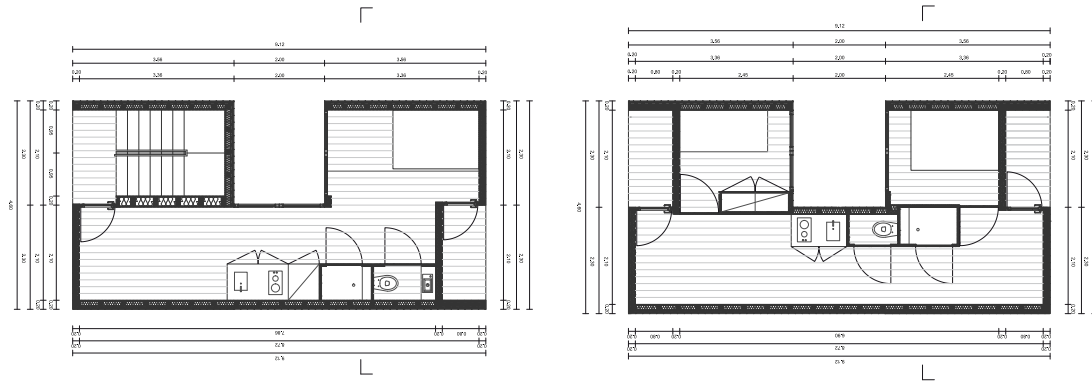
**João Ribeiro
Ricardo Faria**
Equipamento na Rua
da Junqueira
*Equipment at Rua da
Junqueira*





Trabalhos Seleccionados *Selected Works*

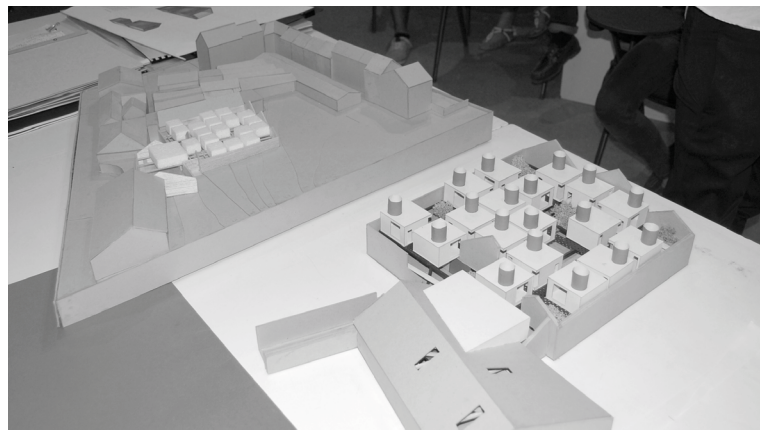
**Inês Cordeiro
Margarida Dias**
Equipamento na Rua
da Junqueira
*Equipment at Rua da
Junqueira*



**Ana Lopes
Joana Contente**
Equipamento na Rua
da Junqueira
*Equipment at Rua da
Junqueira*

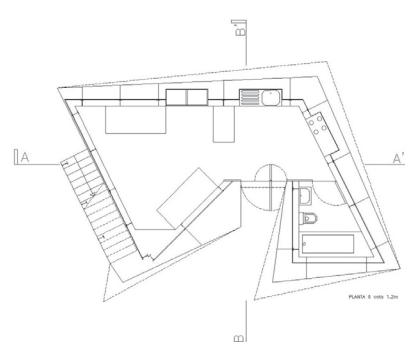
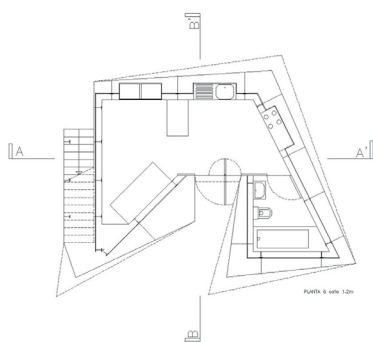


**Benedita Leitão
Margarida Martinho
Rafael Martins**
Equipamento na Rua
da Junqueira
*Equipment at Rua da
Junqueira*

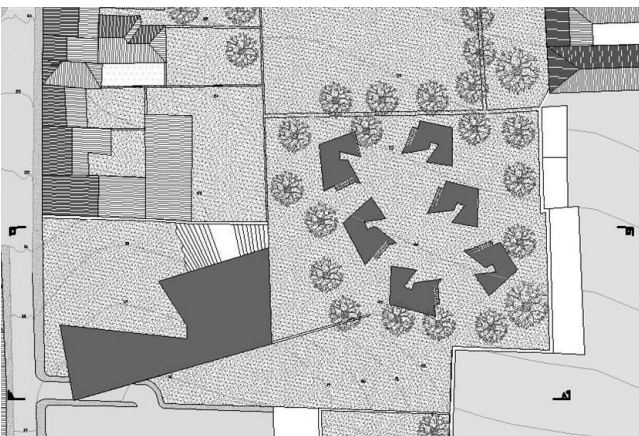




Proposta para a
Associação ATLA
*Proposal to ATLA
Association*



Dinis Simão
Universidade dos
Açores
Equipamento na Rua
João Moreira, Ponta
Delgada
*Equipment at João
Moreira Street, Ponta
Delgada*





DESENHO, COMPOSIÇÃO E PRODUÇÃO GRÁFICA

DRAWING, COMPOSITION AND GRAPHICAL PRODUCTION



Pedro Saraiva (coord.)
ISCTE-IUL



Sara Eloy
ISCTE-IUL



Maria José Cavaco
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

Desenho, Composição e Produção Gráfica articula-se em torno das estratégias e metodologias de composição e produção gráfica de materiais de exposição e apresentação do Projeto, na sua relação com os enunciados específicos de um conceito alargado de Desenho. No final o estudante deverá ser capaz de:

- Manipular adequadamente os materiais e meios gráficos atuantes;
- Explorar as potencialidades expressivas de técnicas e processos gráficos diversificados;
- Identificar objetos gráficos diversificados e as funções a que se destinam;
- Explorar metodologias de composição de objetos gráficos;
- Aplicar corretamente metodologias de composição gráfica a objetos gráficos diversificados.

Drawing, Composition and Graphic Production is structured around the strategies and methodologies of composition and graphic production of exhibition and Project presentation materials, in their relationship with the specific statements of an expanded concept of Drawing. At the end students should be able to:

- *Properly handle the materials and the acting graphic means;*
- *Explore the expressive potentials of diverse graphic techniques and proceedings;*
- *Identify diverse graphic objects and the functions to which they are intended;*
- *Explore methodologies of graphic objects composition;*
- *Properly apply methodologies of graphic composition to diverse graphic objects.*

Exercícios

Assignments

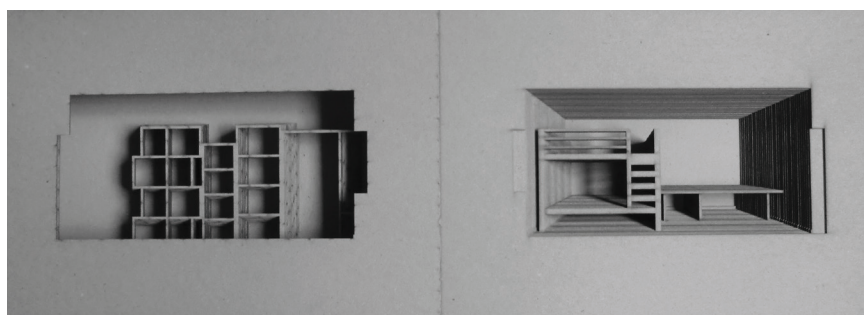
Foram realizados dois exercícios:

1. Auto-representação de corpo inteiro: seguindo a metodologia do cadavre-exquis, elaboração de uma auto-representação, num desdobrável A4, cuja extensão deve corresponder à altura do modelo a retratar; os materiais a usar são obtidos a partir do universo pessoal e as técnicas de produção são diversificadas;
2. Viagem à roda do meu quarto: elaboração de um livro de formato A4, orientado horizontalmente, no qual a reconstituição do quarto é obtida por sobreposição das diversas páginas, com recurso a materiais opacos e transparentes, lisos e texturados, etc...; os materiais a utilizar são obtidos a partir da pesquisa efetuada e com recurso a técnicas diversificadas.

Two experimental exercises were developed:

1. *Self-representation of the all body: Following the cadavre-exquis methodology, production of a self-portrait on an A4 brochure, whose length must match the height of the model; the materials used are obtained from the personal universe of the student and several production techniques may be used;*
2. *Travel around my room: development of an A4 format book, horizontally oriented, in which the reconstitution of the bedroom is obtained by the superposition of several pages, using opaque and transparent materials, smooth and textured, etc ...; the materials used are obtained from the search carried out and diverse techniques may be used.*

Denis Machado

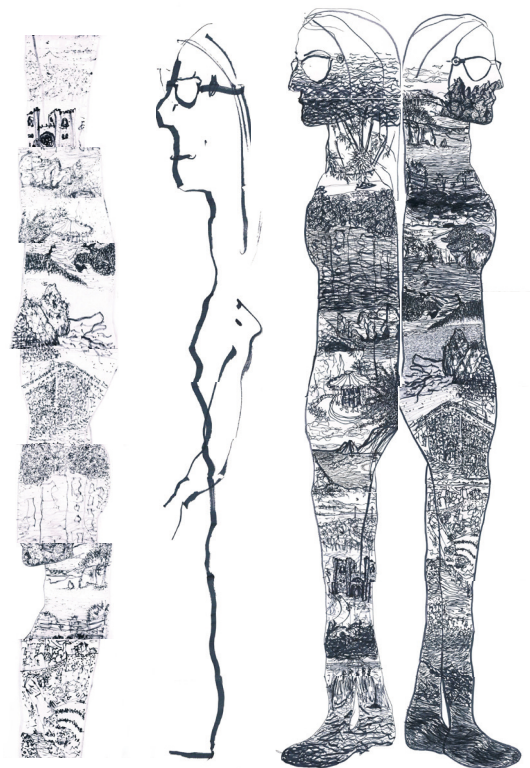




Joana Martins



Ana Dias



Maria Novais



Fábio Godinho





TECNOLOGIAS DA CONSTRUÇÃO II

CONSTRUCTION TECHNOLOGIES II



Vasco Moreira Rato (coord.)
ISCTE-IUL



Miguel Torres Curado
ISCTE-IUL



Andrea Henrique Marques
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

O objetivo de Tecnologias da Construção II é:

- Apresentar aos alunos as tecnologias construtivas disponíveis para os elementos secundários da construção e revestimentos e acabamentos;
- Colocar os alunos perante o problema de desenvolvimento de um elemento de construção isolado;
- Apresentar a constituição de um projeto de execução para edifícios;
- Treinar os estudantes para incluírem considerações económicas nos seus projetos aplicando técnicas nos campos da estimativa/controlo de custos, desempenho económico e viabilidade financeira.

The goal of this course is to introduce students to the construction technologies available for the secondary elements of construction, finishings and coatings;

- *Challenge students to design an individual construction element;*
- *Present to students the constitution of the construction drawings stage of the design process;*
- *Train students to include economic considerations in their designs, conveying the ability to apply techniques in the fields of cost estimation/control, economic performance and financial feasibility.*

Exercícios

Assignments

O exercício prática propõe compreender os processos projetual e construtivo que conduzem a uma solução arquitetónica existente.

Caso de estudo: escada interior, revestimento de parede exterior e revestimento de piso interior. Para cada caso, apresentar:

- Fotografias;
- Descrição escrita do sistema construtivo;
- Desenhos técnicos 1:20;
- Detalhe construtivo 1:5;

Exame final.

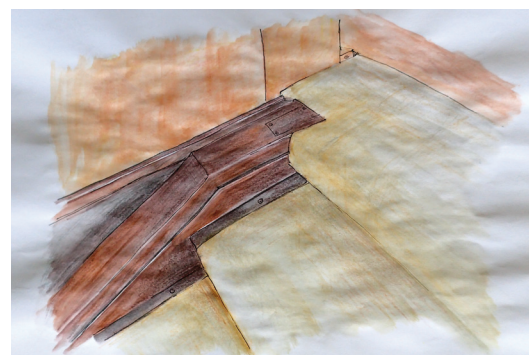
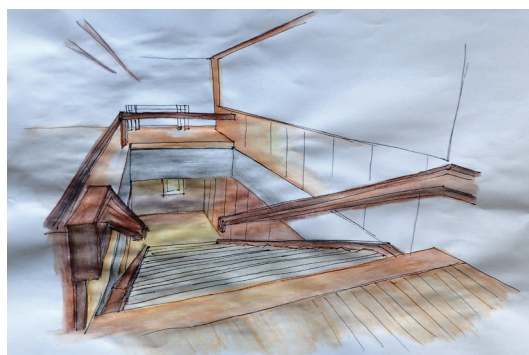
The practical exercise aims to understand the design and construction process that leads to an existing architectural solution.

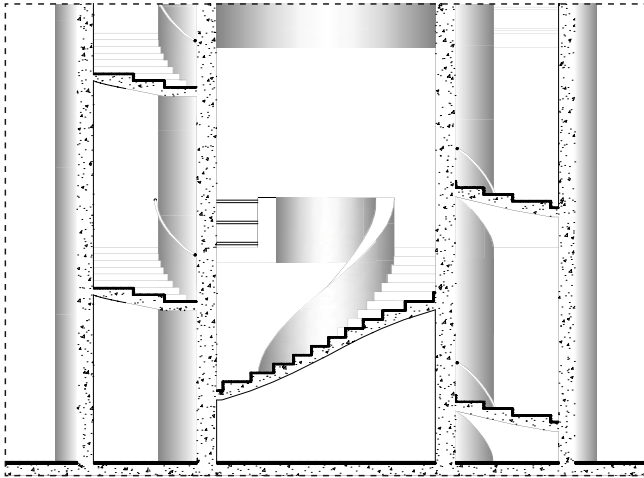
Case study: indoor stairway, external wall coating and indoor floor coating. Elaborate for each case:

- *Photographs;*
- *Written description of the construction system;*
- *Technical drawings 1:20;*
- *Detail 1:5;*

Final exam.

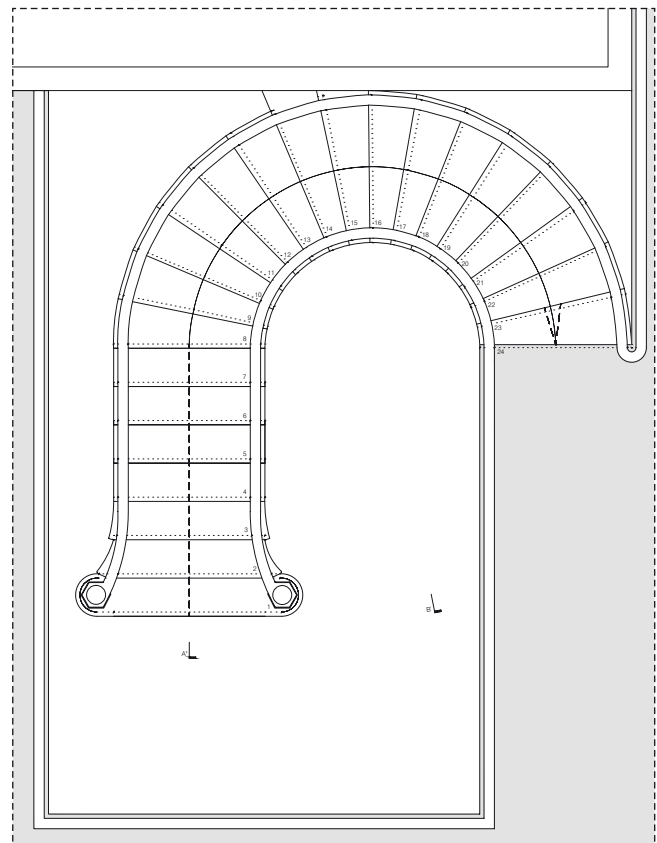
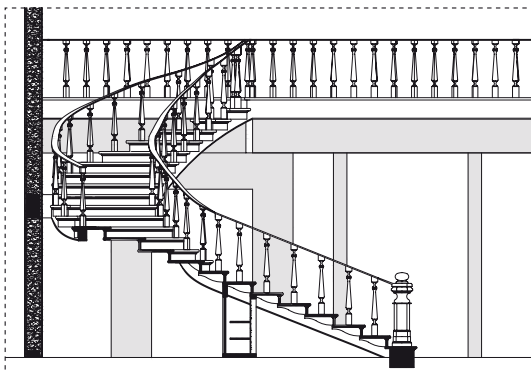
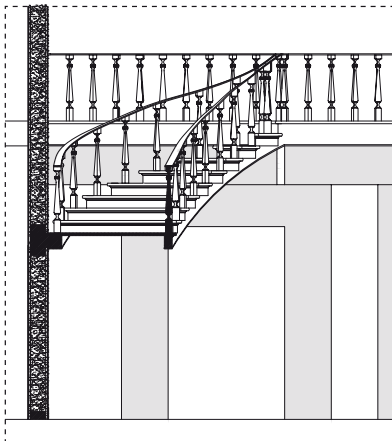
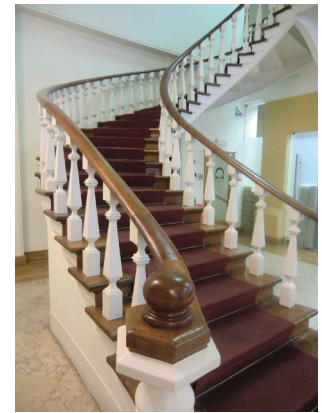
Ana Lopes
Joana Contente





Ana Riscado
Eunice Ruivo
Lívars Baptista
Mariana Carvalho

Denis Machado
Diana Lopes
Fábio Godinho
Micael Ferreira





ESTRUTURAS IV STRUCTURES IV



Ricardo Resende (coord.)
ISCTE-IUL



Maria João Barros
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

Estruturas IV conclui a sequência de quatro cadeiras que constituem o agrupamento dedicado à Engenharia de Estruturas. Os conhecimentos de equilíbrio e esforços nas estruturas e a compreensão do comportamento das secções sob esforços normais, transversos e flexão anteriormente estudados são reunidos e aplicados à conceção das estruturas. Aborda-se de forma integrada a conceção e dimensionamento dos sistemas e materiais estruturais mais importantes no nosso país: estruturas de Betão Armado, de Aço, de Alvenaria e Madeira. São ainda estudadas estruturas menos convencionais tais como cascas, membranas, estruturas enterradas e materiais não tradicionais.

Structures IV concludes the sequence of four courses dedicated to Structural Engineering. The knowledge of equilibrium and efforts in structures, the understanding of the behavior of the sections under stress, studied beforehand are applied to the design of structures. Students learn and practice design using current structural systems: reinforced concrete structures, steel, masonry and wood. Unconventional structures such as shells, membranes, buried structures and non-traditional materials are also touched.

Exercícios

Assignments

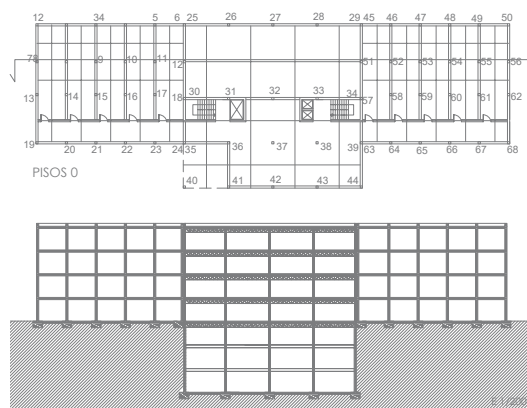
O exercício desenvolvido contou com o apoio da professora Sara Eloy e simulou um cenário próximo da realidade. Foi proposto aos alunos o desenvolvimento do anteprojecto de um edifício hospitalar com um programa definido: receção, enfermarias, salas de espera, blocos operatórios e estacionamento.

Os resultados foram extremamente positivos, pois para além de contactarem com os desafios de um edifícios com exigências próprias, os alunos, ao detalhar o projeto estrutural, viram-se confrontados com as consequências dos seus impulsos na distribuição dos espaços arquitetónicos, o que levou a uma reflexão e aprendizagem consequente.

The exercise had the support of Professor Sara Eloy and simulated a close to reality scenario. It proposed the draft design of a hospital with a pre-defined program: reception, wards, waiting rooms, operating theaters and parking.

The results were very positive: apart from contact with challenges of a building with very specific requirements, when detailing the structural design students were confronted with the consequences of their impulses in the distribution of architectural spaces, which led to a fruitful reflection and learning process.

Beatriz Garcia
Cristina Coca







HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DA CIDADE II

CITY AND ARCHITECTURE II



Paula André (coord.)
ISCTE-IUL



Maria Isabel Albergaria
Univ. dos Açores

Objetivos

Overall Objectives

Apresentar o panorama da História da Arquitetura e da Cidade do período Barroco aos inícios do séc. XX.

Present an overview of the History of Architecture and the City of the Baroque period to the beginning of the 20th century.

Exercícios

Assignments

Tema:

A Escola de Chicago: monografia de um edifício.

Para realizar este exercício, a cada grupo de trabalho será atribuído um edifício, a partir do qual o grupo desenvolve um estudo monográfico.

Theme:

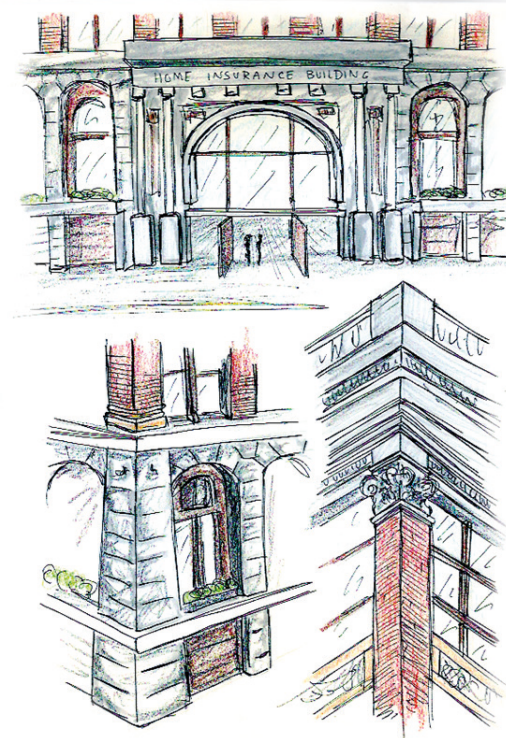
The Chicago School: monograph of a building.

To perform this exercise, each working group will be assigned a building, from which the group develops a monographic study.

Benedita Leitão
Gonçalo Spínola
João Rafael Martins
Margarida Martinho



Elodie Marques Maria
Inês Cordeiro
Margarida Dias
Miguel Carvalho



GEOGRAFIA URBANA

URBAN GEOGRAPHY

2 | 2s



Maria Rosália Guerreiro (coord.)
ISCTE-IUL



João José Porteiro
Univ. dos Açores

A Geografia Urbana ocupa-se do estudo das cidades, da sua forma, origem e evolução, bem como da sua distribuição espacial e relação com os contextos naturais, sociais e económicos em que estão inseridas.

O objetivo desta UC é oferecer uma visão integrada do campo da Geografia Urbana que inclua a investigação mais recente sobre a cidade, introduza elementos da teoria e da metodologia do urbanismo relevantes para o arquiteto, bem como a análise e a experiência urbanas numa perspetiva global.

Nesta UC será dada ênfase particular à questão espacial, nomeadamente à morfologia urbana e à configuração espacial das áreas urbanas.

Urban Geography is concerned with the study of cities, their form, origin and evolution, as well as their spatial distribution and relationship with the natural, social and economic contexts in which they operate.

The purpose of this course is to provide an integrated view from the field of urban geography which includes the latest urban research, the key elements of theory and methodology of urbanism as well as the urban experience in a global perspective.

In this course, a particular emphasis will be put into spatial approach of urban morphology and spatial configuration.

Objetivos

Overall Objectives

O exercício consiste na análise configuracional de sistemas urbanos centrada no espaço aberto – espaço público.

Pretende-se aplicar uma série de técnicas de análise espacial que permitem identificar relações espaciais e que nos permitem depois caracterizar os diversos modelos urbanos.

Neste contexto serão analisados e comparados os espaços convexos, os campos visuais e as linhas axiais de diferentes formas urbanas.

The exercise analyses the urban systems focused on open space - public space.

It is intended to apply a series of spatial analysis techniques for identifying the spatial relationships that allow us to characterize the various urban models.

In this context convex spaces, visual fields and the axial lines of different urban forms it will be analyzed and compared.

Exercícios

Assignments



Ester Cunha

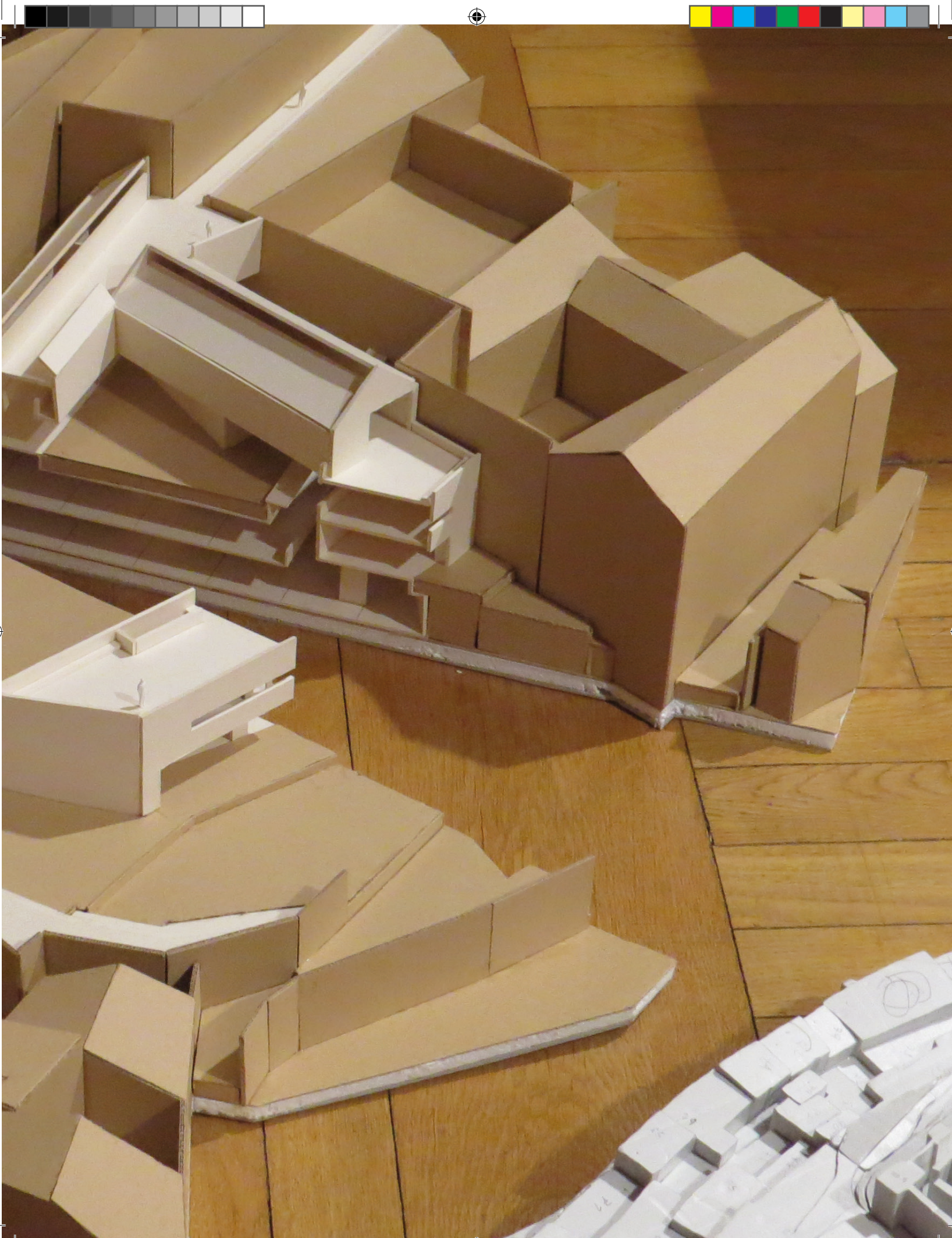
ANO
YEAR

3

LISTA DE ESTUDANTES

STUDENT LIST

Alexandra Duarte Tavares
Aline de Souza Gonçalves
Ana Carolina Brunhoso dos Santos
André Pereira Vieira
Andreia César Couto
Andreia Filipa Pina Simões
Andreia Sofia Teixeira Domingues
Bárbara Isabel Faria Marto Torcato Constantino
Bernardo Maria Santos Mora
Bruno Miguel Mercê Maurício
Carlos Lima de Almada Cruz
Catarina Isabel Carvalho Mateus
Catarina Marques de Jesus
Cátia Andreia dos Santos Martins
Cátia Vanessa Relvas Guerra
Daniel de Carvalho Martins
Daniela Nóbrega Rosa
Daniela Sofia Temudo Prudêncio
David João Nunes Dias
David José Cristóvão Carvalho
Dídia Paulina Tiny Rita
Diogo Miguel Paulo Bento
Emanuel José de Abreu Correia
Emanuel Rego Gomes
Flávio André de Garcia Serpa
Francisco Marques Vitorino Camilo
Gonçalo António Pereira da Silva
Guida de Jesus Macedo Ramos
Henrique Soares Coelho
Inês Travassos Valdez da Cunha Luís
Inês Valente Fernandes
Jéssica Cristina Gouveia Morgado
Joana Marisa Castro Alves
João Cláudio Rodrigues Machado
João da Cunha Borges
João Francisco Araújo Borges
João Tiago Neto Tereso
Luís Carlos Penacho Ferreira
Manuel Diogo Alves Tavares
Marco Aurélio Melo Andrade
Maria Filipa de Almeida Valente
Maria Laura Soares de Figueiredo B. Medeiros
Maria Olguta Papa
Mariana Alves Pratas Brito
Mariana Ribeiro Nunes
Mariana Tomé Batista de Andrade
Micael Raposo Pepe
Milton Jorge Câmara Almeida
Naiel Santiago D' Almeida
Patrícia Gomes Seabra da Cruz
Paula Cristina Câmara Peixoto Rodrigues
Pedro Manuel Canelhas Fonseca
Pedro Miguel de Sousa Barroso Joel
Pedro Miguel Fernandes Gomes
Pedro Miguel Figueira Geraldès
Raquel Nóbrega Gouveia
Rita Pereira Cosme
Rita Xandra Borges Morais Mansinho
Rúben Alexandre Andrade Ferreira
Samuel Diogo Remuga Vitorino
Sara Szafman
Tiago da Silva Teixeira
Vanessa Sofia Dias Pereira Vieira
Vitor Emanuel Freitas Jardim





ARQUITETURA V ARCHITECTURE V



Teresa Madeira da Silva (coord.)
ISCTE-IUL



Pedro Viana Botelho
ISCTE-IUL



Miguel Gomes
ISCTE-IUL

Objetivos

Overall Objectives

- Desenvolver a capacidade de descrição, análise e interpretação de um território urbano a partir das metodologias de análise urbana;
- Aprofundar o conhecimento da cultura do território e da cidade, nas dimensões física, geográfica, económica e social;
- Consolidar a prática projetual e a capacidade de conceção mediante o entendimento do espaço e das variáveis que o condicionam.

- *To develop the capacity of description, analysis and interpretation of a territory based on urban analysis methodologies;*
- *To deepen the knowledge on urban territory and city culture based in its physical, geographical, economic and social aspects;*
- *To consolidate the design practice based on the understanding of the constraints and variables of urban space.*

Exercícios

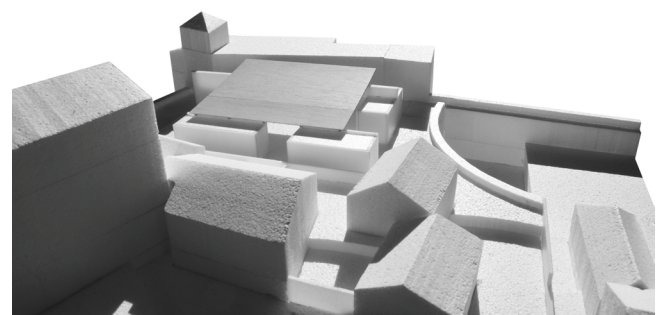
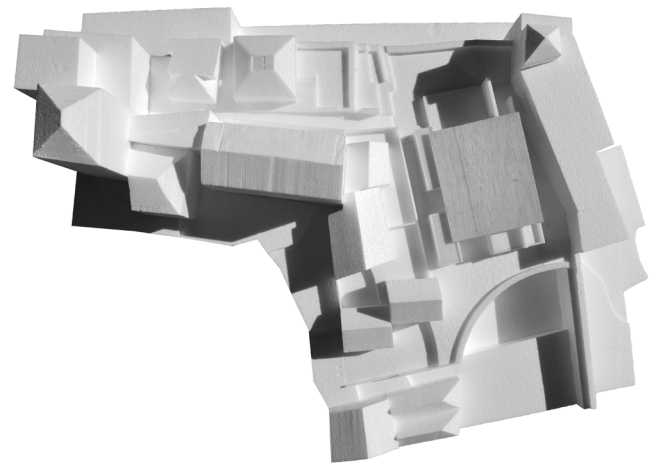
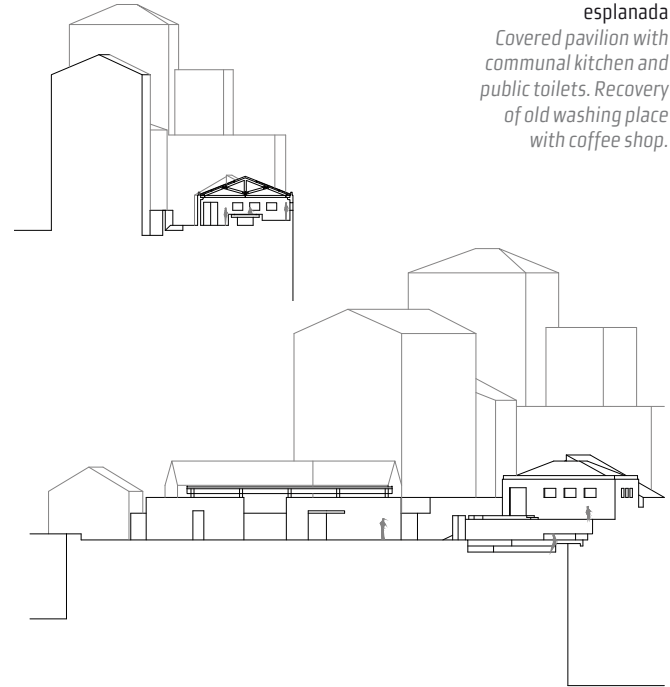
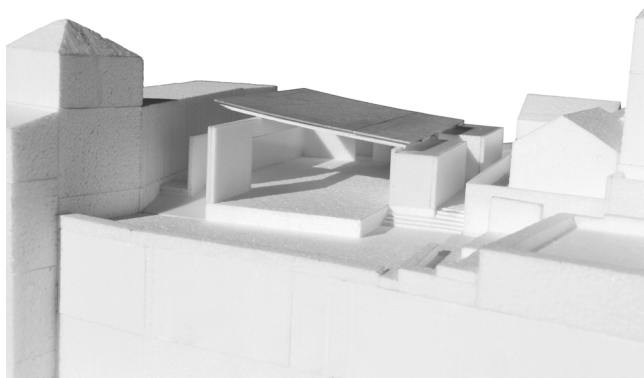
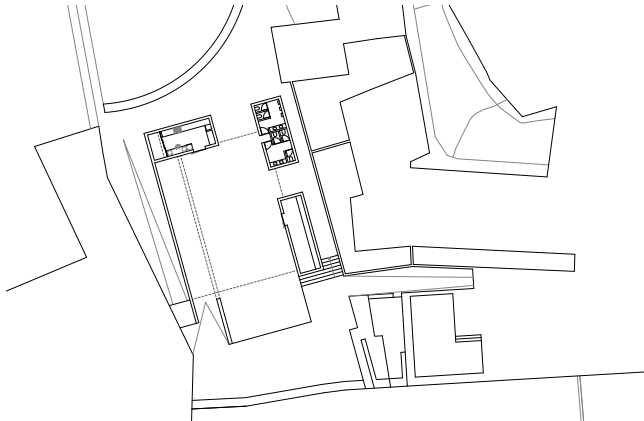
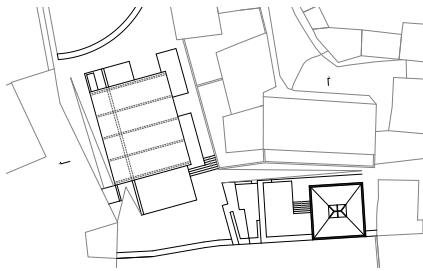
Assignments

Para a Colina do Castelo, as propostas devem completar, reconstruir e reinterpretar a malha urbana existente, intervindo no espaço público (vazios expectantes) e no edificado (atendendo à condição dos edifícios devolutos) propondo a reconversão de usos e tipologias funcionais. Procura-se uma estratégia de reconversão urbanística que tenha presente fatores de ordem morfológica, histórica, social e económica, que aprofundem e sustentem as ações de projeto de forma abrangente e crítica da realidade. Constitui objetivo, colocar os alunos perante um problema de projeto, com implicações nas dimensões territorial, social, urbanística/arquitetónica, económica e cultural.

Proposals for Castle Hill should complement, reconstruct and reinterpret the existing urban area, intervening in public space (expectant empty) and buildings (in particular because of the condition of the vacant buildings) proposing conversion of uses and functional types. We wanted an urban redevelopment strategy to bear in mind the morphological, historical, social and economic factors that deepen the project actions comprehensively. The aim of the exercise is to face students with a design problem, with territorial, social, urban / architectural, economic and cultural implications.

Área de intervenção no
Castelo de São Jorge
*Site plan at
São Jorge Castle*





David Carvalho
Pavilhão coberto com
cozinha comunitária e
instalações sanitárias
públicas. Reabilitação
do edifício do
lavadouro com café e
esplanada
*Covered pavilion with
communal kitchen and
public toilets. Recovery
of old washing place
with coffee shop.*



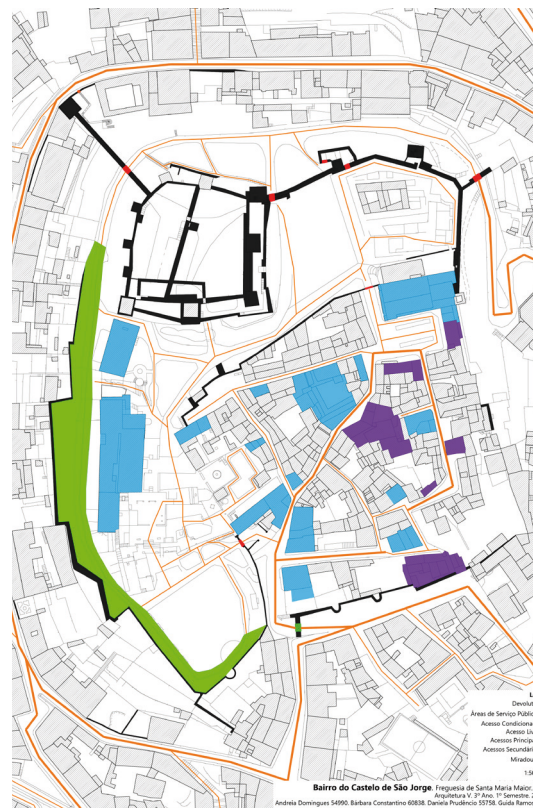
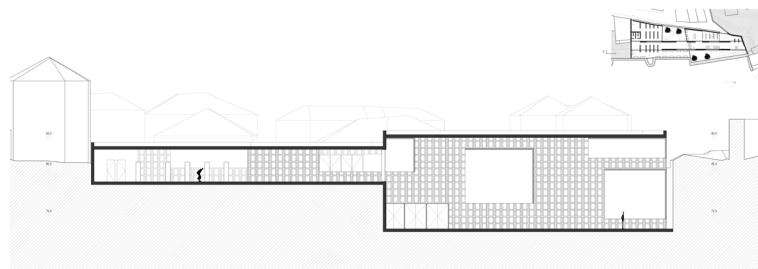
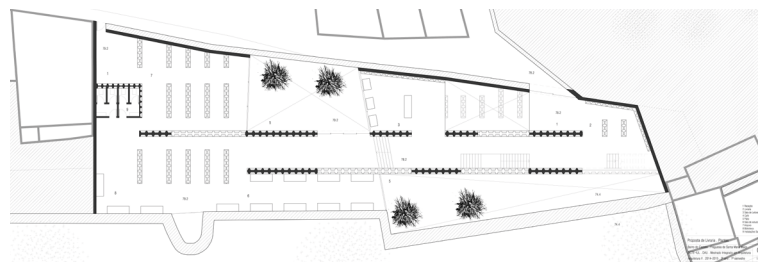
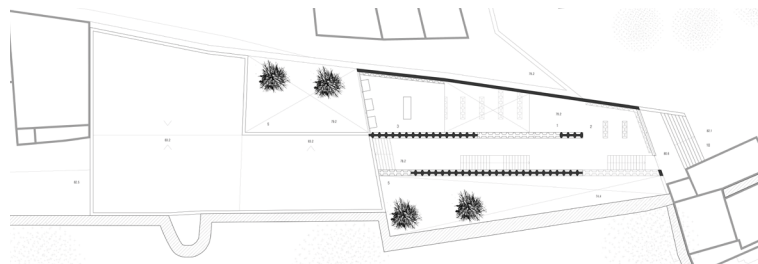


Trabalhos Seleccionados *Selected Works*

Guida Ramos

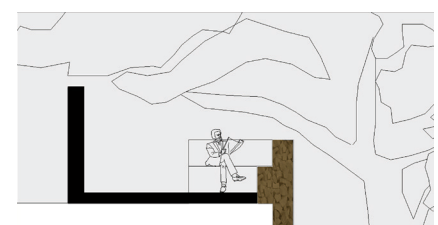
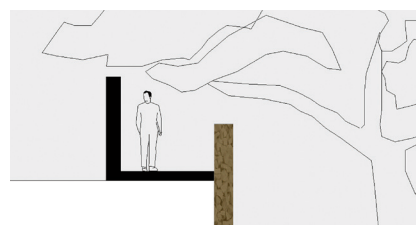
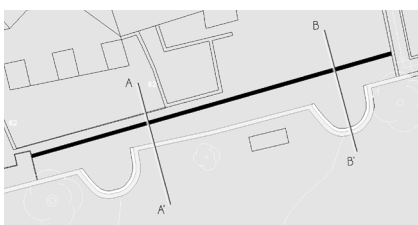
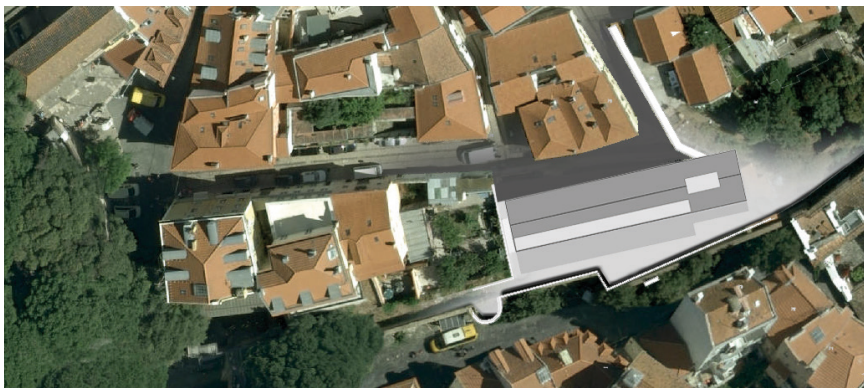
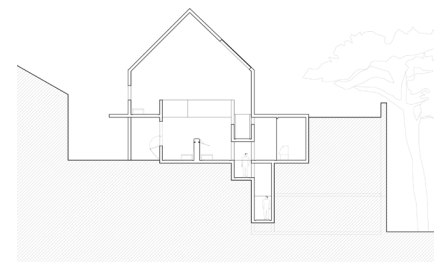
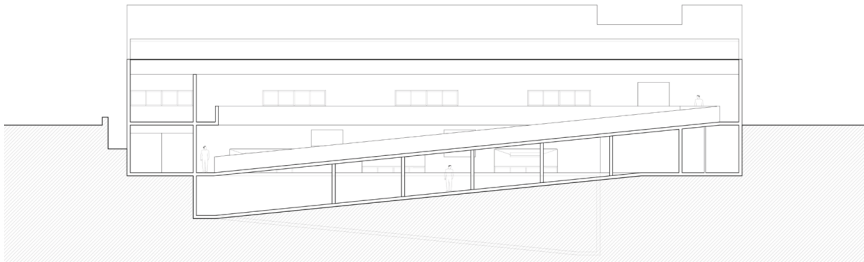
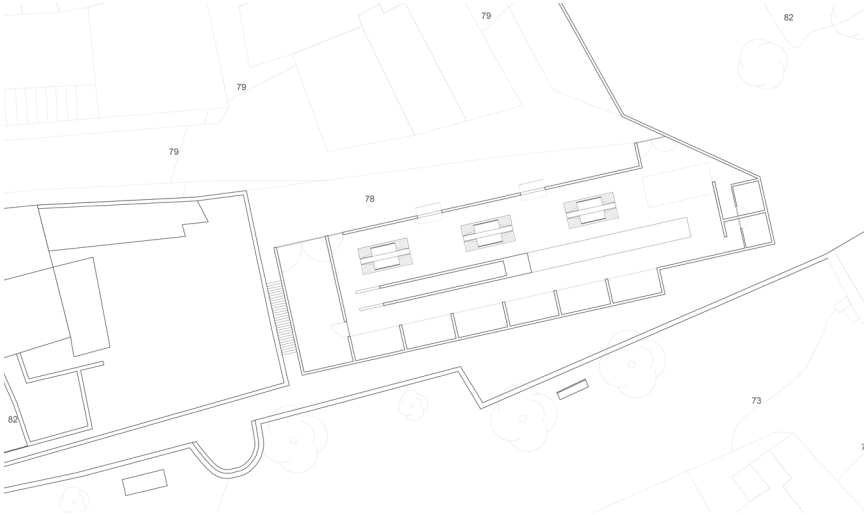
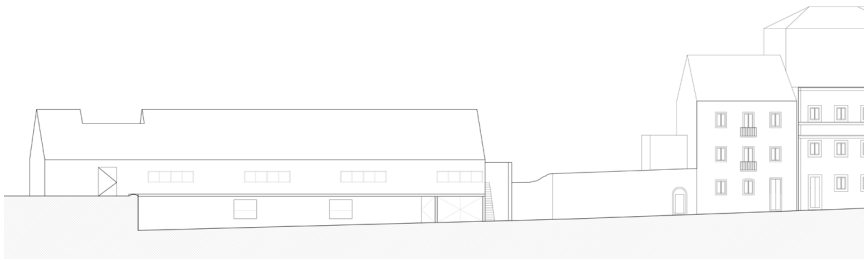
Livraria, Biblioteca e
Sala de leitura

*Bookstore, Library and
Reading lounge*





Pedro Gomes
Mercado
Marketplace





PROJETO URBANO II URBAN PROJECT II



Teresa Marat-Mendes (coord.)
ISCTE-IUL

Objetivos

Overall Objectives

É objetivo desta UC estimular um pensamento crítico sobre o meio que nos rodeia, utilizando o urbanismo ecológico como sua principal ferramenta na mudança do atual modelo de metabolismo urbano insustentável numa intervenção sustentabilista, em prol da sociedade e do ambiente.

Pretende-se que o aluno conheça as limitações e as possibilidades dos atuais instrumentos de planeamento urbano de modo a incorporar as exigências do tema em análise e que proponha estratégias e propostas projetuais renovadoras, apoiadas pela experimentação de ideias, metodologias e práticas.

The main goal of this course unit is to encourage critical thinking about the urban environment, while exploring ecological urbanism as the main tool to change the current unsustainable metabolic model into a sustainable intervention, for the sake of society and the environment. It is intended that the student acknowledges the limitations and possibilities of the current urban planning instruments in order to incorporate the requirements of the topic under analysis and propose strategies and urban project proposals, supported by tested ideas, methodologies and practices.

Exercícios

Assignments

Tendo em conta o enfoque desta UC, conforme enunciado, o exercício a desenvolver toma como principal objeto de estudo a cidade de Lisboa atravessada pelo Aqueduto das Águas Livres de Lisboa.

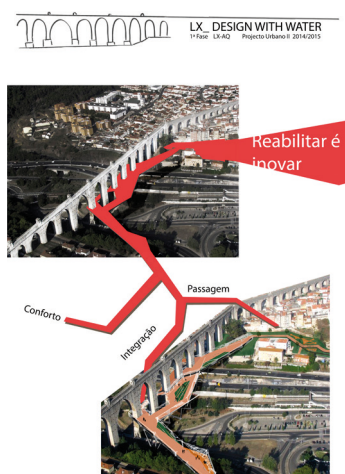
Pretende-se através deste exercício que o aluno desenvolva uma prática de urbanismo ecológico que se traduza numa proposta de estratégia 'verde', que vise a melhoria do metabolismo urbano de um determinado território, informado por:

- um entendimento do comportamento de forma urbana;
- uma avaliação das funcionalidades produtivas do território;
- um entendimento das implicações económicas e sociais das ações propostas.

It is intended through this exercise that students develop a practice of ecological urbanism, resulting in a proposal for a 'green' strategy, aimed at improving the urban metabolism of a given territory, informed by:

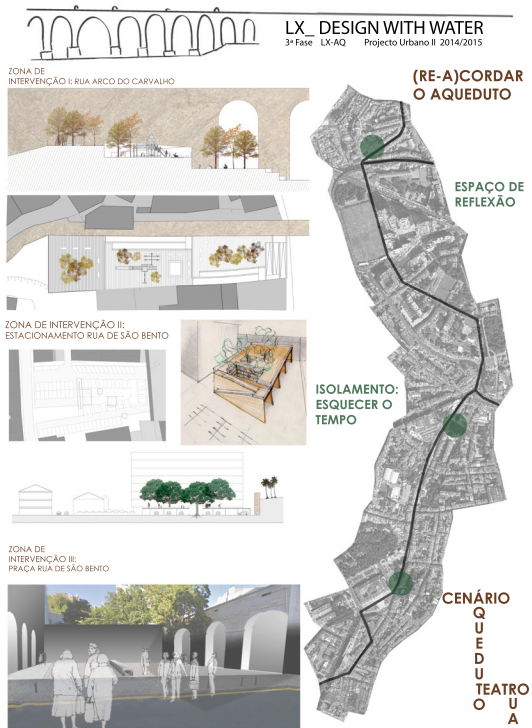
- *an understanding of the behavior of urban form;*
- *an evaluation of the productive features of the territory; and*
- *an understanding of the economic and social implications of proposed actions.*

André Vieira
Dídia Rita
Flávio Serpa
João Borges
Samuel Vitorino

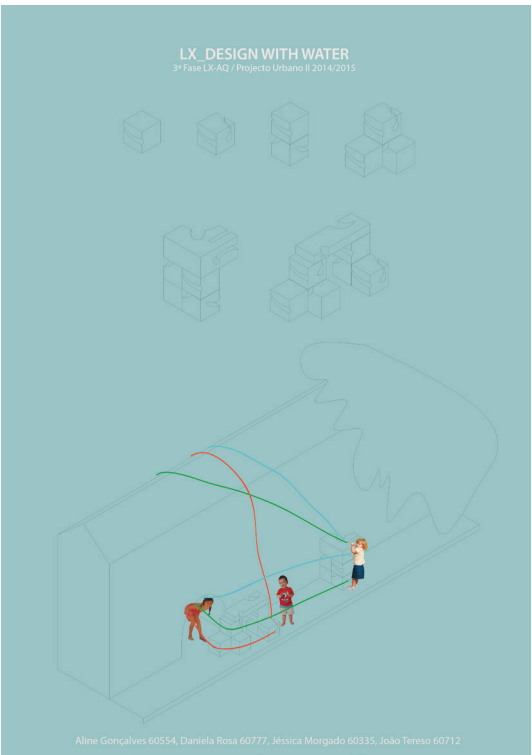
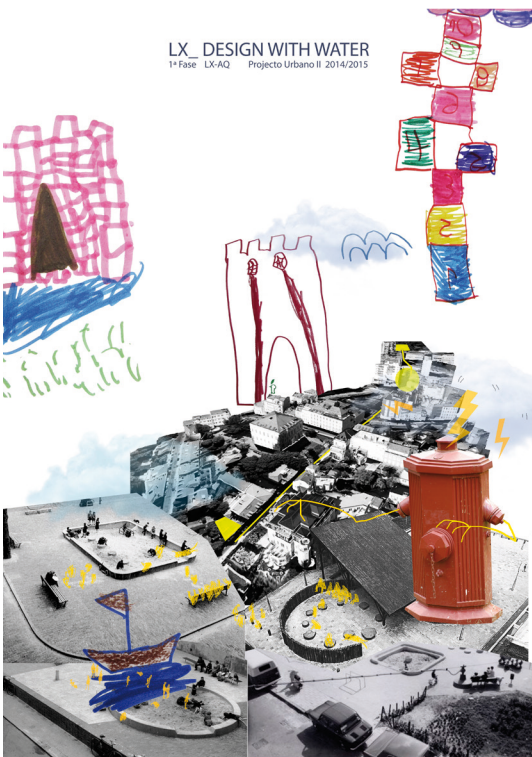


David Carvalho
João Machado
Maria Papa
Mariana Andrade





João Tereso
Jéssica Morgado
Aline Gonçalves
Daniela Rosa



Beatriz Fernández
Cristina Gómez
Emanuel Gomes
Pedro Gomes

Aline Gonçalves 60554, Daniela Rosa 60777, Jéssica Morgado 60335, João Tereso 60712



GRAMÁTICAS DA COMPOSIÇÃO E REPRESENTAÇÃO III

COMPOSITION AND REPRESENTATION GRAMMARS III



Rui Ricardo (coord.)
ISCTE-IUL

Objetivos

Overall Objectives

A utilização de modelos digitais de Arquitetura permite a sistematização do processo de projeto de arquitetura, otimizando os tempos de resposta e melhorando a qualidade da comunicação entre o arquiteto e a sociedade. Procura-se assim capacitar os estudantes de acordo com os seguintes pontos:

- Identificar o conceito BIM;
- Desenhar com famílias de objetos arquitetónicos;
- Gerir o modelo BIM;
- Obter indicadores de quantidades;
- Criar visualizações do modelo.

Building information models allow the systematization of architecture design process, optimizing response times and improving the communication quality between the architect and the society.

We aim to enable students to acquire skills in the following main areas:

- *Identify the BIM concept;*
- *Create models with Families of architectural objects;*
- *BIM model management;*
- *Extract indicators quantities;*
- *Create model views.*

Exercícios

Assignments

Pretende-se com este exercício que o(a) aluno(a) crie um modelo BIM com base num projeto de arquitetura, este deve ser previamente validado pelo docente.

O modelo deve conter os elementos construtivos necessários para uma correta representação do mesmo em plantas, cortes e alçados, deve ser possível extrair peças cotadas, tabelas com quantidades e perspetivas.

The goal of this exercise is the elaboration of a BIM model based on any architectural project, this choice must be validated by the teacher.

The model should contain all the building blocks necessary for a proper representation in plans, sections and elevations, it should likewise be possible to extract dimensions, quantities schedules and perspectives.



Sara Szafman

Guida Ramos



TECNOLOGIAS DA CONSTRUÇÃO III

CONSTRUCTION TECHNOLOGIES III

3 | 1s



Bruno Caldeira (coord.)
ISCTE-IUL

O objetivo fundamental desta UC consiste em dotar os alunos de um conjunto de conhecimentos técnicos fundamentais relacionados com as infraestruturas presentes nos edifícios procedendo à sua compatibilização com a Arquitetura. No final da UC o aluno deverá:

- Dominar a tecnologia de instalação das diversas redes prediais;
- Reconhecer os condicionamentos dos traçados das diversas redes, procedendo à sua compatibilização;
- Identificar os elementos constituintes das diferentes instalações prediais;
- Identificar os princípios básicos de dimensionamento das diversas redes.

The main objective of this course is to give students technical knowledge about infrastructures in buildings and proceeding to its compatibility with the architecture. At the end of this unit students must:

- *Dominate the technology of installation of various building infrastructure;*
- *Recognize the conditionings drawn in different infrastructures, proceeding to its compatibility;*
- *Identify the different constituent elements of infrastructure;*
- *Identify the basic principles of design of various infrastructure.*

Objetivos

Overall Objectives

A avaliação desta Unidade Curricular inclui o desenvolvimento de um trabalho de investigação realizado em grupos de 4 alunos e de um teste final.

The evaluation on this course includes the development of a research work carried out in groups of 4 students and a final test.

Exercícios

Assignments



Visita à obra

Visit to a building under construction



TEORIA DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA I

THEORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE I



Paula André (coord.)
ISCTE-IUL

Objetivos

Overall Objectives

Apresentar aos discentes a evolução da arquitetura ocidental europeia centrada na cultura arquitetónica da primeira metade do séc. XX.

Present to students the development of Western contemporary European architecture, focused in the first half of the 20th century.

Exercícios

Assignments

Cada grupo deve desenvolver um pequeno ensaio sobre “o espaço mínimo da habitação na primeira metade do séc. XX”.

Each group should develop a short essay on “Housing in the first half of the 20th century: the existenz minimum”.

Palestra “o Mínimo dos Mínimos”
do arquiteto Pedro
Fonseca Jorge
*Lecture “o Mínimo
dos Mínimos”
by Architect Pedro
Fonseca Jorge*



Bárbara Constantino
Guida Ramos
Pedro Canêlhas
Rita Cosme
Entrevista a Ernst May
Interview to Ernst May







ARQUITETURA VI ARCHITECTURE VI



Teresa Madeira da Silva (coord.)
ISCTE-IUL



Alexandra Paio
ISCTE-IUL



José Luís Saldanha
ISCTE-IUL

Objetivos

Overall Objectives

Para atingir os objectivos de aprendizagem e completar esta UC com sucesso, os estudantes deverão:

- Identificar as variáveis a partir das quais se constrói o projeto;
- Construir, a partir da capacidade de teorizar, um pensamento crítico perante a arquitetura e os modos de habitar contemporâneos;
- Desenvolver um projeto que articule as condicionantes e premissas do exercício, materializando uma ideia de habitar que complete e qualifique a estrutura urbana que o recebe, e;
- Consolidar a capacidade de comunicar e expressar as opções de projeto atendendo às especificidades de cada uma das suas fases de desenvolvimento.

To successfully complete the course the students must achieve the following learning objectives:

- *Identify the variables from which the project is constructed;*
- *Build from the capacity to theorize a critical thinking towards a contemporary mode of living in architecture;*
- *Develop an architectural design that articulates the constraints and assumptions of the proposed assignment, materializing an idea of inhabiting that qualify and complete the urban structure, and;*
- *Develop good communication skills to express design options based on particularities of each work phase.*

Exercícios

Assignments

O exercício deverá ser entendido como campo de investigação onde é possível simular soluções que construam lugares articulados com o quotidiano dos seus habitantes. O programa estrutura-se em torno de três objetivos:

1. Conceção de edifício(s) de habitação coletiva/multifamiliar, associado(s) a uma valência de equipamento ou espaço comercial de proximidade, num contexto urbano consolidado;
2. Articulação da proposta com a especificidade do lugar encontrado, atendendo à inserção física e programática do edifício, num contexto urbano específico;
3. Desenvolvimento do projeto até às escalas do desenho de execução, questionando, corrigindo e consolidando as decisões tomadas anteriormente.

The proposed assignment should be understood as a field of research where it is possible to simulate solutions that build places articulated with the everyday life of its inhabitants. The program is structured in three main guidelines:

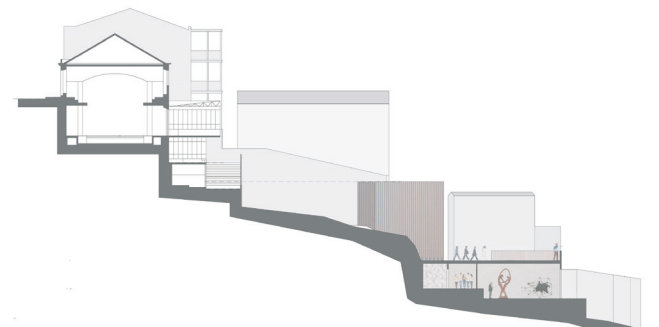
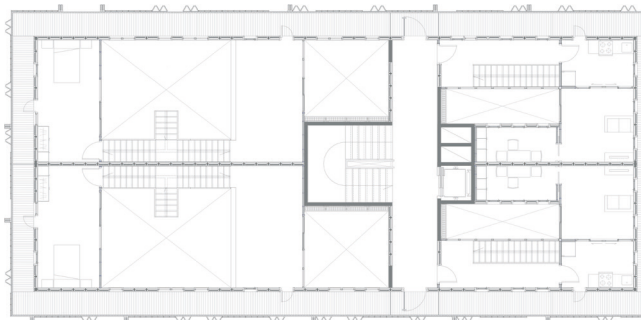
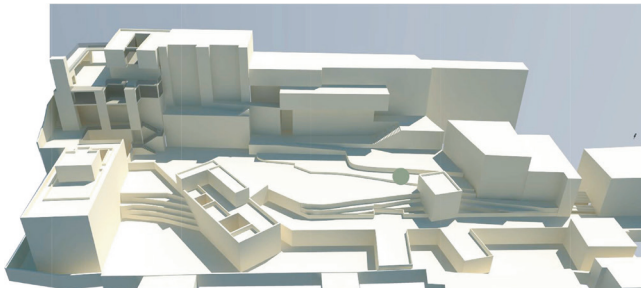
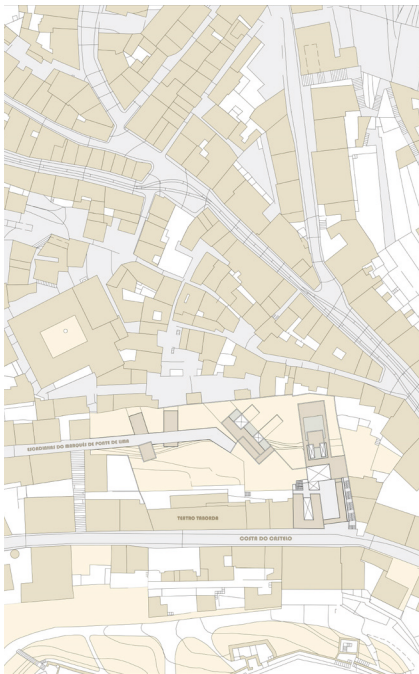
1. *Design a collective or multifamily housing building associated to an equipment or close commercial space in a consolidated urban context;*
2. *Articulate the proposed design with the specificities of the place based in the physical and programmatic integration of the building in an urban specific context;*
3. *Develop the design up to the scales of design implementation, questioning, correcting and consolidating decisions taken earlier.*

Área de intervenção no
Castelo de São Jorge
Site plan
at São Jorge Castle





Beatriz Fernández
Habitação coletiva
(Rua Costa do Castelo)
Collective housing
(Rua Costa do Castelo)



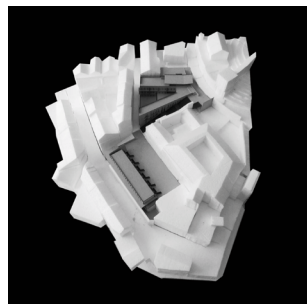
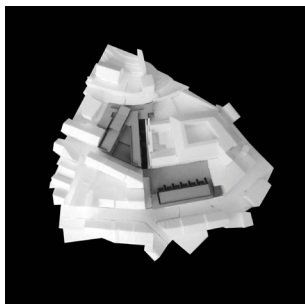
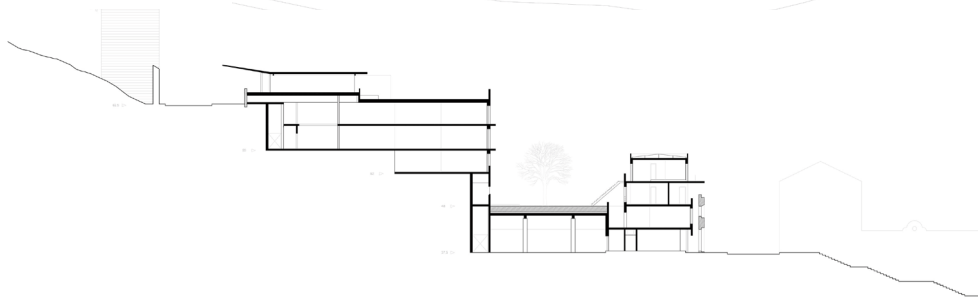
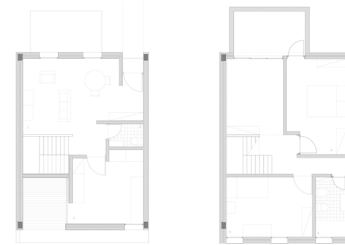
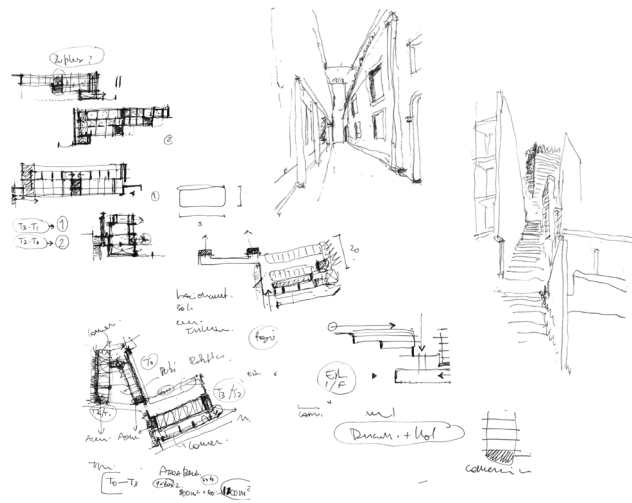
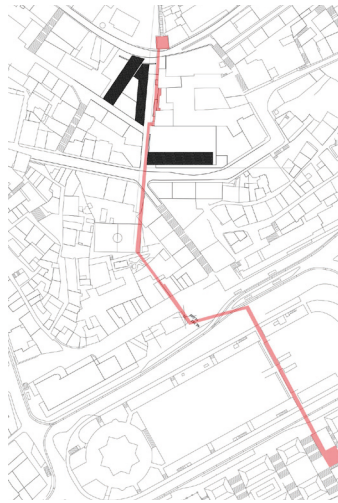


Trabalhos Seleccionados *Selected Works*

Carlos Cruz

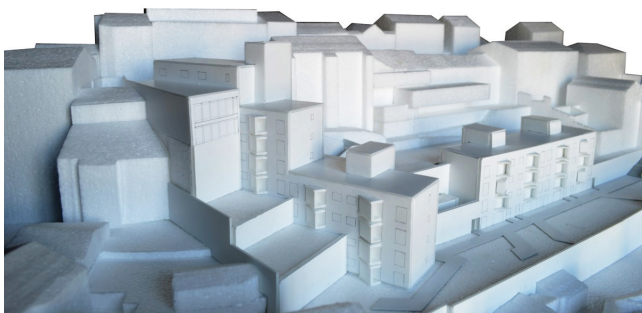
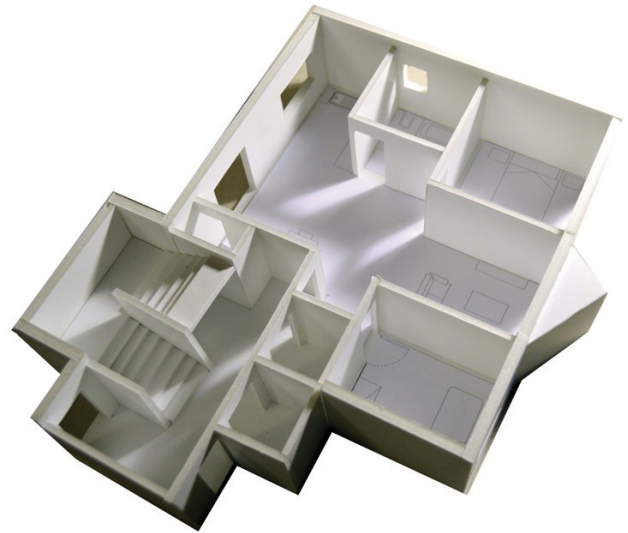
Habitação coletiva
(Rua Costa do Castelo
e Rua Marques Ponte
de Lima)

*Collective housing
(Rua Costa do Castelo
e Rua Marques Ponte
de Lima)*





Samuel Vitorino
Habitação coletiva
(Rua Costa do Castelo)
Collective housing
(Rua Costa do Castelo)





FÍSICA DAS CONSTRUÇÕES

BUILDING PHYSICS



Vasco Moreira Rato (coord.)
ISCTE-IUL

Objetivos

Overall Objectives

Adquirir os conhecimentos e desenvolver as aptidões práticas que baseiam a compreensão das relações entre a arquitetura e o meio ambiente envolvente, através da integração de exigências de conforto e de habitabilidade. No final do processo de ensino-aprendizagem os alunos serão capazes de identificar e utilizar os principais parâmetros climáticos; identificar os parâmetros e aplicar os conceitos de conforto higrotérmico; calcular o fluxo de calor em regime permanente unidirecional através de elementos construtivos; calcular as propriedades relacionadas com a inércia térmica de soluções construtivas; determinar o risco de ocorrência de condensações superficiais e internas; calcular os parâmetros básicos de conforto acústico.

Acquire the knowledge and develop practical skills that underly the understanding of the relationship between architecture and the environment, by integrating comfort and habitability requirements. At the end of the learning process, students will be able to identify and use the main climatic parameters; identify the parameters and apply the concepts of hygrothermal comfort; calculate steady state unidirectional heat flow of construction elements; calculate thermal inertia properties of construction solutions; determine the risk of superficial and internal condensation; calculate the basic parameters related to acoustical comfort.

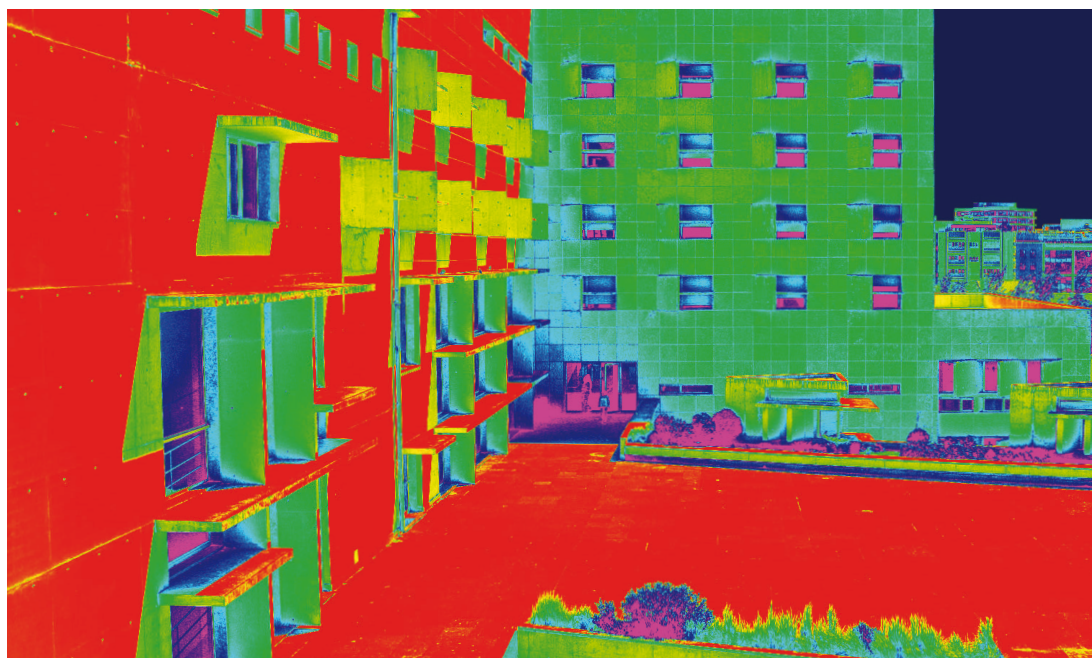
Exercícios

Assignments

Exame final.

Final exam.

Simulação de termografia nas fachadas do edifício II do ISCTE-IUL na qual se representa a temperatura das superfícies arquitetónicas
Simulation of thermography on ISCTE-IUL building II facades, where the temperature of the architectural surfaces is represented





TEORIA DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA II

THEORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE II

3 | 25



Ana Vaz Milheiro (coord.)
ISCTE-IUL

A Unidade Curricular assenta na reflexão sobre o pensamento produzido no âmbito das culturas arquitetónica e urbanística do período contemporâneo, através do mapeamento de contributos que assinalaram alterações importantes no domínio destas mesmas culturas durante a segunda metade do século XX e início do actual. Este semestre, a UC é dedicada ao pensamento de Rem Koolhaas a partir da leitura reunida em *Koolhaas Tangram* por oito críticos portugueses e lançada na Bienal de Veneza de Arquitectura 2014.

The Course is based on the reflection on the thought produced within the architectural and urban cultures of the contemporary period, by mapping contributions that marked important changes concerning these same contributions during the second half of the twentieth century and beginning of the current. This semester, the UC is dedicated to the thought of Rem Koolhaas from reading "Koolhaas Tangram", wrote by eight Portuguese architecture critics and launched at the 14th Venice Biennale of Architecture in 2014.

Objetivos

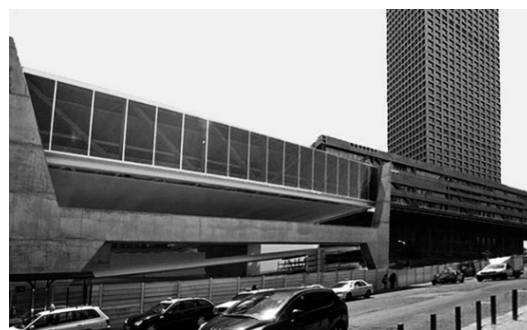
Overall Objectives

Este ano, o semestre é dedicado ao arquiteto Rem Koolhaas e tem como base as reflexões críticas contidas em *Koolhaas Tangram*. Os estudantes devem elaborar um texto crítico/relatório e um filme com base nas reflexões apresentadas pelos oito críticos envolvidos na elaboração do livro, que apresentarão a sua visão na aula durante o Ciclo *Koolhaas Tangram*, confrontando-as com os diversos livros e textos que Koolhaas foi assinando ao longo da vida e relacionando-as com as diferentes temáticas debatidas na UC.

This year, the semester is devoted to the architect Rem Koolhaas and is based on the criticism contained in "Koolhaas Tangram" reflections. Students should develop a critical report and a 10 minutes movie based on the comments made by the eight critics involved in the book, which will present their views in class, during "Koolhaas Cycle Tangram", confronting it with the various books and texts that Koolhaas was signing lifelong and relating it to the different themes discussed at the UC.

Exercícios

Assignments



Frames dos filmes realizados pelos alunos no âmbito do ciclo "Koolhaas Tangram"
Frames of filmes made by the students as part of the lecture "Koolhaas Tangram"





LISBOA: RUTURAS E CONTINUIDADES LISBON: RUPTURES AND CONTINUITIES



Paula André (coord.)
ISCTE-IUL

Objetivos

Overall Objectives

Apresentar a evolução arquitetónica e urbanística de Lisboa, das origens ao século XXI, desvendando ruturas e continuidades.

Present the architectural and urban evolution of Lisbon, of the origins of the twenty-first century, revealing ruptures and continuities.

Exercícios

Assignments

Partindo da recomendação municipal no sentido de dar “Um novo rumo para os Mercados Municipais de Lisboa”, assumindo que os Mercados Municipais podem ser polos identitários da cidade, e materializando uma efectiva articulação entre o ensino aprendizagem, a investigação e o Centro de Informação Urbana de Lisboa (CIUL), o trabalho desenvolvido pelos alunos teve como tema os Mercados Municipais de Lisboa, tendo como objectivo último a produção de conteúdos para a realização de uma Exposição que ocorreu no CIUL em Maio de 2015.

Do vasto leque de Mercados Municipais de Lisboa em funcionamento foram escolhidos como casos de estudo o Mercado da Ribeira, o Mercado 31 de Janeiro, o Mercado de Arroios e o Mercado de Campo de Ourique.

A análise do Mercado teve em conta os antecedentes históricos, a implantação e integração urbana; a arquitectura e tipologia; intervenções contemporâneas e uma visão prospectiva.

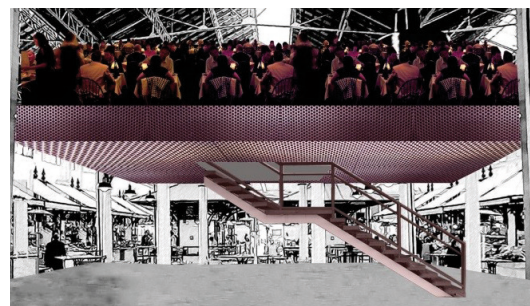
Starting from the municipal recommendation to give “a new life to the Municipal Markets” the work done by students with tutorial teaching support focused on Lisbon Municipal Markets with the ultimate goal of producing content for an exhibition taking place at CIUL in the 1st half of May 2015. The analysis of the markets under study took into account the historical background, deployment and urban integration; architecture and typology; contemporary interventions and a prospective vision.

From the vast array of Municipal Markets students choose Mercado da Ribeira, Mercado 31 de Janeiro, Mercado de Arroios and Mercado de Campo de Ourique as case studies. The market analysis took into account the historical background, deployment and urban integration; architecture and typology; contemporary interventions and a prospective vision.

Guida Ramos
Rita Cosme
Mariana Nunes



Daniela Rosa
Bárbara Constantino
Andreia Couto
João Tereso



Bernardo Mora
Pedro Galdes
João Borges





FOTOGRAFIA ARQUITETÓNICA

ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY

3 | 2s



Miguel Torres Curado (coord.)
ISCTE-IUL

Desenvolver o pensamento crítico sobre fotografia arquitetónica e criar fotografia arquitetónica de elevada qualidade. Pretende-se habilitar o arquiteto a:

- Compreender as grandes referências em fotografia arquitetónica. Fotografar arquitetura clássica e contemporânea;
- Dominar as técnicas fotográficas;
- Entender os equipamentos fotográficos;
- Enquadrar as imagens. Conhecer a luz e a sombra como parte do edifício;
- Entender o software aplicável;
- Fotografar exteriores, interiores e detalhes;
- Compreender os efeitos de escala;
- Fotografar à noite, macro, paisagens e a preto e branco;
- Preparar portefólios de obras construídas/em conceção, exposições e auto-promoção.

Develop critical thinking about architectural photography and produce architectural photography to high standards. The course aims at enabling the architect to:

- *Understand the major references in architectural photography. Photograph classic and contemporary architecture;*
- *Master photographic techniques;*
- *Understand photographic equipment;*
- *Frame images aptly. Identify light and shadow as part of the building;*
- *Understand the applicable software;*
- *Shoot exteriors, interiors, and details;*
- *Understand the effects of scale;*
- *Shoot at night, macro, landscapes and in black and white;*
- *Prepare portfolios of built / in design work and elements for exhibitions and self-promotion.*

Objetivos

Overall Objectives

1. Monografia sobre um tema na área da Fotografia Arquitetónica;
2. Elaboração de um portefólio fotográfico de um edifício selecionado pelo aluno.

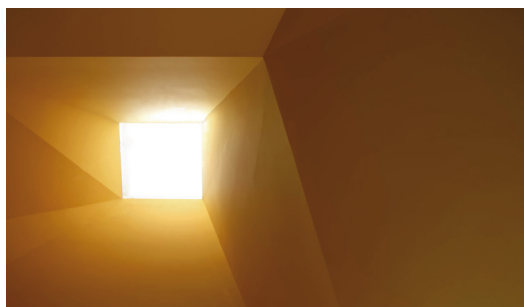
1. *Essay about a theme concerning Architectural Photography;*
2. *Photographic portfolio of a building selected by the student.*

Exercícios

Assignments



Christian Pfeil



Jéssica Morgado



João Claudio Machado

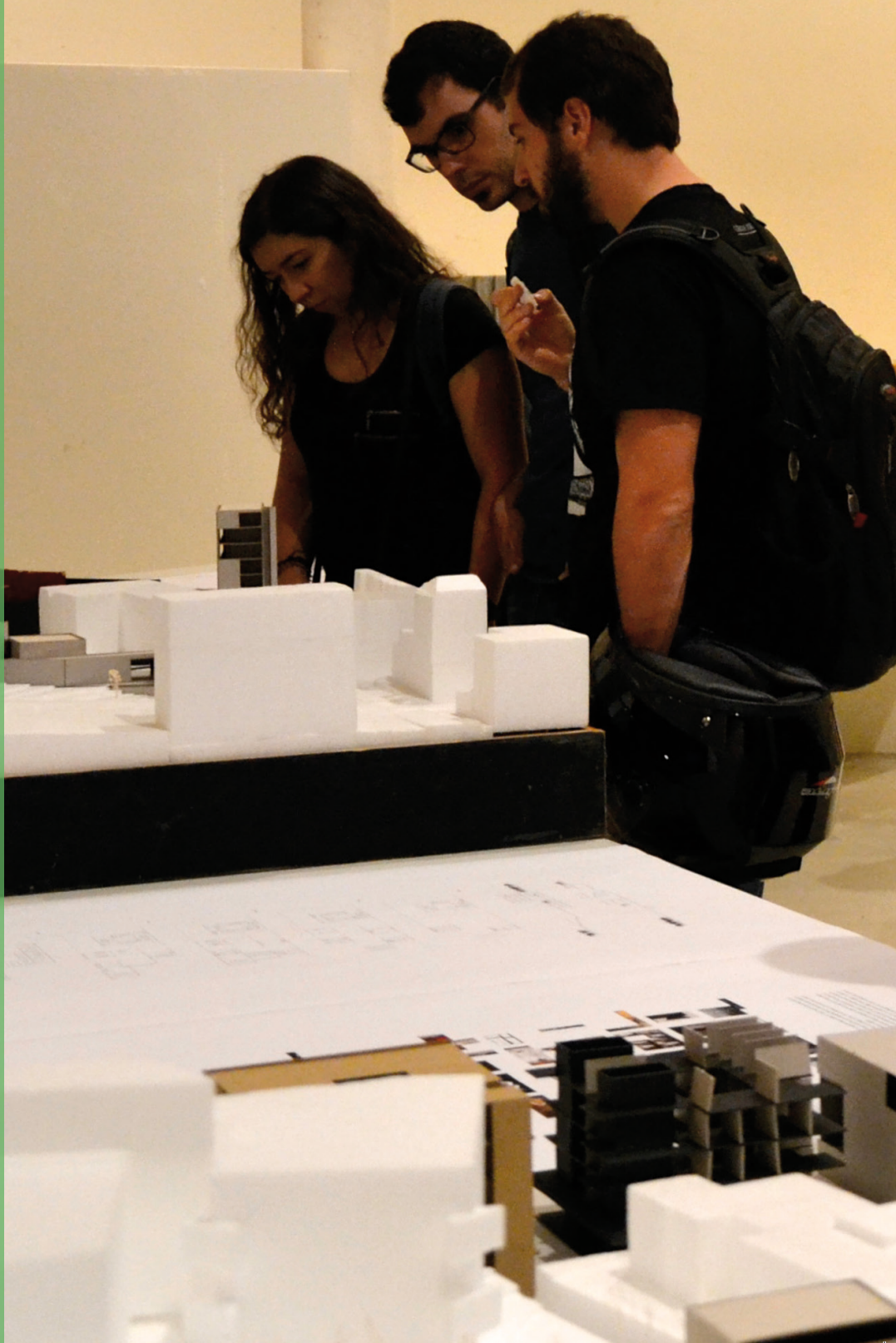
ANO
YEAR

4

LISTA DE ESTUDANTES

STUDENT LIST

Afonso Miguel Vitória Alves de Carvalho
Afonso Ramos Patinhas
Ana Catarina de Sá Osório Mestre
Ana Patrícia Lopes de Mendonça Fragata
Ana Sofia Pereira Mendes Simões
André Filipe Barros Coelho
Andreia Medeiros Tavares
Bárbara Alves Lopes
Bárbara Costa Prudêncio
Beatriz Fernandes Ramos Ferreira de Matos
Bruno Miguel Abreu da Silva
Carina Sofia Antunes Garnacho de Oliveira Santos
Carolina Armanda Furtado Brum
Carolina de Fátima Carreiro Botelho
Carolina Melo Simas Pereira do Couto
Catarina da Silva Álvares
Catarina Louza Brito
Chen Tao
Davide Trevisan
Diana Borges Gabão
Diogo Salvadinha de Melo Bulhões
Filipa Alexandra Martins Braz
Filipa Gonçalves Vidal Cardiga da Graça
Francesco Fino Meoli
Francisco Miguel Caeiro Alves
Francisco Miguel Teixeira Alves
Frederico Rita Pacheco
Hugo Manuel Monteiro Brito
Isabel Simas Ávila
Jessica Samuela Monteiro Almeida
Joana Filipa Marques Rodrigues
Joana Filipa Moreira Roxo
Joana Filipa Solla Sequeira
Joana Medeiros Teixeira
João Carlos Calado Pereira
João Filipe Ferreira Teixeira
João Maria Leonor Oliveira da Luz Costa
João Miguel Rodrigues Trindade Montalvão
João Miguel Serpa Alves
João Pedro Rosmaninho de Almeida
Marques Francisco
João Ricardo Assunção Martins
João Tiago Baptista de Jesus
Joaquim Joao Bagulho Satiro
José Pedro da Silva Costa
Júlia Shtefura
Luís Filipe Cardiga Santos
Margarida Manso Araújo
Maria Alexandra Canadas Carreira
Mariana Neto Coxinho Mourisco da Conceição
Melinda de Jesus da Costa Rodrigues
Micaela Martins Raposo
Miguel Filipe Rocha Almeida Moreira
Mónica Sofia Parreira Cardoso
Nuno Jorge Correia Matos Melo Simas
Nuno Miguel de Almeida Matos





Patrícia Alexandra Garcia Luís
Pedro Tavares de Melo Gaspar
Rafael Alexandre Pinto Ferreira
Renata Macedo de Sousa
Rita da Conceição Maçarico Ferreira
Romina Sofia Pacheco Sodoma
Rúben Manuel Pereira Almeida
Rúben Miguel Sousa Carreiro
Rui Miguel Narciso Fernandes Costa
Rui Miguel Pais Areias
Sara Isabel Barradas Baião
Sofia Pimentel Sebastião
Soraia Rafaela Cassiano Cardoso
Susana Carvalho Gonçalves
Susana Isabel Franco André
Susana Pereira Rego
Tânia Sofia Delgado Tavares Marques
Tarsis Octávio Anes Soma
Tiago Almeida Andrade
Tiago Filipe Pinheiro Batista
Tiago Nuno Melo Baião Sá Gomes
Tomás Jonas Rodrigues Amaral
Vanessa Inês da Fonte Fortunato
Vasco Neves da Costa Reis
Vitor Emanuel Martins Castro



PROJETO DE ARQUITETURA I ARCHITECTURE PROJECT I



Pedro Mendes (coord.)
ISCTE-IUL



Filipe Mónica
ISCTE-IUL



Mafalda Sampaio
ISCTE-IUL



Paulo Tormenta Pinto
ISCTE-IUL

Objetivos

Overall Objectives

Os objetivos do primeiro ano do 2º ciclo centram-se em capacitar o aluno a adquirir competências para:

- Desenvolver a capacidade de elaborar uma leitura crítica e integrada de um território urbano concreto em processo de requalificação.
- Propor e desenvolver uma estratégia geral e os programas de regeneração urbana e arquitetónica do território.
- Trabalhar os objetivos, atrás referidos, num processo de simultaneidade e interação.
- Desenvolver e comunicar uma síntese de projeto que estabeleça o cruzamento de componentes culturais, formais, construtivas e estruturais.
- Explorar as potencialidades da relação entre os processos de conceção de projeto e a sua expressão gráfica.

The objectives of the first year of the 2nd cycle focus on enabling students to acquire skills to:

- *Develop a critical and integrated comprehension of a specific urban territory under transformation and requalification process.*
- *Propose and develop an overall strategy and programs of urban regeneration and architectural planning.*
- *Work the above referred objectives through an interaction process.*
- *Develop and communicate an architectural design synthesis that establish connections between cultural, formal, structural and constructive components.*
- *Explore the potentialities of the relationship between the design process and its graphic expression.*

Exercícios

Assignments

O exercício desenvolve-se a várias escalas de conceção que exploram as múltiplas articulações possíveis entre a escala do território (1/5000), dos edifícios (1/200 até 1/50) e vice-versa. Ao longo do semestre são desenvolvidos dois exercícios em simultâneo, em grupo e individual, numa permanente articulação do todo com a parte e da parte com o todo.

Pretende-se que os alunos estruturem o seu trabalho com base no entendimento do contexto de Entrecampos, Lisboa (Av. Forças Armadas e a Av. Álvaro Pais), nomeadamente das estruturas naturais, construídas e humanas. O exercício aponta para a definição de uma estratégia para o terreno e o desenvolvimento de um Museu e os espaços públicos adjacentes.

The assignment develops various scales of architectural design that explore the multiple possible links between the scale of the territory (1/5000), the buildings (1/200 to 1/50) and vice versa. Throughout the semester two exercises are developed simultaneously (individual and group), in a permanent articulation of the whole to the part and part to whole.

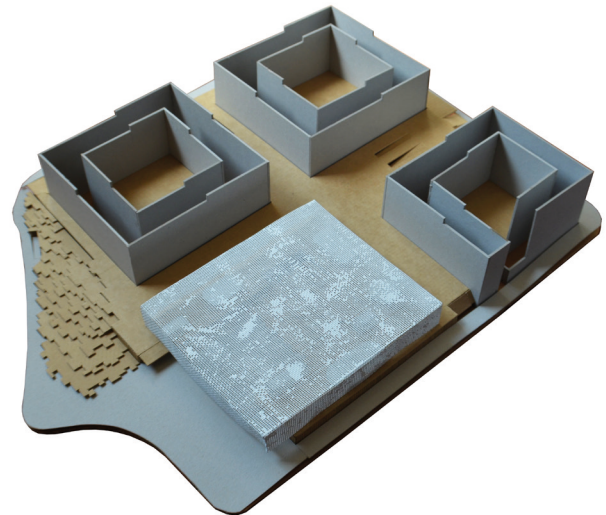
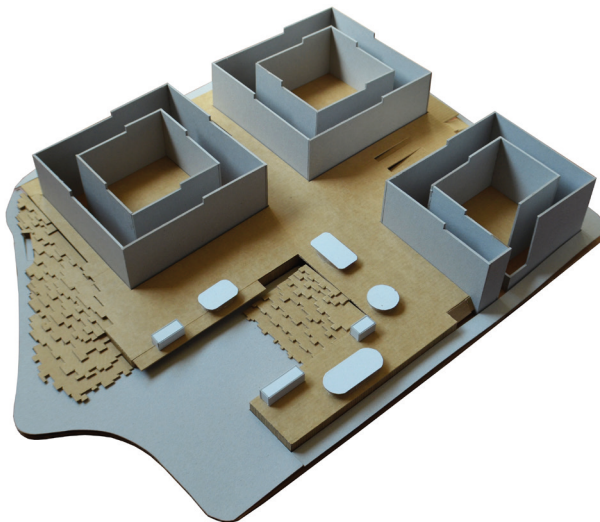
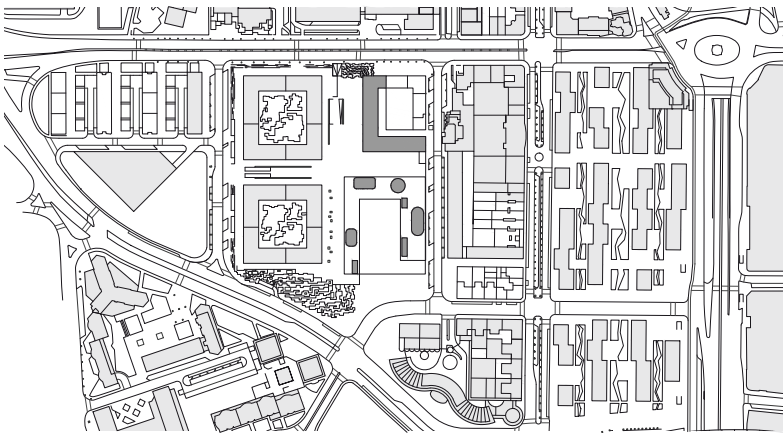
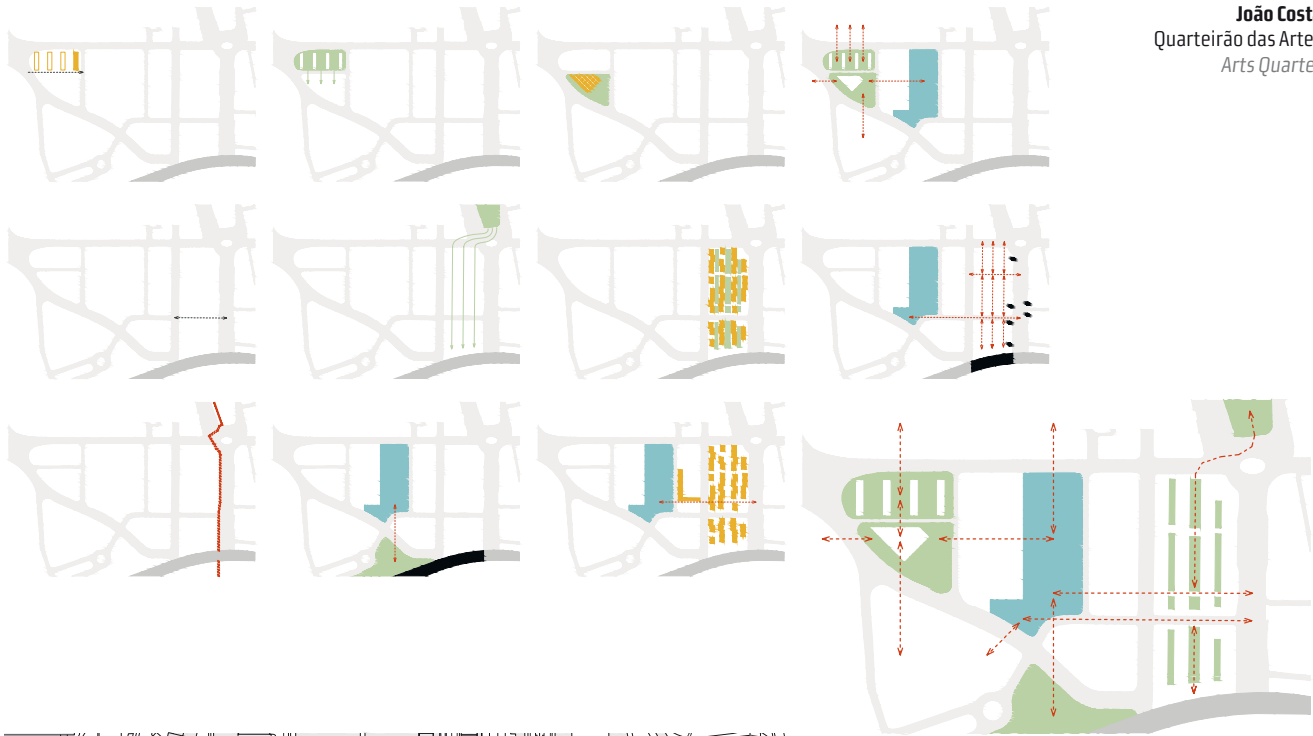
It is intended that students structure their work based on an understanding of the context of Entrecampos, Lisboa (Av. Forças Armadas and Av. Álvaro Pais), especially focusing the natural, built and human structures. The assignment points to the definition of the site occupation strategy and the development of a Museum and the adjacent public spaces.

Área de Intervenção
na Avenida das Forças
Armadas (Lado Sul),
Entrecampos, Lisboa.
*Intervention area at
Avenida das Forças
Armadas (South side),
Entrecampos, Lisboa.*





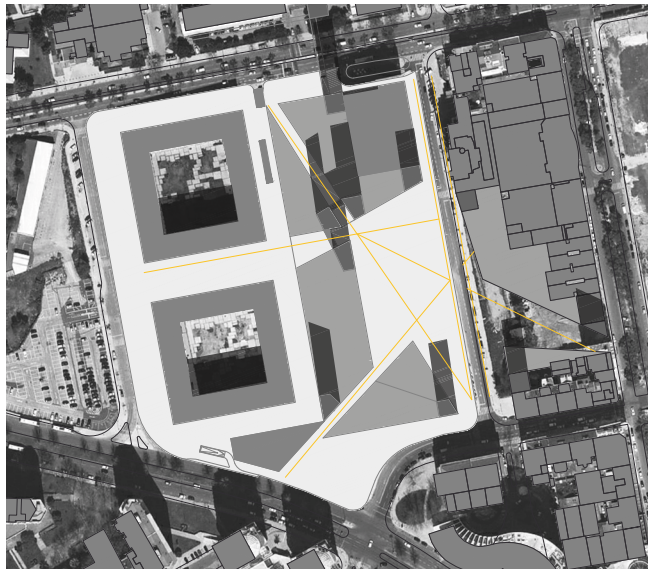
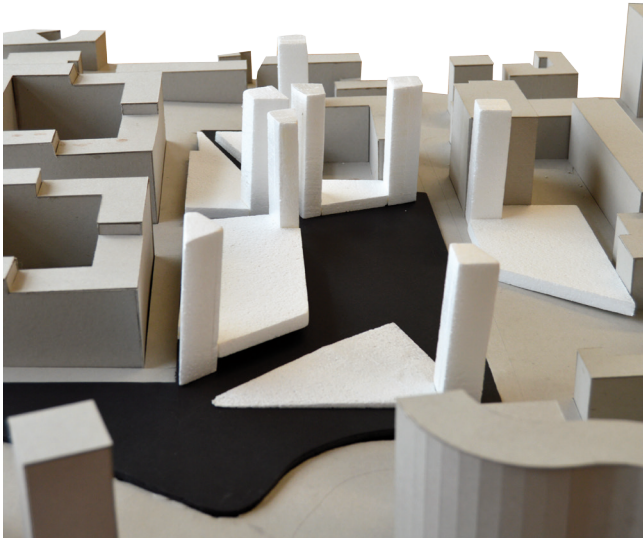
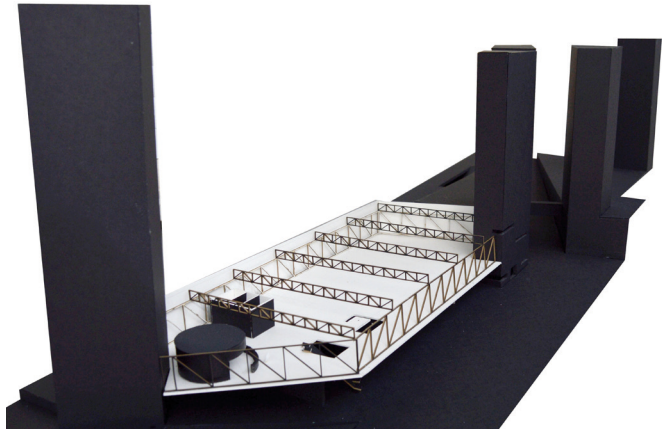
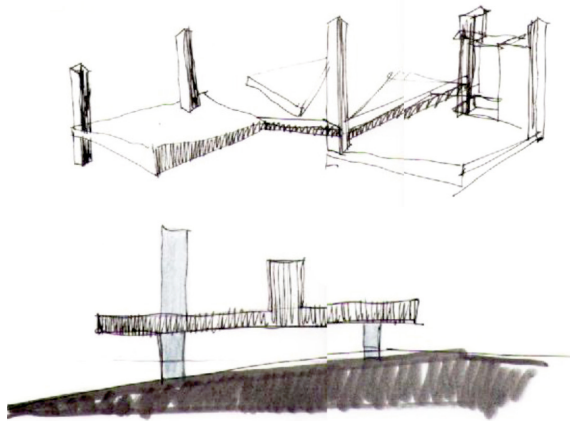
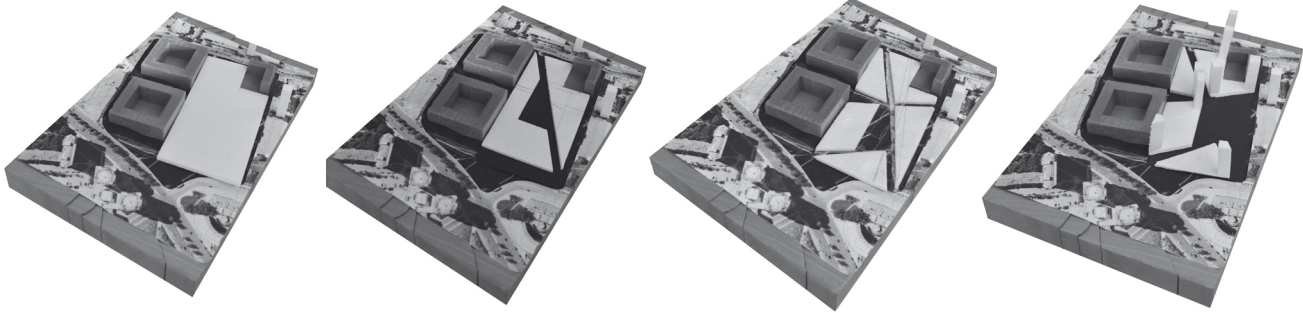
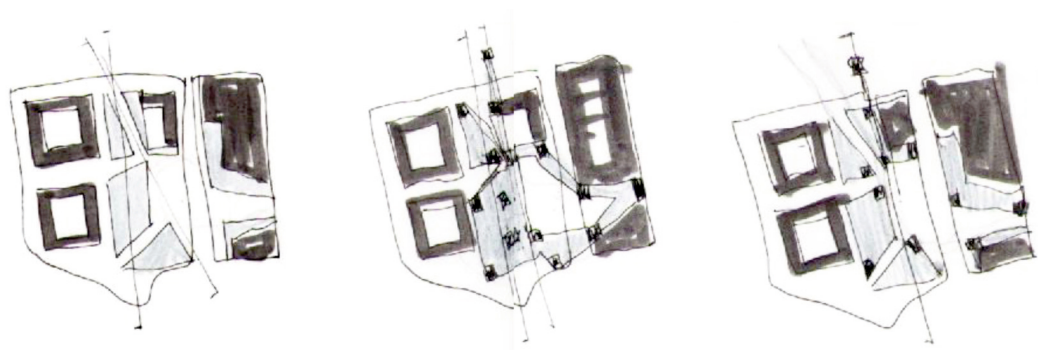
João Costa
Quarteirão das Artes
Arts Quarter





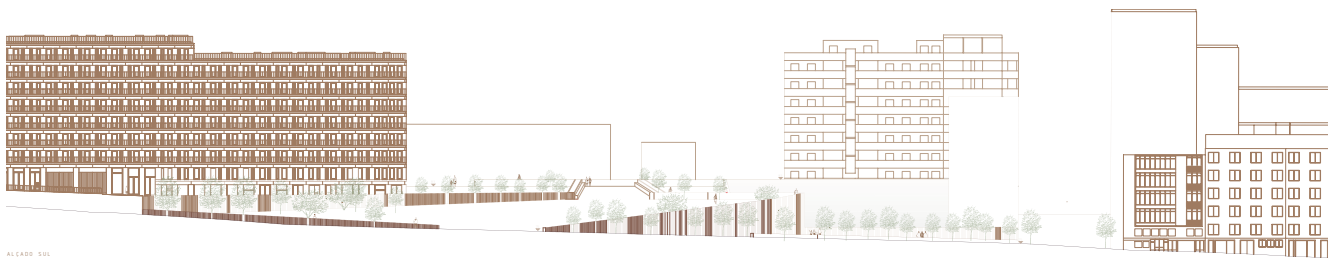
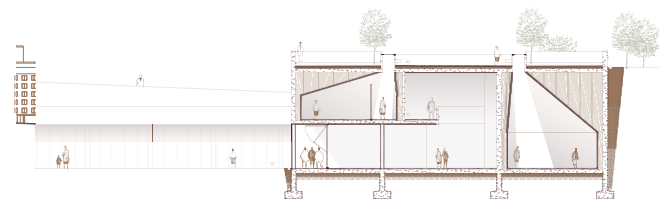
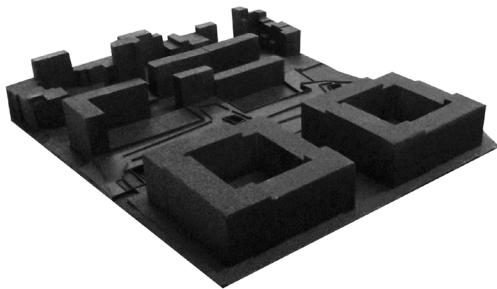
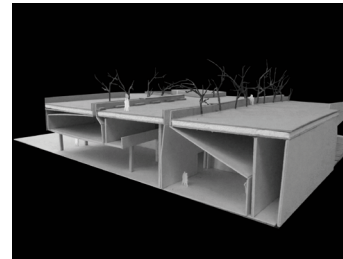
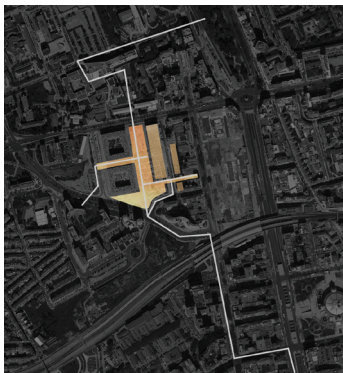
Trabalhos Selecionados *Selected Works*

Soraia Cardoso
Quarteirão das Artes
Arts Quarter





Susana Rego
Quartirão das Artes
Arts Quarter



ALCADO SUL
PRATA 1:200



ALCADO ESTE
PRATA 1:200





PROJETO URBANO III

URBAN PROJECT III



Maria Rosália Guerreiro (coord.)
ISCTE-IUL

Objetivos

Overall Objectives

Esta UC tem como enfoque principal a vida social dos espaços públicos na sua relação com as propriedades configuracionais do espaço físico. Neste contexto, o planeamento do espaço comunitário, espaço público onde se pratica a vida social torna-se o objeto de estudo em si próprio.

Esta UC tem como objetivo principal a aquisição de conhecimentos que permitam o entendimento da relação entre as pessoas e o espaço ao nível funcional e perceptivo. Deste modo a configuração espacial joga um papel determinante na vitalidade dos lugares, nomeadamente no movimento humano, na interação e nos encontros informais o que faz das cidades os lugares efetivos de contacto e de sociabilização.

The focus of this course is to examine the relationship between physical space and social life. In this context, physical space has its own rules that can be studied.

Thus, the main goal of this course is to give students the opportunity for understanding this relationship between people and space which are functional and perceptive. Spatial configuration plays a key role in place making. It affects human movement, interaction and informal encounters which make cities places of actual contact and socialization.

Exercícios

Assignments

Tomando como base a obra de William Whyte: "The social life of small urban spaces" (1980), o exercício tem como objetivo identificar as relações entre as características espaciais de espaços públicos em Lisboa e a vida social destes mesmos espaços.

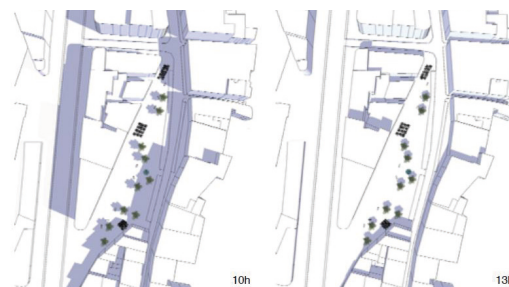
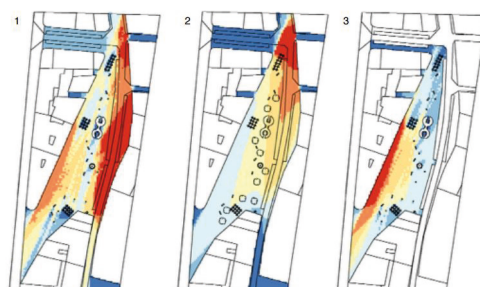
Os conteúdos do trabalho abrangem os aspetos fundamentais para a compreensão do espaço público: Acessibilidade, Usos e Atividades, Conforto e Imagem e Sociabilização. A metodologia proposta baseia-se na análise da configuração espacial e na utilização de técnicas de observação de pessoas. Avaliam-se assim padrões espaciais, vida espacial e vida social do espaço público.

Building on the work of William Whyte: "The social life of small urban spaces" (1980), the exercise aims to identify the relationship between the spatial and social characteristics of public spaces in Lisbon.

The exercise covers the fundamentals for the understanding of public space such as: accessibility, uses and activities, comfort and image and socialization. The proposed methodology is based on the analysis of spatial configuration and people observation techniques. It allows evaluation of spatial patterns, spatial life and social life of the public space.



Bárbara Lopes
Joana Roxo
Renata Sousa
Tiago Batista



ARQUITETURA, AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE

ARCHITECTURE, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY

4 | 1s



Vasco Moreira Rato (coord.)
ISCTE-IUL

1. Compreender a arquitetura enquanto sistema complexo integrado no meio ambiente.

2. Capacidade para conceber e desenvolver soluções que promovam a integração entre arquitetura, o seu uso e o equilíbrio ecológico.

Os alunos adquirem conhecimentos e aptidões para integrar os requisitos exigenciais em soluções arquitetónicas ecologicamente equilibradas, avaliar soluções arquitetónicas para o conforto higrotérmico e lumínico, idealizar e calcular soluções arquitetónicas com baixo impacte ambiental de acordo com o programa funcional e o local de implantação.

1. Understand architecture as a complex system integrated in the environment.

2. Ability to conceive and develop solutions that promote the integration of architecture, its use and ecological balance.

Students acquire knowledge and skills to integrate the performance requirements with ecologically balanced architectural solutions, evaluate architectural solutions that promote conditions for hygrothermal and luminous comfort, ideate and calculate architectural solutions with low environmental impact according to the functional program and the site conditions.

Objetivos

Overall Objectives

Elaboração individual de sete textos críticos no contexto das discussões temáticas em aula:

- Base para o equilíbrio ecológico
- Arquitetura e ambiente
- Cradle to cradle
- Ecologia dos edifícios
- Complexidade
- Resiliência
- Sustentabilidade

Individual writing of seven critical texts within the scope of the thematic discussions held in class:

- Background for ecologic balance
- Architecture and environment
- Cradle to cradle
- Building ecologies
- Complexity
- Resilience
- Sustainability

Exercícios

Assignments



Os alunos aprendem a determinar as sombras projetadas com base numa ferramenta de cálculo desenvolvida no ISCTE-IUL

Students learn how to determine projected shadow with a calculation tool developed at ISCTE-IUL

© Fotografia de Hugo Cruz



HISTÓRIA DA ARQUITETURA PORTUGUESA

HISTORY OF PORTUGUESE ARCHITECTURE



Paula André (coord.)
ISCTE-IUL

Objetivos Overall Objectives

Permitir que os discentes adquiram competências sobre a evolução da arquitectura portuguesa associada à geografia e ao território, às tradições e às especificidades da cultura portuguesa, revelando valores identitários formadores de uma consciência patrimonial.

Exercícios Assignments

Estudo monográfico sobre um arquiteto para construir uma entrada para um Dicionário On-Line de Arquitectos Portugueses, procurando consolidar os conhecimentos e as competências adquiridas e desenvolvimento de um texto de investigação que permitiu a análise de fontes, o contacto direto sempre que possível com o arquiteto em análise, e a construção de um pensamento analítico e reflexivo da cultura arquitetónica portuguesa, e da sua internacionalização. Entre outros arquitetos foram realizados trabalhos sobre: Tomás Taveira, Luís Cunha, Nuno Portas, Bartolomeu Costa Cabral, Hestnes Ferreira, Siza Vieira.

“Arquitetura Portuguesa às 5^{as}” lançou o desafio aos alunos interessados de fazerem curtas apresentações de sua inteira responsabilidade, onde puderam livremente escolher os temas e os formatos das suas apresentações. O objetivo desta iniciativa foi promover o exercício do conhecimento do passado a partir de uma abordagem contemporânea. Os alunos revelaram grande adesão e empenhamento no trabalho apresentado, demonstrando grande interesse pela Arquitectura Popular.

Present to students the development of portuguese architecture associated with the geography and the territory, traditions and specificities of Portuguese culture, revealing identity values of heritage.

Monographic study of an architect which will form an input for an On-Line Dictionary of Portuguese Architects, seeking to consolidate the acquired knowledge and skills and develop a research text that allows the analysis of sources, direct contact (whenever possible) with the architect in question, and the construction of an analytical and reflective thinking of the Portuguese architectural culture and its internationalization. Among others the following architects were studied: Tomás Taveira, Luiz Cunha, Nuno Portas, Bartolomeu Costa Cabral, Hestnes Ferreira, Siza Vieira.

“Portuguese Architecture at thursday” challenged interested students to make short presentations, where they can freely choose the themes and formats of their presentations. The aim of this initiative was to promote the exercise of knowledge of the past from a contemporary approach. Students have shown great support and commitment to the presented work, showing great interest in popular architecture.

Esquerda Left
Soraia Cardoso
Casa de Colmo,
Santana, “Arquitetura
Portuguesa, às 5^{as}”

Direita Right
Joana Rodrigues
João Teixeira
João Francisco
Sara Baião
Susana André
Arquiteto Tomás
Taveira [Dicionário
On-Line de Arquitectos
Portugueses]







PROJETO DE ARQUITETURA II ARCHITECTURE PROJECT II



Pedro Mendes (coord.)
ISCTE-IUL



Filipe Mónica
ISCTE-IUL



Mafalda Sampaio
ISCTE-IUL



Paulo Tormenta Pinto
ISCTE-IUL

Objetivos

Overall Objectives

Os objetivos do 8º semestre visam capacitar o aluno a adquirir competências para:

- Desenvolver a capacidade de elaborar uma leitura crítica e integrada de um território urbano concreto em processo de requalificação.
- Propor e desenvolver uma estratégia geral e os programas de regeneração urbana e arquitetónica do território.
- Trabalhar os objetivos atrás referidos, num processo de simultaneidade e interação.
- Desenvolver e comunicar uma síntese de projeto que estabeleça o cruzamento de componentes culturais, formais, construtivas e estruturais.
- Explorar as potencialidades da relação entre os processos de conceção de projeto e a sua expressão gráfica.

The objectives of the 8th semester aim to enable the student to acquire skills to:

- *Develop the ability to develop a critical and integrated comprehension of a specific urban territory under a transformation and requalification process.*
- *Propose and develop an overall strategy and programs of urban regeneration and architectural planning.*
- *Work objectives, above referred, through an interaction process.*
- *Develop and communicate an architectural design synthesis that establishes connections between cultural, formal, structural and constructive components.*
- *Explore the potentialities of the relationship between the design process and its graphic expression.*

Exercícios

Assignments

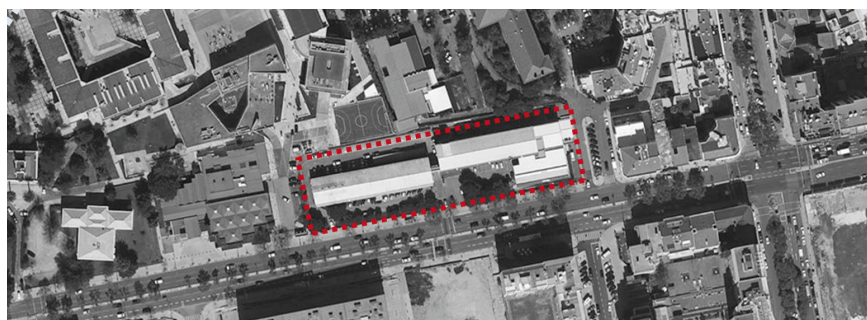
O exercício desenvolve-se a várias escalas de conceção que exploram as múltiplas articulações possíveis entre a escala do território (1/5000), dos edifícios (1/200 até 1/20) e vice-versa. Ao longo do semestre será desenvolvido um exercício, numa permanente articulação do todo com a parte e da parte com o todo.

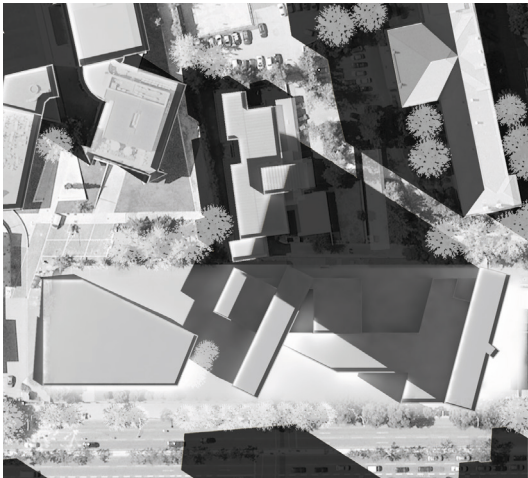
Pretende-se que os alunos estruturem o seu trabalho com base no entendimento do contexto de Entrecampos, Lisboa (Av. Forças Armadas e os edifícios do ISCTE-IUL), nomeadamente das estruturas naturais, construídas e humanas. O exercício aponta para a definição de uma estratégia para o terreno e o desenvolvimento de uma Escola Internacional de Hotelaria e Turismo e os espaços públicos adjacentes.

The assignment develops various scales of architectural design that explore the multiple possible links between the scale of the territory (1/5000), the buildings (1/200 to 1/20) and vice versa. Throughout the semester the assignment will be developed in a permanent articulation of the whole to the part and part to whole.

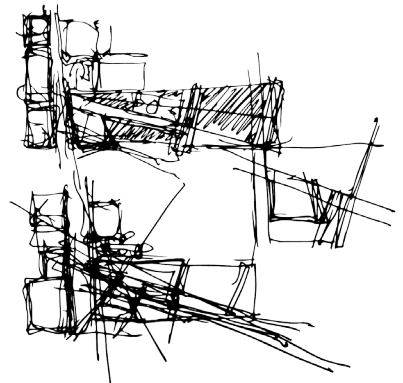
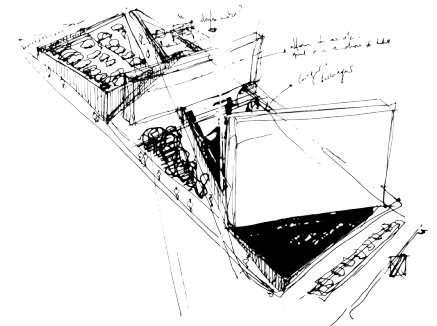
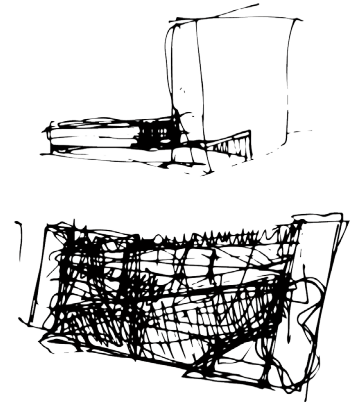
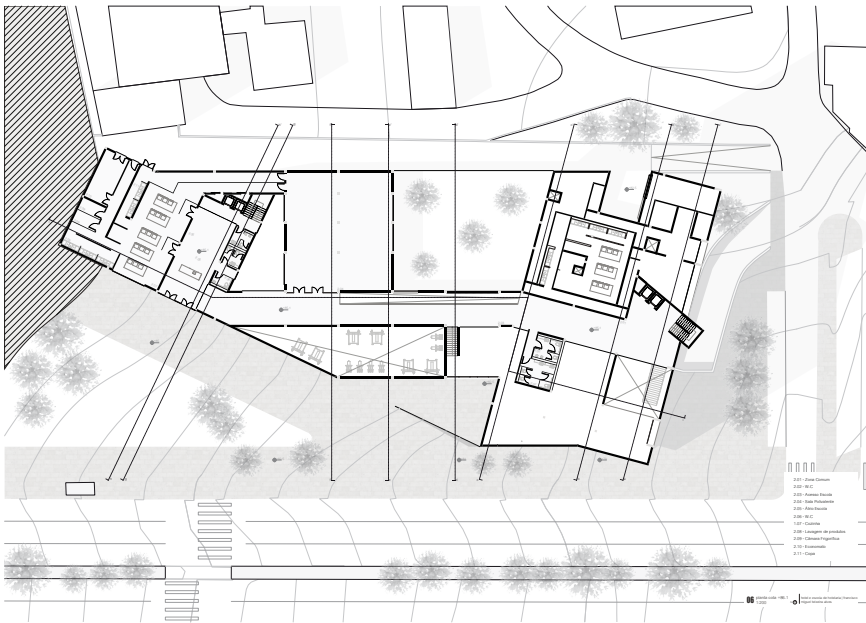
It is intended that students structure their work based on an understanding of the context of Entrecampos, Lisboa (Av. das Forças Armadas and ISCTE-IUL), especially focusing the natural, built and human structures. The assignment points to the definition of the site occupation strategy and the development of an International School of Hospitality and Tourism and the adjacent public spaces.

Área de Intervenção
na Avenida das Forças
Armadas (lado Norte),
Entrecampos, Lisboa
*Intervention area at
Avenida das Forças
Armadas (North side),
Entrecampos, Lisboa*





**Francisco
Teixeira Alves**
Escola Internacional de
Hotelaria e Turismo do
ISCTE-IUL
*International School
of Hospitality and
Tourism of ISCTE-IUL*

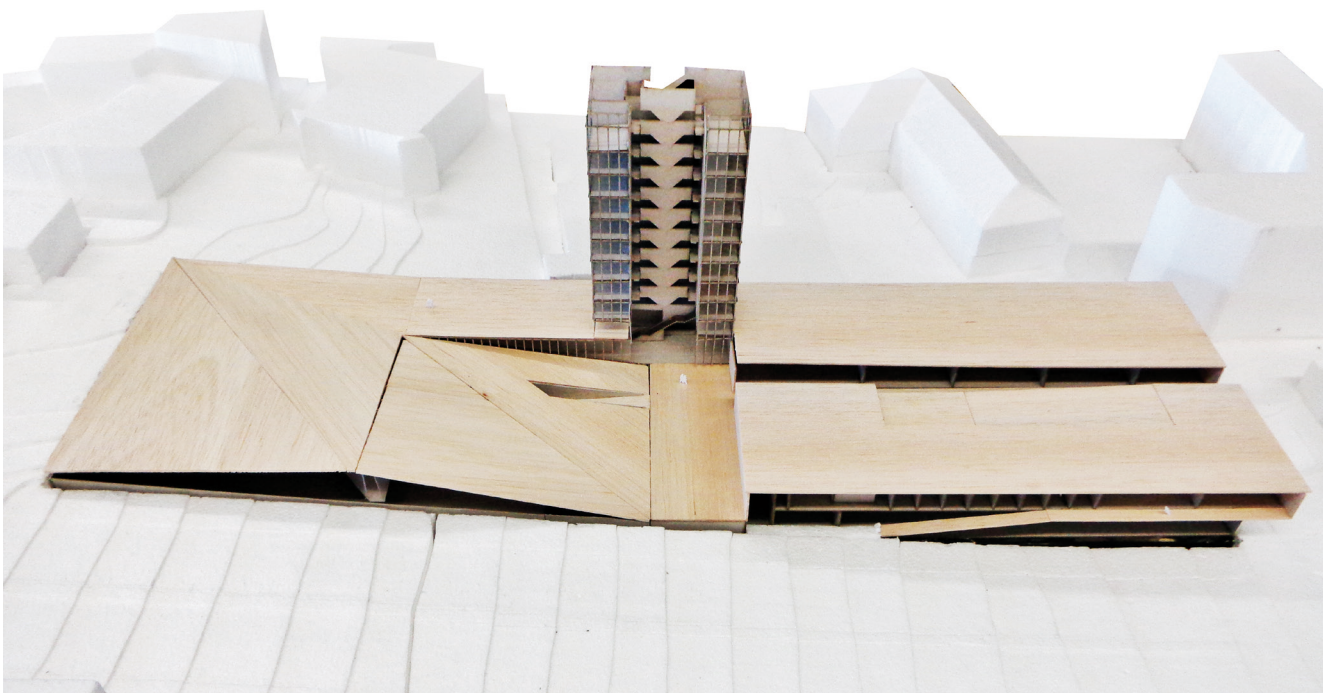
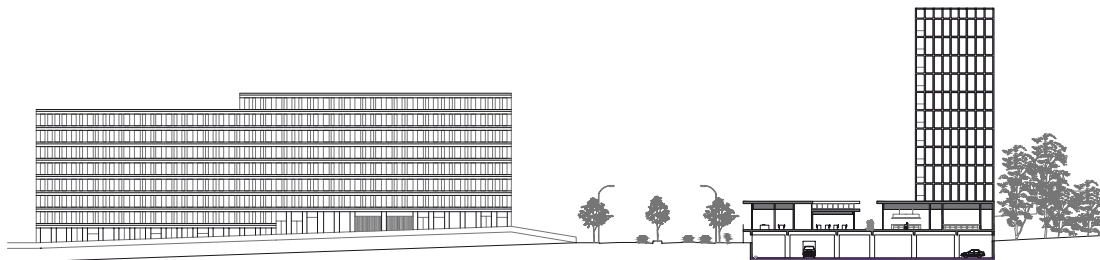
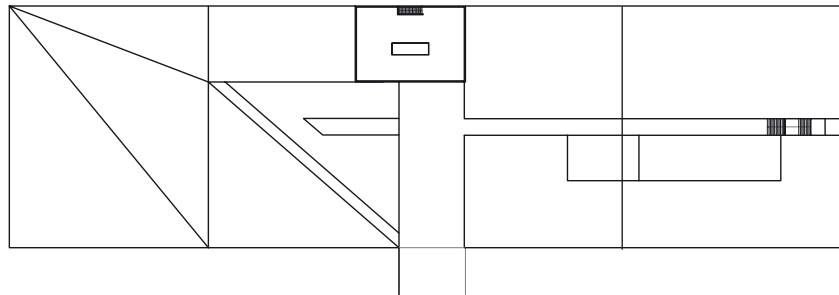
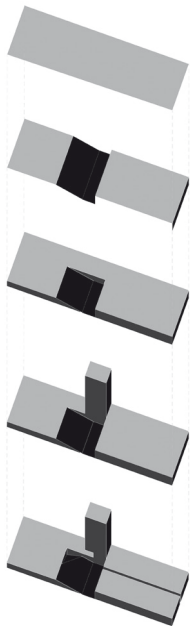
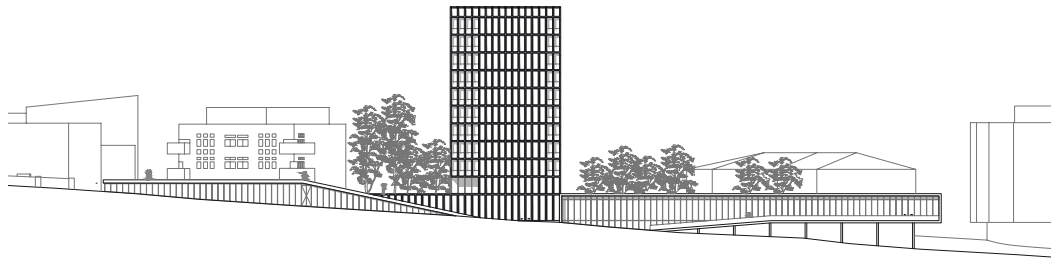




Trabalhos Seleccionados *Selected Works*

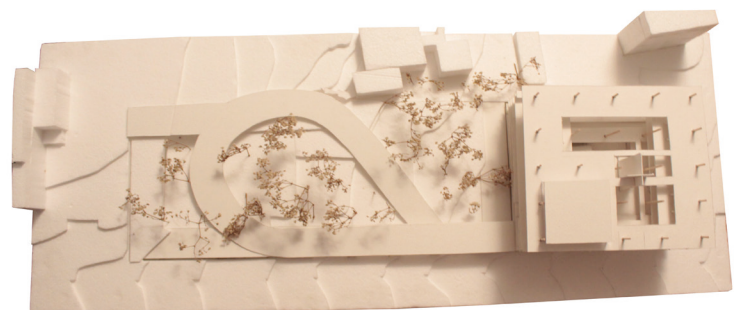
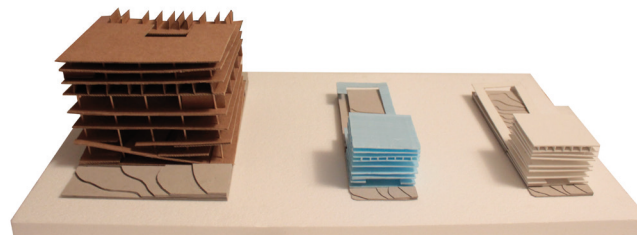
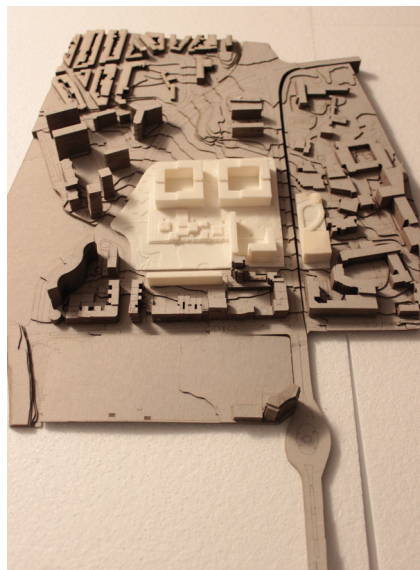
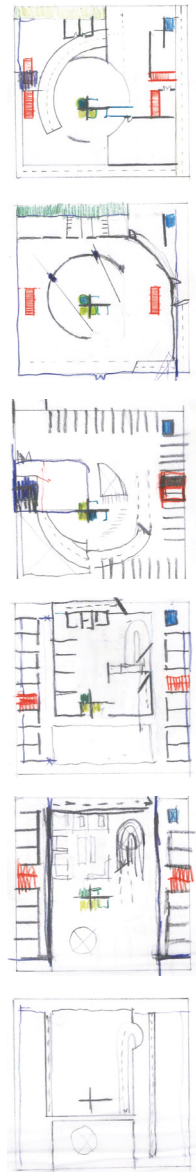
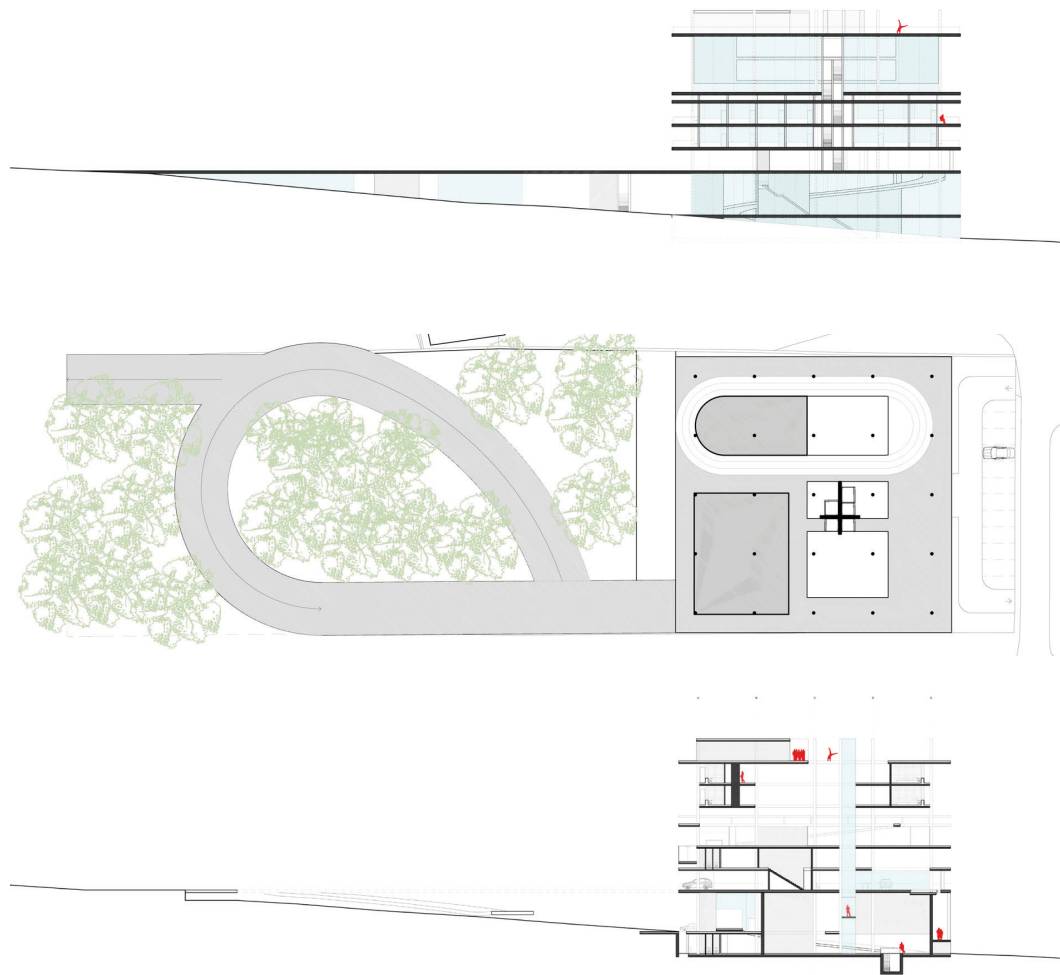
Rúben Carreiro

Escola Internacional de
Hotelaria e Turismo do
ISCTE-IUL
*International School of
Hospitality and
Tourism of ISCTE-IUL*





Susana André
Escola Internacional de
Hotelaria e Turismo do
ISCTE-IUL
*International School of
Hospitality and
Tourism of ISCTE-IUL*





CONSERVAÇÃO E REABILITAÇÃO DE EDIFÍCIOS

CONSERVATION AND REHABILITATION OF BUILDINGS



Soraya Genin (coord.)
ISCTE-IUL

Objetivos

Overall Objectives

O objetivo desta UC é aprender e refletir os princípios e métodos de intervenção no Património Arquitetónico.

1. Princípios de intervenção:
 - Recomendações internacionais;
 - Legislação nacional;
 - Graus de intervenção e Metodologia do Projeto;
2. Patologia da construção:
 - Anomalias estruturais e não estruturais;
 - Causas das anomalias;
 - Métodos de levantamento;
 - Métodos de diagnóstico in situ e em laboratório, destrutivos e não destrutivos;
3. Técnicas de intervenção:
 - Eliminação das causas de anomalias;
 - Conservação dos materiais;
 - Reparação estrutural e não estrutural;
 - Medidas de manutenção.

The aim of this course is to learn and reflect the principles and methods of intervention in Architectural Heritage.

1. Principles of Intervention:
 - International Recommendations;
 - National legislation;
 - Degrees of intervention and Methodology of the Project
2. Construction Pathology:
 - Structural and non-structural damages;
 - Causes of anomalies;
 - Methods of survey;
 - Methods of diagnosis in situ and in laboratory, destructive and nondestructive;
3. Technical Intervention:
 - Elimination of the causes of failures;
 - Conservation of materials;
 - Structural and non-structural repair;
 - Maintenance.

Exercícios

Assignments

O trabalho individual consiste na elaboração de um relatório do seminário “Práticas da Arquitetura”. O trabalho de grupo tem por objetivo desafiar o aluno a confrontar a teoria e a prática, através de um caso de estudo real. Foi analisado o município de Cascais, com um importante património - natural e construído, antigo e moderno - cujo PDM se encontrava em processo de revisão e discussão pública, disponível online para consulta. Esta documentação, escrita e desenhada, serviu de base para os estudos desenvolvidos, complementados com análise direta. Foram atribuídas diferentes áreas de estudo para cada grupo, considerando o número de imóveis inventariados de cada freguesia.

The individual assignment consists on a report of the conference “Practice of Architecture”. The group assignment challenges the student to confront theory and practice through a real case study. The municipality of Cascais was analyzed with an important heritage - natural and built, ancient and modern - whose PDM was in review process and public discussion, available online for consultation. This documentation, written and drawn, formed the basis for the developed studies, complemented by direct analysis. Different areas of study were assigned for each group, considering the number of constructions included in the inventory of each parish.

*Workshop
Práticas da
Arquitetura que
decorreu na
FIL / TEKTÓNICA 2015
Workshop “Práticas
da Arquitetura” which
occurred at FIL /
TEKTÓNICA 2015*



HISTÓRIA DA CIDADE PORTUGUESA

HISTORY OF THE PORTUGUESE CITY

4 | 2s



Ana Vaz Milheiro (coord.)
ISCTE-IUL

Tendo em perspetiva a cidade portuguesa e sua evolução, a UC é dirigida à compreensão da contemporaneidade, através das teorias arquitetónica e urbanística da 2ª metade do séc. XX em Portugal. É dividida em dois módulos: um inicial de exposição historiográfica, compreendendo genericamente seis sessões (Módulo CP1: História da Cidade de matriz portuguesa), e outro “experimental”, correspondendo a quatro sessões (Módulo CP2: Leituras sobre a contemporaneidade urbana portuguesa).

O trabalho de iniciação à investigação é integrado no projeto de investigação financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia “Homes for the biggest number: Lisbon, Luanda, Macao” (PTDC/ATP-AQI/3707/2012).

Taking into perspective the Portuguese city and its evolution, the course is directed to understanding the contemporary world through the architectural and urban theories of the 2nd half of XX century in Portugal. It is divided into two modules: an initial historiographical exposure, comprising six sessions (CP1 Module: History of Portuguese influenced city), and other “experimental” module, corresponding to four sessions (CP2 Module: Readings on the Portuguese urban contemporary).

The research developed by the students is integrated in the research project funded by the Foundation for Science and Technology “Homes for the biggest number: Lisbon, Luanda, Macao” (PTDC/ATP-AQI/3707/2012).

Objetivos

Overall Objectives

O trabalho de iniciação a práticas elementares de investigação insere-se no último módulo. Este ano, o trabalho tem como ponto de partida Luanda, Lisboa e Macau, cidades onde se localizam os três casos de estudo do projecto de investigação (Unidade de Vizinhaça nº 1 Bairro Prenda, Urbanização da Portela de Sacavém e edifício STDM).

Desafiam-se os estudantes a elaborar um conjunto de onze trabalhos com diferentes enfoques, com o objetivo de serem publicados sob a forma de catálogo, e mostrados em exposição. O trabalho ocupa parte fundamental das 113 horas de trabalho autónomo atribuídas a cada estudante. Seguem-se as metodologias aplicadas todos os anos nesta UC de perfil teórico/prático.

The introduction to basic research practices is part of the last module. This year, the work has as a starting point, Luanda, Lisbon and Macau, cities where the three case studies of the research project are located (Unit # 1 Neighborhood Neighborhood Prenda, Urbanization of Portela, and the complex building STDM). the students are challenged to develop a set of eleven works with different approaches, in order to be published in the form of catalog and shown on an exhibition. The research occupies part of the 113 hours of autonomous work assigned to each student. The methodologies applied are the same every year.

Exercícios

Assignments



Esquerda *Left*
Viagem a Foz Côa
Trip to Foz Côa

Direita *Right*
Aula Aberta do Ciclo
“Construção da
Cidade de influência
Portuguesa”
*Open class of
“Construção da
Cidade de influência
Portuguesa” cycle*

ANO
YEAR

5

LISTA DE ESTUDANTES

STUDENT LIST

Ana Catarina de Matos Pinto
Ana Isabel Ferreira Lopes
Ana Rita Camilo Graça
Ana Rita Santos Maravilhas
André Filipe Dâmaso Martins
André Machado Pereira da Rocha
André Salgueiro Martins
André Tomé de Medeiros Vieira de Faria
Beatriz Duarte de José Ribeiro
Beatriz Silvestre Couto
Bruno Filipe Pereira Colaço
Bruno Miguel de Paiva Carvalho
Carlos Alberto Silva Jesus
Carolina Gonçalves Medeiros
Cátia Sofia Martins de Almeida
Cláudia Cristina Santos Pestana Correia
Cristina Alves de Campos Romão
Diana Filipa Lopes Margarido
Diogo da Cruz Ferreira Pinto
Emanuel Ornelas de Freitas
Fábio Daniel Marques Costa
Filipe Manuel Martins Teixeira
Hugo António Lopes Martins
Humberto João da Silva Teixeira Alves
Inês Abrantes Ferreira de Almeida Cayolla
Inês Costa Santos de Sousa Nascimento
Jennifer Rego Martins
Joana Ramos Ingles
João Alexandre Leite Teixeira Governo
João Borges Mendonça
João Miguel da Mota Cerveira Duarte Ramalho
João Pedro Completo Louro
José Maria Farias Jardim Caetano
José Pedro Subtil Lopes Piteira
José Urbino Santos
Juliana Madruga Inácio
Justino Monteiro Fortes
Laura Gomes Teixeira
Leandro José Viegas Alves
Luís Sérgio Gonçalves Santos Martins
Malema Carvalho Ribeiro
Manuel João Caldeira Correia Lopes
Margarida Batista R. Mascarenhas de Carvalho
Maria João Ferreira Santinhos
Marta Catarina Agostinho Marques
Marta Catarina Pacheco Jardim
Milton Durval Afonso Barbosa
Nádia Sofia de Sousa Gomes
Nichollas Lopes e Cruz
Nuno Miguel Gouveia Fernandes
Olegário Manuel Goulart Morais
Pâmela Gonçalves Camões
Rafael André Neves Felisberto Estrelo
Rafaela Borges Oliveira
Raquel Marques Costa
Raquel Sales Martins





Ricardo Alexandre Fogaça de Carvalho
Ricardo Luís Medeiros Cabral
Rita de Oliveira Antunes Pinto
Rúben Martins Soares
Sara Alexandra da Silva Lopes
Sara Margarida Vaz Lança
Sofia Castela Veludo
Soraia Sofia Rodrigues Ferreira
Steven Ramos Martins Gomes
Susana Andreia Afonso Ferreira
Teresa Sofia Resendes Cabral
Tiago Cunha Tavares
Tiago Miguel Rodrigues de Figueiredo
Vanessa Isabel Manzarra Santos
Vera Aresta Branco Viegas Cantante
Yara Cristina Nunes de Andrade





PROJETO FINAL DE ARQUITETURA

ARCHITECTURE FINAL PROJECT



Teresa Madeira da Silva (coord.)
ISCTE-IUL



Pedro Viana Botelho
ISCTE-IUL



José Neves
ISCTE-IUL

Objetivos

Overall Objectives

O objetivo fundamental desta UC é a realização de um trabalho de projeto de modo a cumprir os requisitos para a obtenção do grau de Mestre em Arquitetura do ISCTE-IUL. Esta UC pressupõe a articulação de um projeto de arquitetura - Vertente Prática e de uma investigação teórica - Vertente teórica.

The basic aim of this course is the realization of a working project in order to meet the requirements for the degree of Master of Architecture. This UC requires the articulation of an architectural design - practical part and a theoretical research - theoretical part.

Exercícios

Assignments

O trabalho de projeto desenvolvido em PFA dá ao aluno a oportunidade de desenvolver uma investigação instrumental (Vertente Prática), no sentido em que permita atingir uma descrição e resultados práticos, e uma investigação epistemológica (Vertente Teórica), no sentido em que desenvolva conhecimento que pode ser utilizado em arquitetura.

The Project Work developed PFA gives the student the opportunity to develop an instrumental research (practical part), in that it will achieve a description and practical results, and an epistemological investigation (theoretical part) in the sense that develops knowledge that can be used in architecture.

Vertente Prática

Practical Project

Professor
José Neves

A Escola de Música do Conservatório Nacional situa-se no centro histórico de Lisboa, sobre uma encosta no limite poente do Bairro Alto.

O conjunto de edifícios que constitui a Escola, resultado de múltiplas transformações que o antigo Convento dos Caetanos foi sofrendo desde o Séc. XVII, encontra-se agora profundamente degradado e inadequado ao uso a que se destina. Os espaços urbanos que circundam a Escola encontram-se por resolver.

Este sítio, este conjunto de edifícios e um programa funcional detalhado para a instalação de uma escola nova foram o pretexto para cumprir o objetivo principal traçado para o Projecto Final de Arquitetura, que trata de consolidar e concluir o percurso académico dos alunos.

The Music School of the National Conservatory is located in the historic center of Lisbon, on a hillside at the western boundary of Bairro Alto.

The set of buildings, which is the result of the multiple transformations of the former Convent of Caetanos since the 17th century, is now deeply degraded and unsuitable for the use for which it is intended.

The urban spaces that surround the school are an issue yet to be resolved.

This site, this set of buildings and a detailed architectural brief for a new school were the pretext to accomplish the main objective set for the Projecto Final de Arquitetura, which is to consolidate and complete the academic path of the students.

Professor
Pedro Viana Botelho

Após uma leitura crítica do território da CIDADE DE SETÚBAL, fundamentada no estudo do seu crescimento, os alunos desenvolveram uma estratégia de requalificação da ZONA NASCENTE, do planalto à margem do Sado, na qual o desenho do espaço público reencontrasse a sua função eminentemente estruturante.

Desenvolveram um trabalho a várias escalas de concepção e projeto, desde a escala do território à do projeto dos edifícios, explorando diversas articulações possíveis.

Investigaram e trabalharam os programas, as soluções arquitetónicas e construtivas que melhor cumprissem os objetivos de requalificação da área em estudo, procurando também reintegrar os valores patrimoniais ainda existentes.

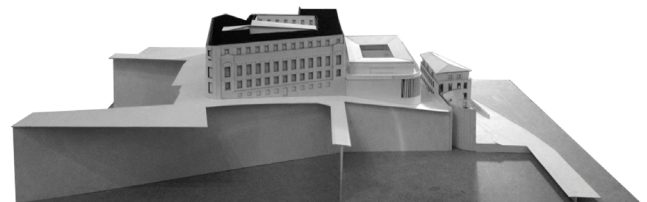
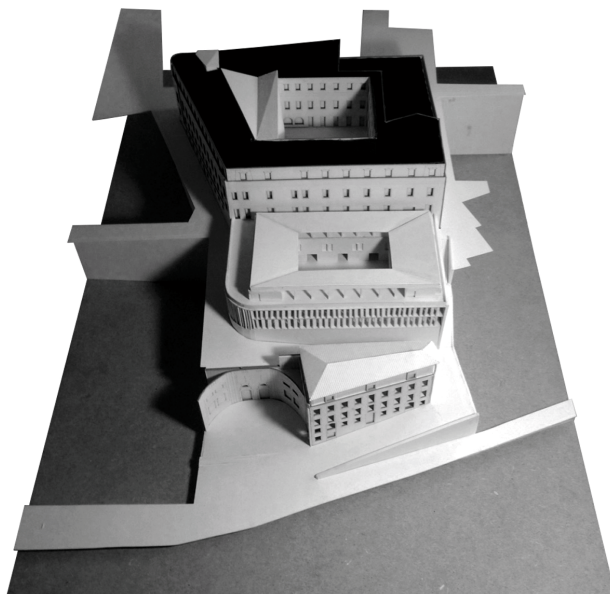
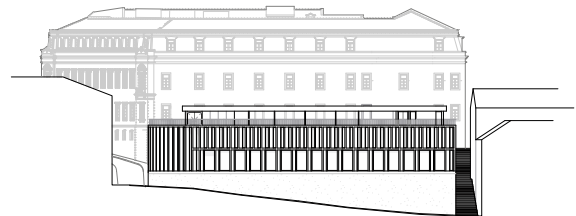
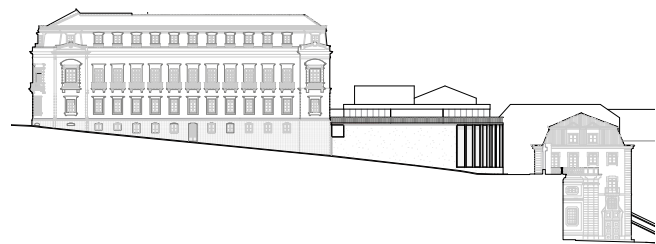
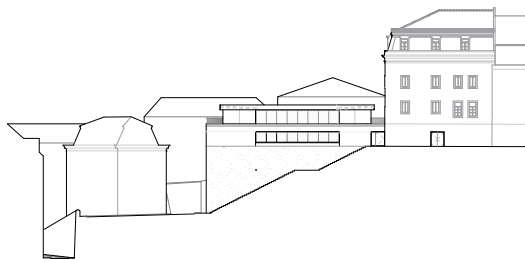
After a critical analysis of SETÚBAL CITY'S growth, students have developed a rehabilitation strategy for the EAST SIDE, a territory extending from the city's tableland to the Sado river bank, to re-establish the primary structuring function of public space in urban planning.

The project responded to questions of distinct scope and scale, ranging from territorial analysis to building design, thus to explore their possible connections.

Students researched and developed architectural programs and solutions that would best meet the goal of rehabilitating the studied area, while also striving to reinstitute existent patrimonial values.



André Martins
Escola de Música
do Conservatório
Nacional, Lisboa
*School of Music of
National Conservatory,
Lisbon*

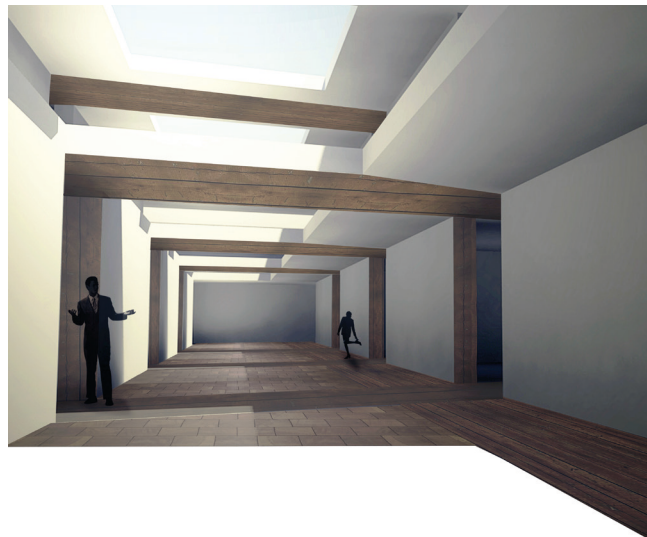
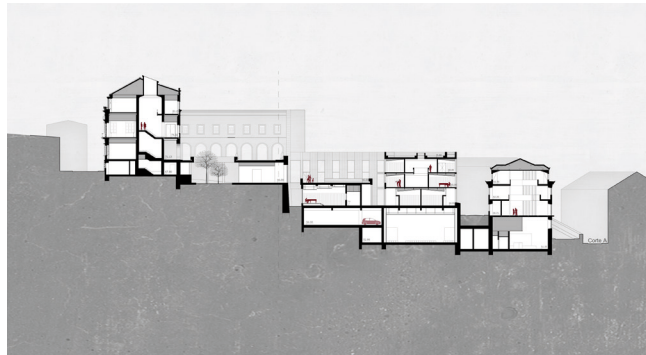
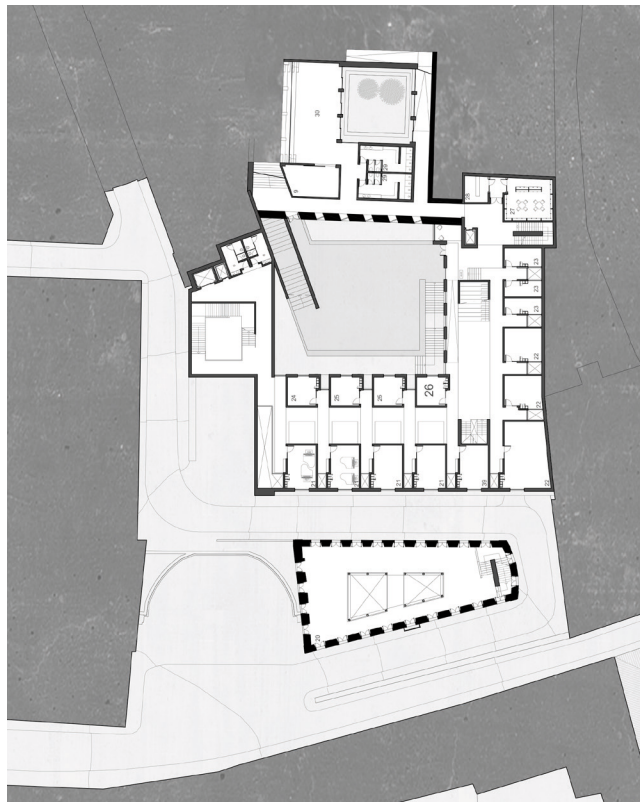
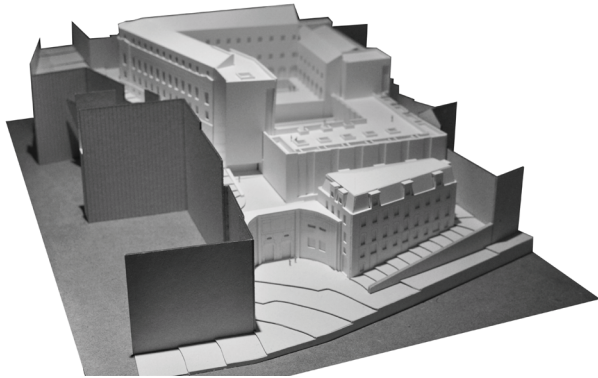
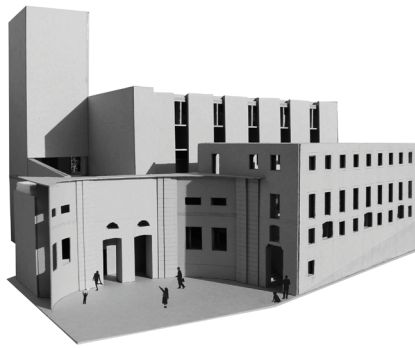




Trabalhos Selecionados *Selected Works*

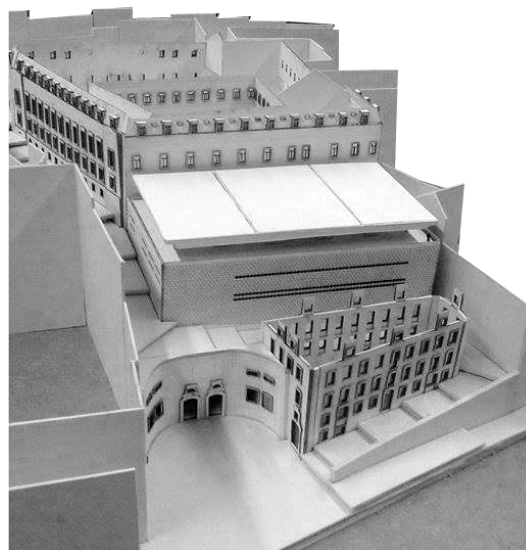
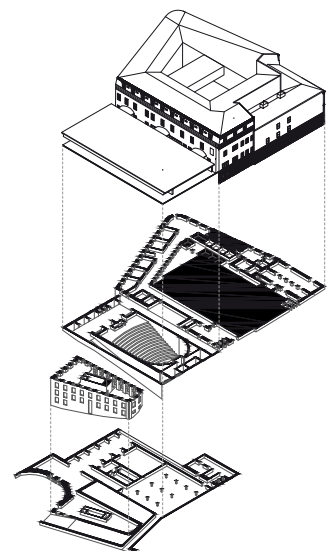
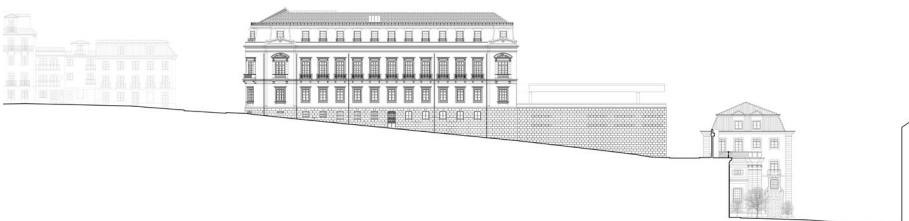
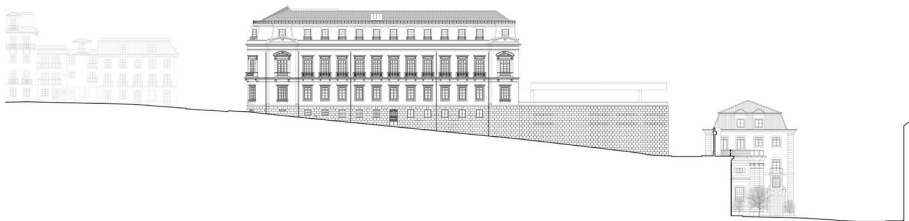
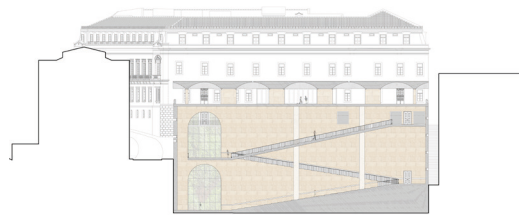
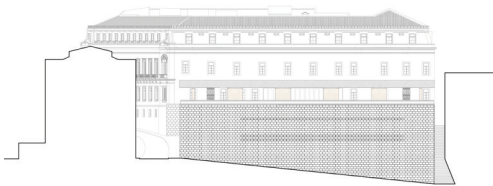
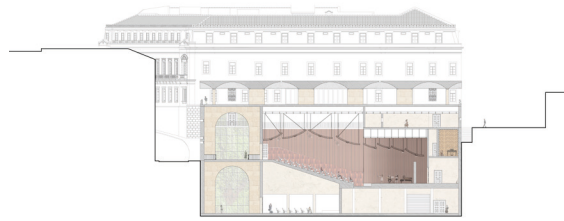
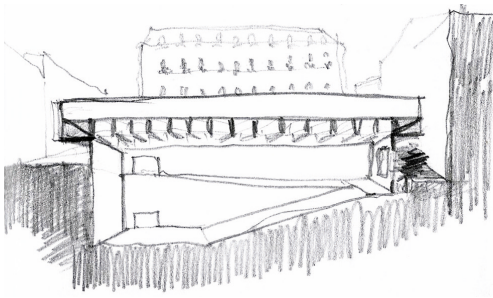
Bruno Colaço

Escola de Música
do Conservatório
Nacional, Lisboa
*School of Music of
National Conservatory,
Lisbon*





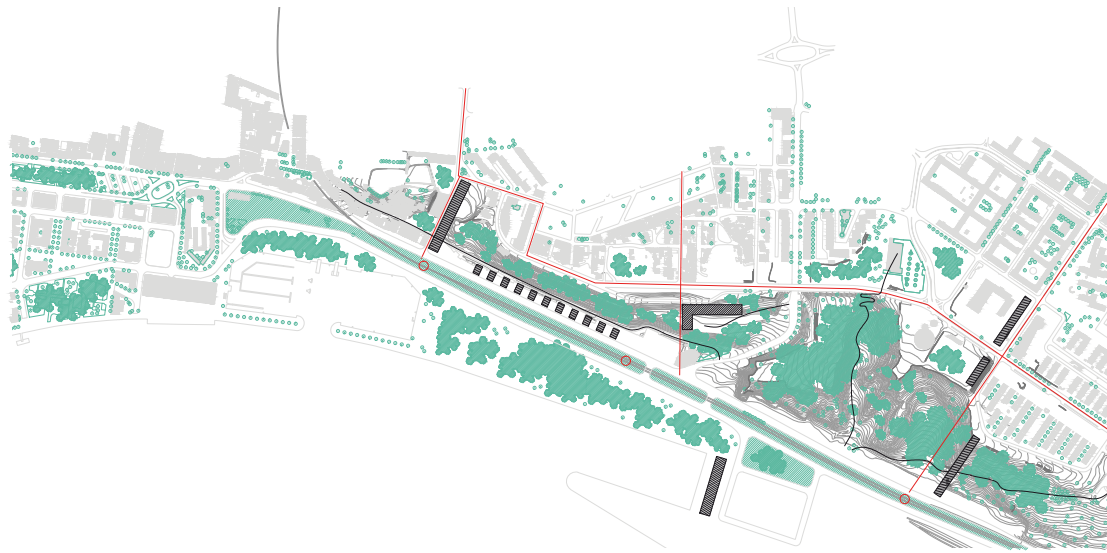
Sara Lopes
Escola de Música
do Conservatório
Nacional, Lisboa
*School of Music of
National Conservatory,
Lisbon*



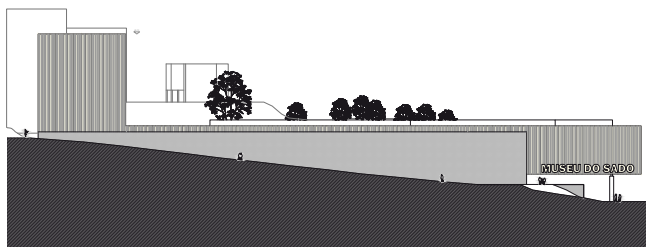
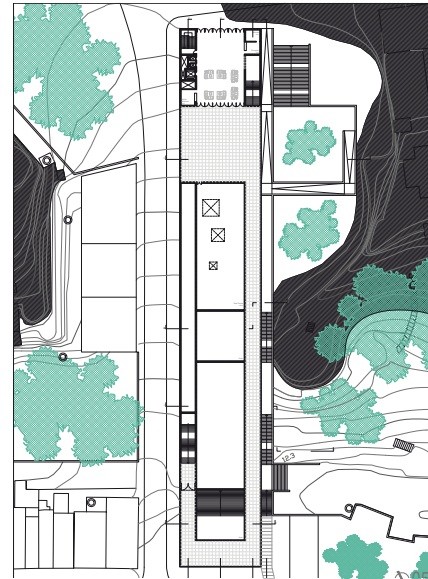
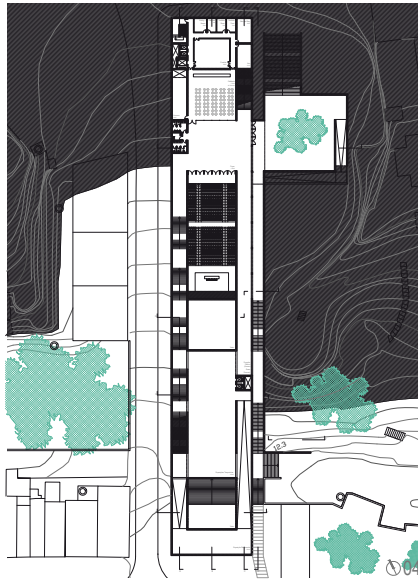


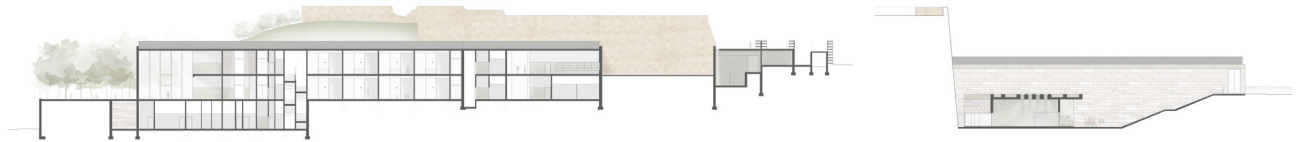
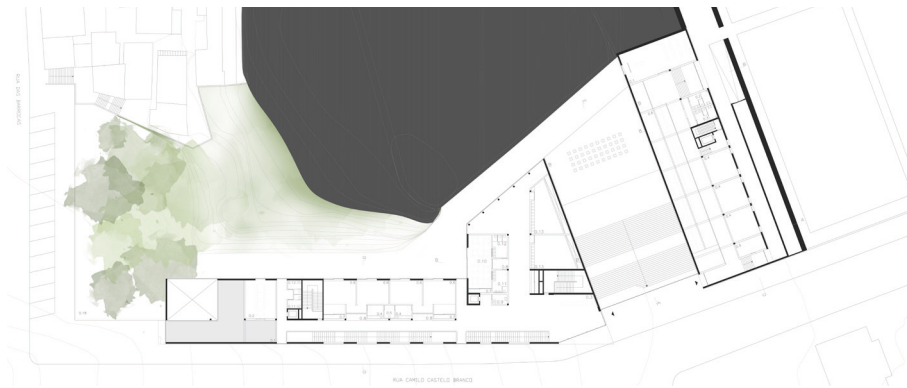
Trabalhos Seleccionados *Selected Works*

João Louro
Setúbal Nascente
Museu do Sado
East Setúbal
Sado Museum

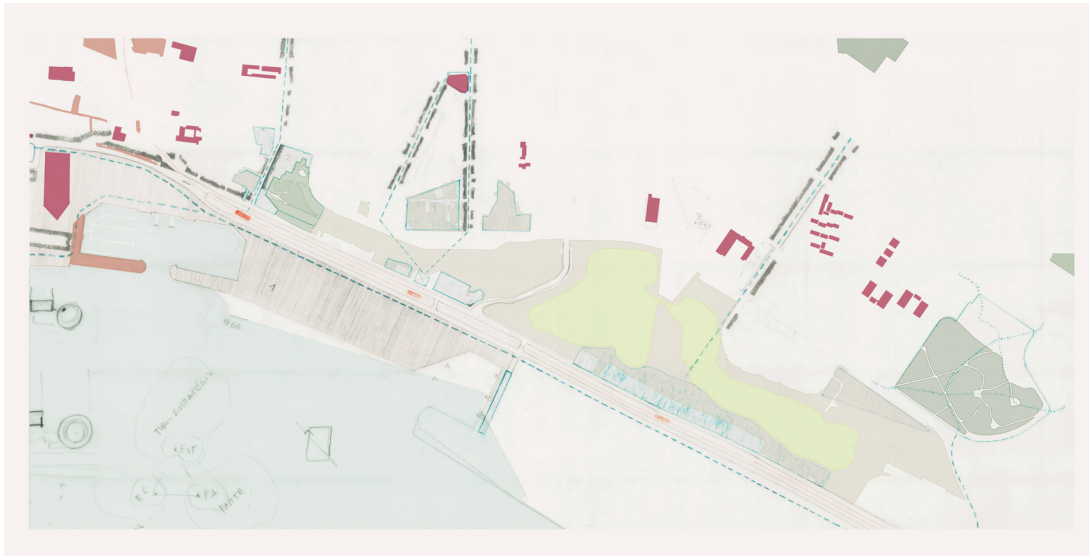


16





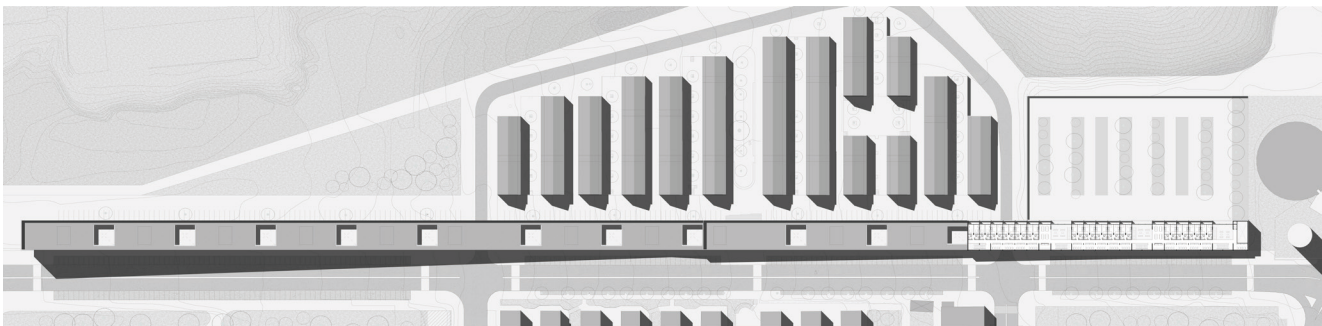
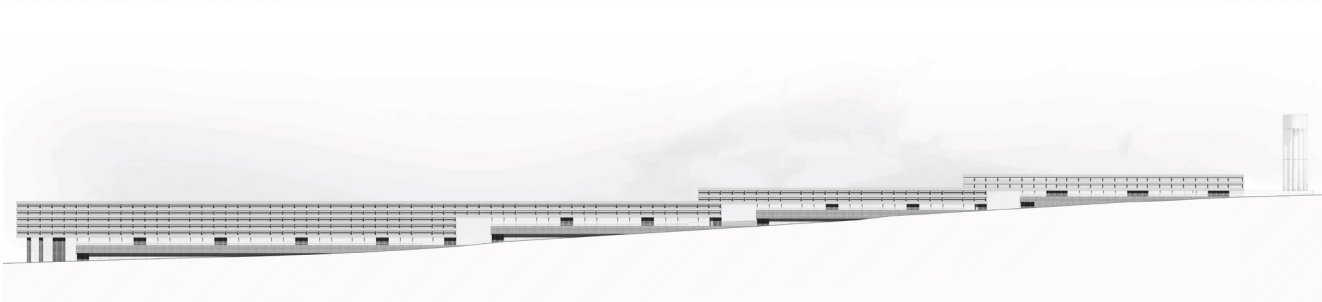
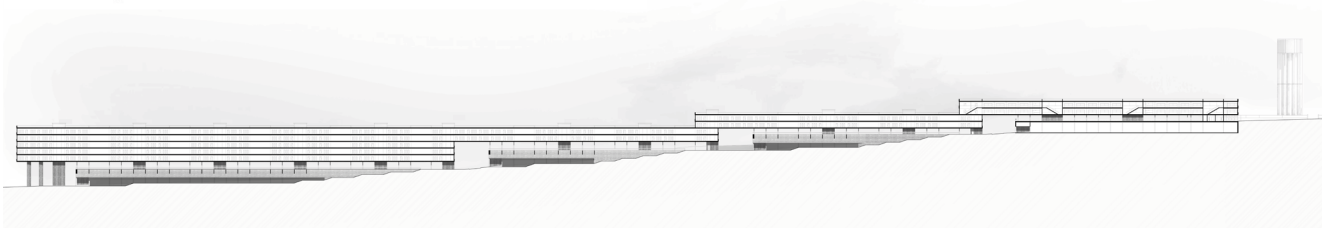
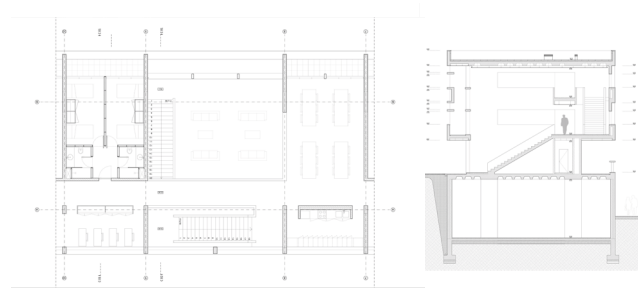
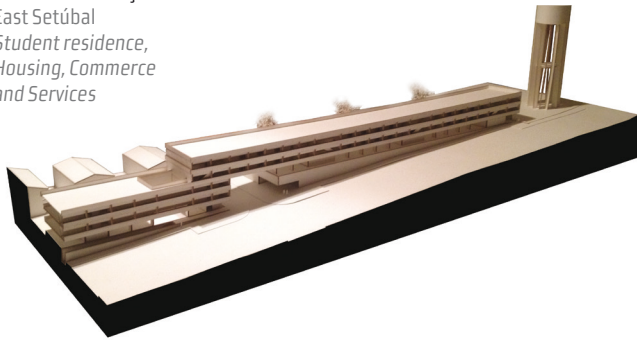
Maria João Santinhos
Setúbal Nascente
Requalificação do
Cemitério, Capela e
Centro Paroquial
East Setúbal
Requalification of the
Cemetery, Chapel and
Parish Center





Trabalhos Seleccionados *Selected Works*

Ricardo Cabral
Setúbal Nascente
Residência de
estudantes, Habitação,
Comércio e Serviços
East Setúbal
*Student residence,
Housing, Commerce
and Services*



Orientadores *Supervisors*

Alexandra Paio, Ana Vaz Milheiro, Bernardo Miranda, Hélder Pinto, Mafalda Sampayo, Miguel Sales Dias, Paula André, Pedro Faria Lopes, Pedro Mendes, Rosália Guerreiro, Rui de Sousa Martins, Sara Eloy, Soraya Genin, Teresa Madeira da Silva, Teresa Marat-Mendes, Vasco Rato.

Estudante <i>Student</i>	Tema de dissertação <i>Dissertation theme</i>
Ana Isabel Ferreira Lopes	Urbanismo Emergente, Desenho e Planeamento em Situações Pós-Catástrofe
André Machado Pereira da Rocha	Cartografias do Ruído: Pensar a Cidade do Ponto de Vista do Ambiente Sonoro
André Salgueiro Martins	O Espaço Filmado ou O Bairro das Fontainhas nos Filmes de Pedro Costa
Beatriz Silvestre Couto	Borealis sound: Parede Interativa em Projeto de Arquitetura
Bruno Filipe Pereira Colaço	Mobilidade Invisual – Wayfinding em Espaços Públicos Interiores
Carolina Gonçalves Medeiros	A Topografia como Elemento Arquitetónico
Cristina Alves de Campos Romão	O Papel do Arquiteto em Processos Participativos
Diana Filipa Lopes Margarido	Gestão e Água em Reabilitação de Edifícios Públicos
Diogo da Cruz Ferreira Pinto	Espaços Verdes na Cidade
Fábio Daniel Marques Costa	O Virtual sobre a Realidade: Estudo de Ferramenta para aumentar Maquetas Reais
Filipe Manuel Martins Teixeira	Zero Energy Building na Arquitetura Contemporânea. Caso de Estudo: Museu da Cidade de Setúbal
Inês Abrantes Ferreira Almeida Cayolla	A Cidade (des)continua – O Debate Identitário Atual. O Caso de Leça da Palmeira
João Pedro Completo Louro	Lugares Comuns, Lugares Esquecidos
José Pedro Subtil Lopes Piteira	Arquitetura nos Videojogos: Espaço, Narrativa e Gameplay
Juliana Madruga Inácio	Padrões Espaciais e a Vida Pública
Leandro José Viegas Alves	VIARmodes4BIM: Interação Multimodal com Informação BIM em Realidade Virtual Imersiva
Malema Carvalho Ribeiro	O Contributo da Arquitetura Tradicional para uma Habitação "Informal" Sustentável em Moçambique
Maria João Ferreira Santinhos	A Arquitetura Industrial Conserveira em Setúbal: 1924-1994
Marta Catarina Pacheco Jardim	Interdisciplinaridades na Arquitectura
Olegário Manuel Goulart Morais	O Culto do Espírito Santo e a Organização do Espaço Físico e Ritual da Ilha do Pico - Açores
Rafael André Neves Felisberto Estrelo	Ponto de Equilíbrio numa Cidade de Contrastes
Raquel Sales Martins	O Aspeto Social da Fabricação Digital
Ricardo Alexandre Fogaça de Carvalho	Materiais Emergentes na Arquitetura
Ricardo Luís Medeiros Cabral	Desenvolvimento de um Sistema de Sombreamento como Apoio aos Espaços Públicos Atuais: Interpretação da Sombra Produzida pelas Árvores
Sara Alexandra da Silva Lopes	Noções de Espaço Arquitetónico / Perspetiva para o Espaço / Vazio, Objeto e Superfície
Sara Margarida Vaz Lança	Actuação do Programa POLIS na Frente Ribeirinha de Setúbal: Estudo Comparativo do Espaço Público de 1900 a 2015
Sofia Castela Veludo	Sustentabilidade na Arquitetura: Escolhas Projetuais mais Eficientes
Steven Ramos Martins Gomes	Realidade Aumentada Aplicada nos Mapas de Arquitetura
Tiago Cunha Tavares	O Empreendedorismo na Arquitetura: a Profissão de Arquiteto no Contexto de um Mercado Globalizado, a Aplicação de um <i>Go to Market Strategy</i>
Tiago Miguel Rodrigues de Figueiredo	De Hospício e Convento dos Caetanos a Conservatório Nacional: Análise dos Projetos e Obras
Vera Aresta Branco Viegas Cantante	A Cidade e a Música: Estratégias Socio.-Espaciais para uma Cidade Contemporânea Conectada



GESTÃO URBANA URBAN MANAGEMENT



Rui Ricardo (coord.)
ISCTE-IUL

Objetivos

Overall Objectives

Apresentar aos estudantes os procedimentos sobre a gestão do processo urbanístico na Administração Pública Local bem como dotá-los de conhecimentos sobre a utilização de Sistema de Informação Geográfica (SIG) enquanto ferramenta de gestão de cidade e de apoio ao Urbanista.

1. Identificar quais os principais instrumentos que regem o licenciamento num município;
2. Identificar os diferentes componentes de um SIG;
3. Saber preparar o trabalho de levantamento de campo no contexto do SIG;
4. Ter a capacidade de utilizar software SIG na sua componente vetorial;
5. Implementar soluções SIG ao nível do grupo de trabalho no apoio ao trabalho de urbanismo.

Introduce students to the procedures on the management of the planning and urban management process in the Local Public Administration, as well as provide them the knowledge about Geographic Information System (GIS) as a tool for urban management and support to urban planning.

1. Identify the main instruments governing the urban and construction licencing in municipality services;
2. Identify the different components of a GIS;
3. Know how to prepare a field survey in the context of GIS;
4. Have the ability to use vector based GIS software;
5. Implement GIS solutions at the workgroup level for supporting the work of urban planning activities.

Exercícios

Assignments

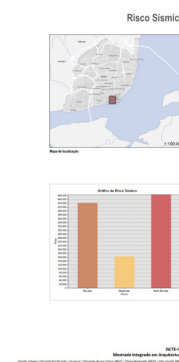
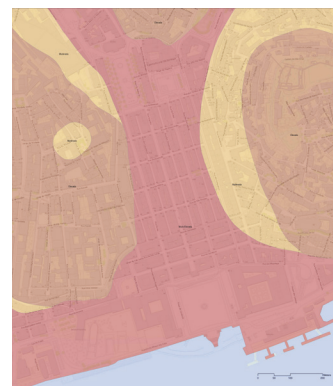
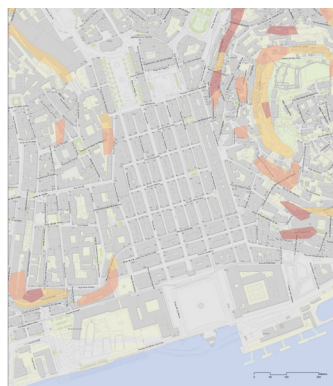
Pretende-se com este exercício que o(a) aluno(a) elabore a análise urbanística de uma área piloto. Nesta análise devem ser perceptíveis as diferentes características do edificado na área em estudo, bem como identificarem qual a melhor área para instalação de um equipamento. O trabalho divide-se em 2 fases descritas em baixo:

1. Preparar os mapas com análise do edificado e área envolvente com:
 - Projeto por atributo a representar com mapa base;
 - Representar os diferentes valores do atributo com simbologias diferentes.
2. Identificar as áreas viáveis para a instalação de equipamento, efetuando o cruzamento espacial das layers fornecidas.

With this exercise the student should elaborate a urban analysis on a testing area. In this analysis it should be perceptible the different buildings characteristics as well as identify the best zone for installing a equipment. This assignment is divided in two phases:

1. Prepare maps that represents zone analysis:
 - One project for each field;
 - Using different colours or symbols for each field.
2. Using spatial operations over the different layers available, identify possible compatible areas for equipment construction.

Bruno Colaço
Diana Margarido
Inês Cayolla



SINTAXE ESPACIAL E COMPLEXIDADE

SPACE SYNTAX AND COMPLEXITY

5 | 1s



Maria Rosália Guerreiro (coord.)
ISCTE-IUL



Sara Eloy
ISCTE-IUL

Esta UC tem como objetivo principal a aquisição de conhecimentos para o entendimento do ambiente construído enquanto um sistema complexo que resulta da interação entre as pessoas e o espaço.

Neste contexto apresentam-se novas ferramentas de estudo, nomeadamente a sintaxe espacial. A sintaxe espacial é uma teoria, tecnologia e prática, que visa examinar as relações entre o espaço e a sociedade a várias escalas e em três níveis analíticos: padrões espaciais, vida espacial e vida social.

The main goal of this course is the acquisition of knowledge for understanding the built environment as a complex system which results from the interaction between people and the space configuration.

In this context new tools are presented, including space syntax. Space Syntax is a theory, technology and practice, which aims to examine the relationship between space and society at various scales and within three analytical levels: spatial patterns, spatial and social life.

Objetivos

Overall Objectives

Análise de um espaço construído aplicando a teoria da sintaxe espacial / lógica social do espaço.

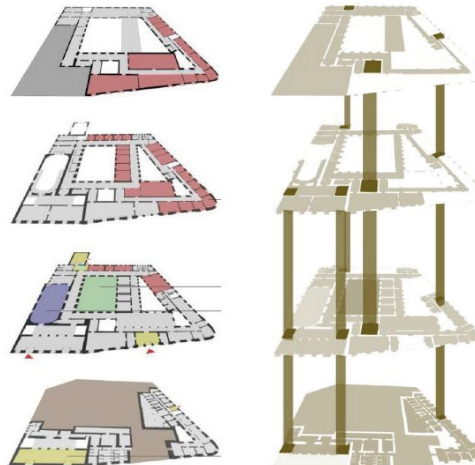
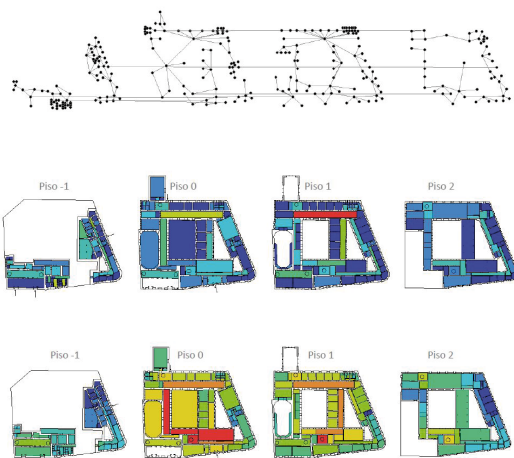
Pretende-se que com este trabalho os alunos sejam capazes de analisar o espaço enquanto resultado de processos psicológicos e sociológicos de ocupação do território. Os elementos de leitura e representação do espaço devem ser escolhidos de entre aqueles que, melhor se ajustem ao problema em estudo: grafos, espaços convexos, linhas axiais e isovistas. Devem ser ainda utilizadas técnicas de observação do espaço que são comparadas com a análise configuracional. A análise deve conduzir a uma apreciação e avaliação do espaço que culmine na possibilidade de recomendações de melhoria da sua qualidade.

Analysis of a built environment by applying the theory of space syntax/social logic of space.

The goal of the exercise is to analyze space as a result of psychological and sociological processes of occupation. The elements and techniques of representation used must be chosen according to the spatial problem under research: graphs, convex spaces, axial lines and isovists. Complementarily, techniques to observe the space that are then compared with the configurational analysis. The exercise should lead to an assessment and evaluation of space performance culminating with the possibility of recommendations for improving its quality.

Exercícios

Assignments



Bruno Colaço



URBANISMO ECOLÓGICO ECOLOGICAL URBANISM



Teresa Marat-Mendes (coord.)
ISCTE-IUL

Objetivos

Overall Objectives

A Unidade Curricular Urbanismo Ecológico tem como objetivo principal proporcionar aos alunos uma nova visão do urbanismo e da própria arquitetura, dentro de uma ótica de um desenvolvimento sustentável. Assim, identifica-se o urbanismo e a arquitetura enquanto ferramentas de atuação para a implementação e promoção de uma necessária transformação do metabolismo social, para assegurar uma correta gestão dos recursos naturais. Os alunos terão a oportunidade de tomar contacto com investigação científica em curso, no âmbito dos temas em análise.

The main goal of Ecological Urbanism course is to provide students with a new vision of urbanism and architecture itself, within a perspective of sustainable development. From this perspective, it identifies urbanism and the architecture as tools of action for the implementation and promotion of a necessary transformation of the social metabolism to ensure proper management of the natural resources.

Students will benefit from the experimentation of ongoing research under the thematic issues under analysis.

Exercícios

Assignments

1. Ensaio Escrito no âmbito do Desenvolvimento Sustentável;
2. Artigo Científico num tema selecionado.

1. Written Essay on Sustainable Development;
2. Scientific Paper on a selected theme.

Ana Lopes
Beatriz Ribeiro
Marta Jardim
Raquel Martins
Vera Cantante

Resumo

“Neste artigo apresenta-se a interpretação do grupo, sobre o processo e conceito de metabolismo social, económico e urbano com base no caso de estudo adoptado, as Marinhas de Sal de Rio Maior. No desenvolvimento do trabalho, o conceito de metabolismo social é maioritariamente apoiado no artigo de Toledo & Molina (2007), devido às semelhanças das características reconhecidas no processo e no caso de estudo seleccionado. Sintetizando a linha base de metabolismo social, a análise morfológica urbana, social e económica das Marinhas de Sal de Rio Maior, surge como parte fundamental para estabelecer um modelo do seu processo metabólico. Ou seja, esta análise permite estabelecer relações entre o desenho urbano, a arquitectura e as actividades associadas à produção e extracção de sal. Da interpretação do conceito e da análise, resulta o processo metabólico das salinas, com base na sua paisagem urbana e natural, na intervenção e participação da Cooperativa e no desenvolvimento turístico, por parte da Câmara Municipal de Rio Maior.”

Palavras-chave: metabolismo social; processo cultural; morfologia urbana; salinas; Rio Maior.

Abstract

“This paper introduce the group's interpretation about the process and concept of social, economic and urban metabolism, based on the study case selected, Marinhhas de Sal de Rio Maior.

During work development, the concept of social metabolism is sustained by Toledo & Molina (2007) journal article, due to the characteristics' similarities recognized among the process and the study case selected. Summarizing the base line of social metabolism, the morphological, urban, social and economics analysis, appears as fundamental part of the metabolic process for stablishing the rule model. It means, that this analysis will permit stablishing relations between the urban design, the architecture and the activities associated to the production and extraction of salt. Therefore, from the concept and analysis interpretation, it can generate the metabolic process of the salt works, based on its urban and natural landscape, on Cooperativa's intervention and participation, and based on touristic development, from Câmara Municipal de Rio Maior.”

Key-words: social metabolism; cultural process; urban morphology; salt works; Rio Maior.

AVALIAÇÃO IMOBILIÁRIA

REAL ESTATE APPRAISAL

5 | 1s



Miguel Torres Curado (coord.)
ISCTE-IUL

Após a conclusão do curso, os alunos devem ter uma compreensão ampla de como a dinâmica do mercado imobiliário, constrangida por parâmetros geográficos, físicos e legais, determina os valores de cada propriedade. Os objetivos de aprendizagem são:

- Explicar as forças económicas que determinam o valor dos imóveis no mercado.
- Adquirir os conceitos, ferramentas e técnicas para a avaliação de ativos imobiliários individuais, com base na aplicação da teoria e princípios da economia urbana para a avaliação imobiliária.

Alguns dos trabalhos de 2014/15:

- Problemas éticos na Avaliação Imobiliária;
- A Ponte Vasco da Gama e os valores das propriedades no Montijo e Alcochete;
- Obsolescência de edifícios de escritórios na Europa;
- Regeneração do Intendente - efeito no valor das propriedades;
- Arquitectura de Autor vs Genérica - preços para produtos equivalentes;
- Depreciação do Centro Comercial de Almada;
- Tendências no mercado imobiliário - Encarnação.

Upon completion of the course, students should have a broad understanding of how real estate market dynamics, constrained by the geographic, physical and legal parameters, determines values of individual assets. The learning goals are:

- *Explaining the economic forces that drive real estate value in the market.*
- *Acquiring the concepts, tools, and techniques for evaluating individual real estate assets, based on the application of economic theory and principles of urban economics, for the purpose of real estate valuation.*

Some of the 2014/15 assignments:

- *Ethical Issues in Real Estate Appraisal;*
- *Vasco da Gama bridge and the values of properties in Montijo e Alcochete;*
- *Obsolescence of office buildings in Europe;*
- *Intendent quarter regeneration - effect on property values;*
- *Author architecture vs generic architecture - prices for equivalent products;*
- *Almada Shopping Centre depreciation;*
- *Trends in the real estate market market - Encarnação district.*

Objetivos

Overall Objectives

Exercícios

Assignments

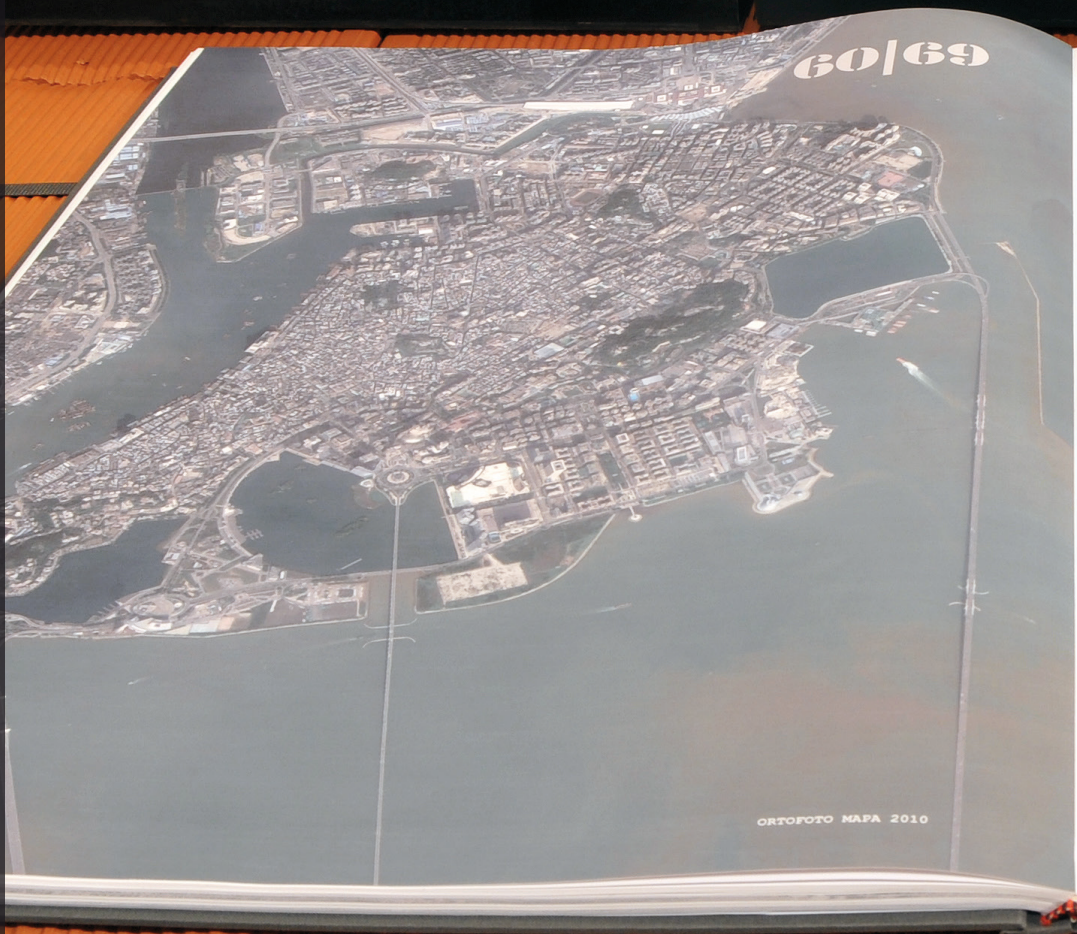
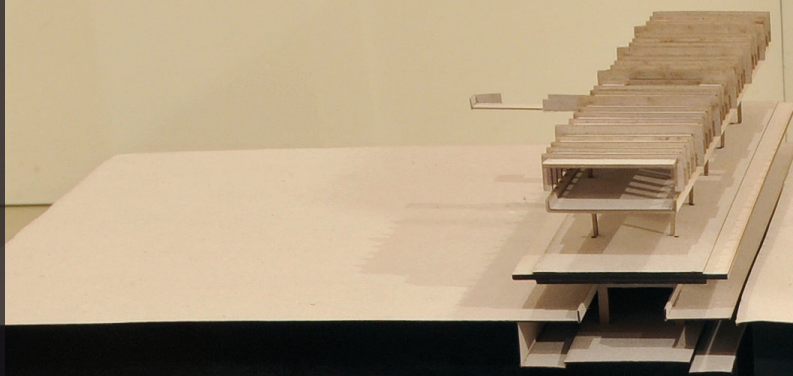


© Fotografia de Miguel Curado



CAPÍTULO
CHARPER

OUTRAS ATIVIDADES OTHERS ATIVITIES







EVENTOS

EVENTS

Visitas de Estudo

Field Trips

Data Date	Título Title	Unidade Curricular Curricular Unit	Coordenação Coordination
2014.10	Viagem a Évora	História da Arquitetura e da Cidade I	Ana Vaz Milheiro
2014.10	Edifício da Calouste Gulbenkian	Teoria da Arquitetura Contemporânea II	Ana Vaz Milheiro
2014.10	Exposição “Rafael Moneo: Uma reflexão teórica a partir da profissão. Materiais de arquivo (1961-2013)”, CCB, Garagem Sul	Projeto de Arquitetura I e II	Pedro Mendes, Filipe Mónica, Mafalda Sampayo
2014.10	Mãe de Água das Amoreiras	Projeto Urbano I	Teresa Marat-Mendes
2014.11	Viagem à Bienal de Arquitetura de Veneza	Arquitetura I	Mónica Pacheco
2014.11	Museu da Cidade	Projeto Urbano I	Teresa Marat-Mendes
2014.11	Obra em construção no Campo Grande	Tecnologias de Construção I	Sara Eloy e Soraya Genin
2014.11	Castelo de São Jorge com FAS (Fundo de Arquitetura Social – Raquel Melo Morais e Patrícia Chorão Ramalho)	Arquitetura V	Teresa Madeira da Silva
2015.02	Viagem à Beira (Castelo Branco, Covilhã, Guarda e Foz Côa)	História da Cidade Portuguesa	Ana Vaz Milheiro e NAU
2015.03	Biblioteca José Saramago e ao Arquivo Municipal de Loures	Projeto Final de Arquitetura	Teresa Madeira da Silva, Pedro Botelho e José Neves
2015.03	Bastidores da Culturgest	Projeto Final de Arquitetura	Teresa Madeira da Silva, Pedro Botelho e José Neves
2015.03	Escola Superior de Música de Lisboa com Susana Rato	Projeto Final de Arquitetura	Teresa Madeira da Silva, Pedro Botelho e José Neves
2015.03	Teatro Thalia com Diogo Seixas Lopes	Projeto Final de Arquitetura	Teresa Madeira da Silva, Pedro Botelho e José Neves
2015.03	Mouraria (projeto Ai Mouraria com João Menezes) e ao Atelier Bugio com João Favila de Meneses	Arquitetura VI	Teresa Madeira da Silva, José Luís Saldanha, Alexandra Paio
2015.03	Escola de Hotelaria e Hotel da Estrela	Projeto de Arquitetura II	Pedro Mendes, Filipe Mónica, Mafalda Sampayo
2015.03	Hotel Ritz	Projeto de Arquitetura II	Pedro Mendes, Mafalda Sampayo, Ricardo Resende
2015.03	Faculdade de Psicologia do Arquiteto Manuel Tainha	Projeto de Arquitetura II	Mafalda Sampayo
2015.04	Bairro do Restelo com Patrícia Almeida e Pedro Viana Botelho	Arquitetura VI	Teresa Madeira da Silva, José Luís Saldanha, Alexandra Paio
2015.04	Bloco das Águas Livres (com Bartolomeu Costa Cabral), aos Terraços de Bragança e ao Quarteirão Império	Arquitetura VI	Teresa Madeira da Silva
2015.04	Viagem a Portalegre e Campo Maior	Projeto de Arquitetura II	Pedro Mendes, Filipe Mónica, Mafalda Sampayo e NAU
2015.05	FIL/TEKTÓNICA	Sistemas de Construção e Conservação e Reabilitação de Edifícios	Soraya Genin
2014.09	“Brasília antes de Brasília” com Lenora Barbo	História da Arquitetura Portuguesa	Paula André
2014.10	“ndBIM Virtual Building” com António Meireles	Gramáticas da Composição e Representação III	Rui Ricardo e Ricardo Resende
2014.10	“Promontório” com João Luis Ferreira	Projeto de Arquitetura I	Pedro Mendes, Mafalda Sampayo e Ricardo Resende

Aulas Abertas

e outros eventos

Open classes
and other events





2014.10	“Considerações metodológicas para a análise da forma urbana: o metro no desenvolvimento da avenida da República em Lisboa” com Carina Silvestre	Projeto de Arquitetura I	Pedro Mendes, Mafalda Sampayo e Ricardo Resende
2014.10	Investigação em Arquitetura – componente teórica com Madalena Matos, Marianna Monte e Miguel Carreiro	Projeto Final de Arquitetura	Teresa Madeira da Silva
2014.10	Investigação em Arquitetura – componente teórica com Miguel Gomes, Inês Ramalheite e Fábio Rodrigues Correia	Projeto Final de Arquitetura	Teresa Madeira da Silva
2014.11	A imagem invariante da ‘Caixa’ na Arquitetura Portuguesa com Jorge Cruz Pinto	História da Arquitetura Portuguesa	Paula André
2014.11	Ricardo Severo e o debate cultural dos anos 1920 no Brasil com Maria Lúcia Bressan Pinheiro	História da Arquitetura Portuguesa	Paula André
2014.11	Desenho Automático de Plantas com Eugénio Rodrigues	Projeto de Arquitetura I	Pedro Mendes, Mafalda Sampayo e Ricardo Resende
2014.11	Relações do Espaço Expositivo: Interseções de como e onde se expõe com Sérgio Fazenda Rodrigues	Projeto de Arquitetura I	Pedro Mendes, Mafalda Sampayo e Ricardo Resende
2014.11	O papel do desenho na interpretação da forma urbana. Abordagens complementares com Sérgio Barreiros Proença e Sérgio Padrão Fernandes	Projeto de Arquitetura I	Pedro Mendes, Mafalda Sampayo e Ricardo Resende
2014.11	Investigação em Arquitetura – componente teórica com Pedro Prista, Pedro Ressano Garcia e Tiago Igreja	Projeto Final de Arquitetura	Teresa Madeira da Silva
2014.12	A Criação do Espaço com Nuno Montenegro	Tecnologias de Construção I	Sara Eloy e Soraya Genin
2015.02	Imagens de Lisboa com Wifredo Rincón García	Lisboa Rupturas e Continuidades	Paula André
2015.02	Limites e lugares da Praça em Portugal com Rogério Vieira de Almeida	História da Cidade Portuguesa	Ana Vaz Milheiro
2015.02	2 Hotéis em Lisboa com o atelier RISCO, João Almeida e Carlos Cruz	Projeto de Arquitetura I	Pedro Mendes, Mafalda Sampayo e Ricardo Resende
2015.03	Articular planeamento urbano, reabilitação urbana e áreas de proteção ecológica: questões e desafios com Paulo Silva	Conservação e Reabilitação de Edifícios	Soraya Genin
2015.03	“Rem Koolhaas’ biography and critical thinking” com Jorge Nunes	Teoria da Arquitetura Contemporânea II	Ana Vaz Milheiro
2015.03	“Remment meets Reyner, Chronicle of a delirious, generic, fundamentalist mind” com Nuno Grande	Teoria da Arquitetura Contemporânea II	Ana Vaz Milheiro
2015.03	“S, M, L, XL: An Atlas of Metropolitan Architecture” com Luís Santiago Baptista	Teoria da Arquitetura Contemporânea II	Ana Vaz Milheiro
2015.03	“OMA/PROGRESS - the exhibition as a question mark, not as a statment” com Inês Moreira	Teoria da Arquitetura Contemporânea II	Ana Vaz Milheiro
2015.03	“Urbanismo de Influência Portuguesa no 1º Império” com Walter Rossa	História da Cidade Portuguesa	Ana Vaz Milheiro
2015.03	Urbanismo Oitocentista e o caso de Coimbra” com Margarida Relvão	História da Cidade Portuguesa	Ana Vaz Milheiro
2015.03	Portugal dos Pequenitos. Retrato de um país que se quis rural com Nuno Távora	História da Cidade Portuguesa	Ana Vaz Milheiro
2015.03	Conceitos e discursos da arquitetura Sul Americana com Hugo Segawa	Projeto de Arquitetura II	Paulo Tormenta Pinto
2015.03	Perceção Espacial, space syntax e realidade virtual imersiva como ferramenta de análise com Sara Eloy	Projeto de Arquitetura II	Pedro Mendes, Mafalda Sampayo e Ricardo Resende
2015.03	O Hotel Ritz de Lisboa (1953-1959): a intemporalidade do Moderno com Ana Arez de Magalhães	Projeto de Arquitetura II	Pedro Mendes, Mafalda Sampayo e Ricardo Resende
2015.03	Arquitetura Pós-Moderna com Tomás Taveira, moderação de Luís Urbano	Ciclo de Conferências do FISTA 2015	Mónica Pacheco
2015.04	“From Tabula rasa Revisited to Cronocoas” com José Miguel Rodrigues	Teoria da Arquitetura Contemporânea II	Ana Vaz Milheiro
2015.04	“Bairro do Restelo: o início da Capital do Império” com Patrícia Bento de Almeida	História da Cidade Portuguesa	Ana Vaz Milheiro





Aulas Abertas e outros eventos

Open classes
and other events

2015.04	“O ensino do Urbanismo nas escolas portuguesas de arquitetura de Lisboa e do Porto” com Leonor Matos da Silva	História da Cidade Portuguesa	Ana Vaz Milheiro
2015.04	“Área Metropolitana de Lisboa. A construção de uma territorialidade urbana” com Bruno Macedo Ferreira	História da Cidade Portuguesa	Ana Vaz Milheiro
2015.04	“Arquitetura e Cinema” com Tomás Taveira	Ciclo de Conferências do FISTA 2015	Mónica Pacheco
2015.05	“Rem Koolhaas: Slave to the Rhythm!” com Jorge Figueira	Teoria da Arquitetura Contemporânea II	Ana Vaz Milheiro
2015.05	“Relink users with design, participatory design through interactive systems” com Krystian Kwiecinsky	Projeto de Arquitetura II	Pedro Mendes, Mafalda Sampayo, Ricardo Resende
2015.05	“Arquitetura e Universidade – ISCTE” com Raúl Hestnes Ferreira	Projeto de Arquitetura II	Pedro Mendes, Mafalda Sampayo, Ricardo Resende
2015.05	“City Information Modeling, o CIM em CityMaker: análise, síntese e avaliação em projeto urbano” com José Nuno Beirão	Projeto de Arquitetura II	Pedro Mendes, Mafalda Sampayo, Ricardo Resende
2015.06	Sessão de Apresentações de Projeto Final de Arquitetura 2015/2016	Projeto Final de Arquitetura	Teresa Madeira da Silva

Exposições

Exhibitions

Data Date	Título Title	Coordenação Coordination
2014.09	Seminário de Especialização “Projetar em Tempo de Escassez: Ocupações Temporárias em Espaços Devolutos” com Technische Universitat Darmstadt	Teresa Madeira da Silva
2014.09	“Escola de Chicago: Arranha-céus digitais” com os trabalhos dos alunos do 2º ano e 5º ano do MIA	Paula André, Sara Eloy, Ricardo Resende, Miguel Sales Dias, Miguel Curado
2014.11	“Diversidade e Multiculturalismo” na Ordem dos Arquitetos, Lisboa, com os trabalhos de alunos de Projeto Final de Arquitetura	Paulo Tormenta Pinto e José Luís Saldanha
2014.12	“Proposta para a requalificação de Setúbal Nascente” com os trabalhos dos alunos do 4º ano do MIA	Pedro Mendes e Pedro Botelho
2014.12	“Elementos da Arquitectura – Évora” com os trabalhos dos alunos do 2º ano, História da Arquitetura e da Cidade I	Ana Vaz Milheiro
2014.12	“Africa. Big Change Big Chance” . Exposição na Trienal de Milão, com os trabalhos dos alunos do 4º ano, História da Arquitetura Portuguesa	Ana Vaz Milheiro, Paulo Tormenta Pinto e José Luís Saldanha (colab.)
2015.01	“Lilliput e a redescoberta do quotidiano” com os trabalhos dos alunos do 1º ano do MIA, Arquitetura I	Gabriela Gonçalves e Mónica Pacheco
2015.02	“Ciência e Arte - A Arquitetura de Cândido Palma de Melo” na Associação Casapiana de Solidariedade (ACS), trabalhos dos alunos do 4º ano do MIA	José Luís Saldanha e Ana Vaz Milheiro
2015.02	“Tecnologia e sustentabilidade” no Roca Lisboa Gallery, com os trabalhos de alunos do 5º ano do MIA, Projeto Final de Arquitetura	NAU
2015.03	“Africa. Big Change Big Chance” . Exposição no CIVA – Centre International Pour la Ville, l'Architecture et le Paysage. Bruxelas, trabalhos dos alunos do 4º ano, História da Arquitetura Portuguesa	Ana Vaz Milheiro, Paulo Tormenta Pinto e José Luís Saldanha (colab.)
2015.04	“Sonhos de Sonhos” com os trabalhos dos alunos do 1º ano do MIA, Arquitetura II	Gabriela Gonçalves e Mónica Pacheco
2015.04	“Ciência e Arte - A Arquitetura de Cândido Palma de Melo” no Centro de Reabilitação da Paralisia Cerebral Calouste Gulbenkian do Lumiar, trabalhos dos alunos do 4º ano do MIA	José Luís Saldanha e Ana Vaz Milheiro
2015.05	“Luanda, Lisboa, Macau: Optimistic Suburbia? The Student's Perspective”	Ana Vaz Milheiro, Paulo Tormenta Pinto e Sandra Marques Pereira
2015.05	Workshop Exhibition “Luanda, Lisboa, Macau: Optimistic Suburbia? The Student's Perspective”	Mónica Pacheco e Ana Vaz Milheiro
2015.05	“Visões Exteriores” , na Livraria Barata, trabalhos de alunos do 4º ano do MIA, Sociedade e Arquitetura	Sandra Marques Pereira
2015.06	“M&M's LX - Mercados Municipais de Lisboa” , trabalhos dos alunos do 3º ano do MIA, Lisboa: Ruturas e Continuidade	Paula André
2015.06	“O Jardim de Sofia” com trabalhos dos alunos do 1º ano do MIA, Arquitetura II	Gabriela Gonçalves, Mónica Pacheco



PUBLICAÇÕES PUBLICATIONS

Adriana Afonso, S. Eloy (2014). "As visões futuristas no cinema: a morfologia da cidade futura nos filmes de ficção científica" in Revista arq.urb, nº 11, 1º semestre 2014, pp 166-191. ISSN: 1984-5766. pp. 200-209

Adriana Afonso, Rita Portela "Configurational analysis from Praça Duque de Saldanha" in Moural A, Lopes P. F., Eloy S. (editores) (2014) *CLOSE to cities and CLOSER to people*, pp 20-21, Lisboa, ISCTE-IUL.

Ana Moural "Immersive virtual reality as an architecture tool" in Moural A, Lopes P F, Eloy S (editores) (2014) *CLOSE to cities and CLOSER to people*, pp 28-29, Lisboa, ISCTE-IUL.

Carina Silvestre, M. Sampayo (2014) "O processo de transformação da Avenida da República em Lisboa como consequência do metropolitano" in Atas do 3º Seminário Internacional Arquiteturas do Mar, da Terra e do Ar, Volume Cidades Desejadas e Sonhadas, pp. 395-405, AEAULP, FAUL, Lisboa.

Carina Silvestre, M. Sampayo (2014) "The impact of Lisbon's subway development on Avenida da República" in Proceedings of 21st International Seminar on Urban Form (Our common future in Urban Morphology).

David Martins, Inês Amaro, Maria Pommrenke, Mariana Serra Brandão, Nuno Roque (2015) "Pergola - An Urban Structure". Disponível em <http://www.archiprix.org/2015/index.php?project=3700>

Hugo Menezes. "Urban Configuration aspects of two avenues in Lisbon: Duque d'Ávila and Conde Valbom" in Moural A, Lopes P F, Eloy S (editores) (2014) *CLOSE to cities and CLOSER to people*, pp 18-19, Lisboa, ISCTE-IUL.

José Ferrão, S. Eloy (2014) "As Gramáticas da Forma no Processo de Criação Arquitetónica. As Gramáticas Originais e o Desenho do Espaço" in Atas do 3º Seminário Internacional Arquiteturas do Mar, da Terra e do Ar, Volume Cidades Desejadas e Sonhadas, Ideias do Amanhã pp.319-328. AEAULP, FAUL, Lisboa.

Fátima Filipe (2015). "Igreja, Centro Social e Paroquial – O Espaço Religioso no Séc. XXI" in ArchiNews 04, Número Especial, Ano IX, pp.88-89.

Nádia Romão, Rúben Viegas "Configurational analysis of Public space: Alameda D. Afonso Henriques in Lisbon" in Moural A, Lopes P F, Eloy S (editores) (2014) *CLOSE to cities and CLOSER to people*, pp 14-15, Lisboa, ISCTE-IUL.

Nádia Romão "Analysis of the social impact of an intervention in the consolidated fabric of Amoreiras in Lisbon" in Moural A, Lopes P F, Eloy S (editores) (2014) *CLOSE to cities and CLOSER to people*, pp 16-17, Lisboa, ISCTE-IUL.

Leandro Alves, S. Eloy, M. S. Dias, T. Pedro, N. Almeida, F. Gaspar (2015) "Multimodal interaction with BIM data in immersive virtual reality", in BIM International Conference (BIC 2015).

Leandro Martinho, Mariana Ferreira "Martim Moniz woke up" in Moural A, Lopes P F, Eloy S (editores) (2014) *CLOSE to cities and CLOSER to people*, pp 12-13, Lisboa, ISCTE-IUL.

Luís Coroado, Tiago Pedro, J. d'Alpuim, S. Eloy, M. Sales Dias (2015) "VIARmodes: Visualization and interaction in Immersive Virtual Reality for architectural design process", in Martens, B, Wurzer, G, Grasl T, Lorenz, WE and Schaffranek, R (eds.), Real Time - Proceedings of the 33rd eCAADe Conference - Volume 1, Vienna University of Technology, pp. 125-134.

M. Lopes, M. Sales Dias, S. Eloy, F. Gaspar, Ricardo Miguel, Nuno Mendonça (2014) "Sistema de Realidade Aumentada para Apoio ao Projeto de Arquitetura" in Atas da EPCG 2014, 21º Encontro Português de Computação Gráfica.

Sofia Gregório, T. Marat-Mendes (2014) "Estudos de Urbanismo para Peniche: A obra de Paulino Montez" in atas do 3º Seminário Internacional Arquiteturas do Mar, da Terra e do Ar, Volume Cidades Desejadas e Sonhadas, pp.268-274. AEAULP, FAUL, Lisboa.

Susana Aires Neves (2014) "Geometry in Mark Burry's Work. Case of study: Sagrada Família" in Proceeding of GEOMETRIAS'14 conference 17th and 18th of May 2014, pp. 233-236, APROGED, ISCTE-IUL.

Vasco Pereira, A. Paio (2014) "The architectural design process: an intuitive modeling in BIM's parametric design" in Thompson, Emine Mine (ed.), Fusion - Proceedings of the 32nd eCAADe Conference - Volume 2, Department of Architecture and Built Environment, Faculty of Engineering and Environment, Newcastle upon Tyne, England, UK, 10-12 September 2014, pp. 405-410.

Rúben Reis (2015) "CityEngine - a new approach to urban planning", in BIM International Conference (BIC 2015).

Sara Lança, M. Sampayo (2015) "The Setúbal Waterfront Polis Programme: Qualitative evaluation of the public space between 1900 and 2015" in Actas da International Conference on Engineering. Covilhã: UBI, 2015.

J. d'Alpuim, Tiago Pedro "CaveH - virtual reality simulation system" in Moural A, Lopes P F, Eloy S (editores) (2014) *CLOSE to cities and CLOSER to people*, pp 26-27, Lisboa, ISCTE-IUL.

Vários autores in A.V. Milheiro (2015) "Luanda, Lisboa, Macau: Optimistic Suburbia? The Students's Perspective", Lisboa, CIAAM, Dinamia'Cet

Vários autores, in A.V. Milheiro (coord.) (2014) "Ciência e Arte. A Arquitetura de Cândido Palma de Melo". Lisboa, Centro de Investigação em Arquitetura e Áreas Metropolitanas (CIAAM)



PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS

PARTICIPATION IN PROJECTS

Título: “Homes for the biggest number: Lisbon, Luanda, Macao” (PTDC/ATP-AQI/3707/2012).

Entidade financiadora: Fundação para a Ciência e Tecnologia

Docentes envolvidos: Ana Vaz Milheiro (IR), Helena Botelho, José Luís Saldanha, Mónica Pacheco, Paulo Tormenta Pinto, Sandra Marques Pereira

Descrição:
“Optimistic Suburbia? The students’ perspective” é o resultado de uma experiência pedagógica coletiva, desenvolvida por um conjunto de 6 docentes no âmbito das suas Unidades Curriculares e da sua participação, enquanto investigadores, no projeto de investigação “Habitações para o maior número: Lisboa, Luanda, Macau”. O processo envolveu diferentes metodologias de abordagem às principais áreas disciplinares presentes no projeto de investigação, designadamente Arquitetura II, História da Cidade Portuguesa, Sociedade e Arquitetura e Projeto Final de Arquitetura. No ano letivo 2014-15, participaram 62 alunos do 1º ano, 52 alunos do 4º ano, 5 alunos do 5º ano através de trabalhos académicos, exposições, conferências e 8 workshops.

Trabalhos científicos com co-autoria de alunos:
Milheiro, Ana Vaz (coord. 2015). Lisboa, Luanda, Macau: Optimistic Suburbia? The Students’ Perspective, Lisboa: FCT/DINÂMIA’CET - ISCTE-IUL
Milheiro, Ana Vaz; Pinto, Paulo Tormenta (coord. 2015). Exposição Lisboa, Luanda, Macau: Optimistic Suburbia? The Students’ Perspective, Lisboa, ISCTE-IUL, Galeria Hestnes Ferreira, 22 Maio - 12 Junho

Title: “Homes for the biggest number: Lisbon, Luanda, Macao” (PTDC/ATP-AQI/3707/2012).

Funding institution: Fundação para a Ciência e Tecnologia

Involved professors: Ana Vaz Milheiro (IR), Helena Botelho, José Luís Saldanha, Mónica Pacheco, Paulo Tormenta Pinto, Sandra Marques Pereira

Description:
“Optimistic Suburbia? The students’ perspective” is the result of a collective learning experience developed by a group of 6 teachers within their curricular units taught in the Master in Architecture of ISCTE-IUL, and their participation as researchers, in the research project “Homes for the biggest number: Lisbon, Luanda, Macau”. The process involved different approaches to the main disciplines present in the research, namely Architecture II, History of the Portuguese City, Society and Architecture, and Final Architecture Project. From 2014-2015, 62 1st year students, 52 4th year students, 5 5th year students have participated through academic research, exhibitions, conference and 8 workshops.

Scientific work with students as co-authors:
Milheiro, Ana Vaz (coord. 2015). Lisboa, Luanda, Macau: Optimistic Suburbia? The Students’ Perspective, Lisboa: FCT/DINÂMIA’CET - ISCTE-IUL
Milheiro, Ana Vaz; Pinto, Paulo Tormenta (coord. 2015). Exposição Lisboa, Luanda, Macau: Optimistic Suburbia? The Students’ Perspective, Lisboa, ISCTE-IUL, Galeria Hestnes Ferreira, 22 Maio - 12 Junho



Alonso Carralho, Luís Santos, Micaela Raposo, Rafael Ferreira, Vítor Castro
com José Luís Saldanha, Professor Auxiliar

Paisagens Rurais

O território antes da Urbanização da Portela de Sacavém (Lisboa), da Unidade de Vizinhaça da Pinda (Luanda), e do Edifício STDM (Macao)

Previamente, neste trabalho, efectuar uma análise cartográfica das paisagens onde se edificaram os três complexos urbanos em análise – as quintas onde se veio a implantar a Urbanização da Portela de Sacavém, a zona do museu Pinda, onde Saldanha de Carvalho localiza a primeira das suas unidades de vizinhança, e a área onde se construiu o complexo de habitação STDM, em Macau. É fundamental para o objectivo do presente trabalho perceber as mudanças que estes sítios foram sofrendo, através da análise da cartografia anterior, procurando perceber a transformação urbana que estes locais foram sofrendo ao longo dos séculos.

Sacavém
Em meados do século XIX (1859-1868), os aglomerados representados junto às vias principais no acesso norte a Lisboa, entradas do Sacavém, merecem mais para duas razões de ocupação distintas. Por um lado, o desenvolvimento da cultura de estêvão no Estádio do Rio, albergando toda a fiação linear que ia desde Vila Franca de Xira até aos Olivais, incluindo a faz de Rio de Sacavém, parece influenciar pela forma como se distribuem os edifícios junto ao Rio Trancão, a distribuição de habitação junto a esse rio não é, no fim da existência deste recurso natural acontece pouco tempo depois, no fim do século, devido aos assentamentos (casco de compostos de areia), pelo que

outro motivo impulsionador deste conjunto de habitações particulares deve-se à criação da Fábrica de Lã de Sacavém, fundada em 1856.

E portanto esta a realidade em Sacavém a esta dos meados do século XIX, pelo que a formação destes aglomerados é, de acordo com a análise realizada, indissociável destas duas realidades. Em paralelo, a 28 de Outubro de 1856, inaugurou-se o tronco inicial da linha de caminhos-de-ferro do Norte, entre Lisboa (Estação de Santa Apolónia) e o Camagão, passando por Sacavém. Em 1903, assiste-se ao início da expansão processada para desenvolvimento industrial em Sacavém que conduziu a um grande crescimento demográfico, potenciado essencialmente pela mão-de-obra que trabalhava na Fábrica de Lã, mas também pelo surgimento de várias indústrias ligadas à indústria, descurando de arte, cultura, esplanada, transformação de cortiça, subúria, produção de vidros, sumos, entre outros.

Até ao século XX, a 1960 é possível verificar o surgimento anterior das fábricas e a formação da primeira vila operária. Entre as vilas vêm ocupar quintas pertencentes a nobres, que tinham em Sacavém um dos seus locais de preferência. Já em 1960, podemos verificar o equipamento da Autarquia do Norte (AT) e do Estado Nacional 10, contribuindo



Título: "Organisational Life Assistant - OLA" (AAL 2014-076).

Entidade financiadora: AAL Joint Programme (AAL JP) através da Fundação para a Ciência e Tecnologia

Docentes envolvidos: Sara Eloy (IR ISCTE-IUL), José Ricardo Resende, Miguel Sales Dias (IR principal, Microsoft Portugal).

Descrição:

Este projeto procura dar resposta aos atuais desafios sociais através do desenvolvimento de um Assistente de Organização de Vida que constitui uma presença virtual que suporta atividades instrumentais da vida quotidiana dos seniores de modo a que estes vivam mais independentes. O consórcio OLA consiste na MSFT Microsoft Portugal (coordenador) e 5 outros parceiros europeus. Do ano 2014-2015, 2 estudantes do 5º ano do MIA estiveram envolvidos: Fábio Costa e Leandro Alves que participaram com os seus trabalhos de mestrado. Os seus objetivos de investigação foram combinados com as soluções desenhadas com base em Realidade Aumentada para objetos 3D e interação multimodal em Realidade Virtual.

Trabalhos científicos com co-autoria de alunos:

Costa, Fábio et al (forthcoming) Arch4models: a tool to augment physical scale models.

Alves, Leandro et al (2015) Multimodal interaction with BIM data in immersive virtual reality. In BIM International Conference (BIC 2015).

Title: "Organisational Life Assistant - OLA" (AAL 2014-076).

Founding institution: AAL Joint Programme (AAL JP) through Fundação para a Ciência e Tecnologia

Involved professors: Sara Eloy (IR ISCTE-IUL), José Ricardo Resende, Miguel Sales Dias (IR maior, Microsoft Portugal).

Description:

This project aims to provide an answer to social challenges by providing an innovative Organisational Life Assistant (OLA), a virtual presence that supports instrumental activities of daily living needs of older adults, allowing them to be more independent and self-assured. The OLA consortium consists of MSFT Microsoft Portugal (coordinator) and 5 other European partners. From 2014-2015, 2 students from the 5th year of the Architecture Master were involved: Fábio Costa and Leandro Alves which participated with their master thesis research where their research goals were combined with the developed solutions using Augmented reality to 3D objects and Multimodal interaction in Virtual Reality.

Scientific work with students as co-authors:

Costa, Fábio et al (forthcoming) Arch4models: a tool to augment physical scale models.

Alves, Leandro et al (2015) Multimodal interaction with BIM data in immersive virtual reality. In BIM International Conference (BIC 2015).



Insert Comment: Reduce the window size





PRÉMIOS AWARDS

SteelCase 2015

Maria Papa
Gonçalo Silva
Guída Ramos
3º Prémio
3rd Place

O projeto vai ao encontro de um desafio lançado pela empresa SteelCase que abordava o tema de criar um espaço de trabalho privado tanto para o exterior como para o interior.

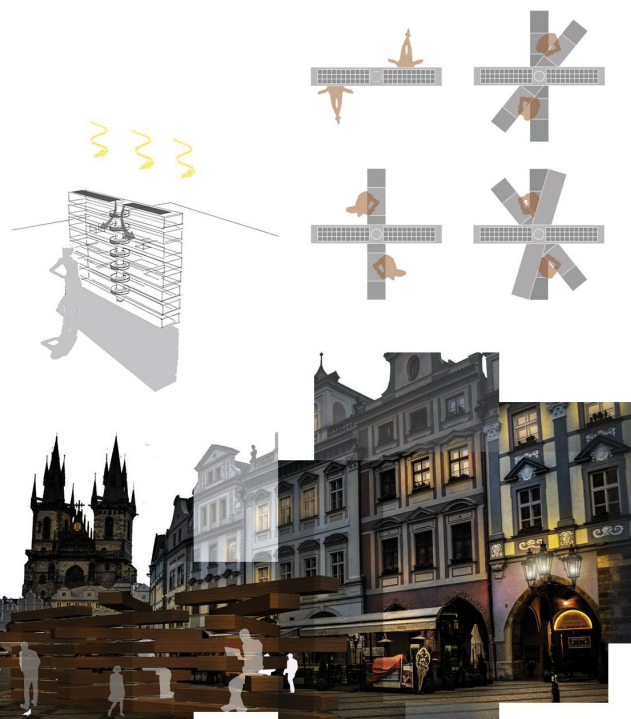
A ideia constrói-se à volta de um eixo central de estrutura de aço que suporta, com ajuda de pratos de aço, uma série de formas paralelepípedicas de madeira Pinho. Através destas formas é possível criar vazios, que permitem as pessoas utilizar o espaço para trabalhar ou apenas sob forma de lazer. Com estes vazios foi também possível incorporar um sistema de iluminação e entradas USB que permite o carregamento de equipamentos. O fornecimento de energia provém de um painel solar instalado no último patamar da estrutura. Através da rotação destes elementos as pessoas conseguem moldar o espaço à sua visão.

The project was a response to a challenge by SteelCase company that addressed the issue of creating a private workplace for both exterior and interior.

The concept is developed around a central axis of steel structure which supports, with the help of steel plates, a number of parallelepiped forms of pine wood. Through these shapes it's possible to create voids, which allows people to use the space for working or just for a simple break. With these voids it's possible to incorporate an illuminating system and some USB ports that allow people to charge and use all sort of electronic equipment. The energy supply is possible by the use of a solar panel installed at the end of the structure. The rotation of the wood elements allow people to mold the space according to their needs.



Steelcase CONCURSO PARA ESTUDANTES DE ARQUITECTURA STC376







MOBILIDADE

MOBILITY

Filipa Braz

Ljubljana, Eslovénia

A minha experiência de Erasmus não podia ter sido melhor. Estive em Ljubljana, a capital da Eslovénia, país que desconhecia até então. Foi a minha vida num ano, não foi apenas um ano da minha vida. Conheci pessoas fantásticas, lugares maravilhosos, tive sensações inexplicáveis e guardo com muita saudade tudo aquilo que vivi.

Mais do que estudar fora e conhecer uma nova cultura, Erasmus é uma experiência que nos muda, que nos faz crescer e ver o Mundo de uma maneira totalmente diferente. Agora, depois de ter embarcado numa viagem aterradora para uma rapariga de 20 anos e ter voltado ao que julgava ter ficado imóvel enquanto estive fora, descobri que o desconhecido é agora, também, uma realidade a que chamo casa e que recordo com muito carinho, onde deixei amigos que levo para a vida, cheiros, sabores, paisagens, aprendizagens e muitas lembranças.

My experience in Erasmus could not have been better.

I was in Ljubljana, capital of Slovenia, country which I was unaware of until then. It was my life in a year, not just a year of my life. I met great people, wonderful places, had unexplainable sensations and I keep with great nostalgia everything that I've experienced during my adventure.

More than study abroad and get to know a new culture, Erasmus is an experience that changes us, it makes us grow and see the world in a totally different way.

Now, after I've shipped on a terrifying trip to a 20 years old girl and returned to what I thought had been motionless while I was gone, I discovered that the unknown is now also a reality that I call home and remember with great affection, where I left friends for life, smells, tastes, sights, learning and lots of memories.



Renata Sousa

México

No 2º semestre do ano passado o banco Santander ofereceu-me uma bolsa para estudar na América Latina. O México foi a minha primeira opção, pelas suas belezas naturais e arquitectura colonial, mas em vez de ir para uma grande e moderna cidade, preferi ficar numa mais segura e pequena.

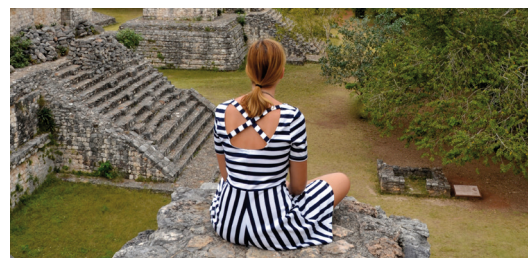
Na Europa nós sonhamos e lá eles constroem. Aprendi muito neste semestre pois encarei pela primeira vez projeto como algo que realmente poderia vir a ser construído. Os meus colegas lá também aprenderam comigo - afinal a troca de cultura tem dois sentidos -, algo a que eles chamavam "qualidade europeia".

Outra vantagem deste país são os preços baixos. Pude viajar por todo o país, visitar praias paradisíacas, ruínas de antigas grandes civilizações, conhecer novas espécies, novos sons, novas cores, novas formas de encarar a vida.

In the 2nd semester of the past year, Santander bank offered a scholarship to study in Latin America. Mexico was my first option, for its natural beauty and colonial architecture, but instead of choosing a big, modern city, I preferred a safer and smaller city.

I usually say that in Europe we dream and over there they build. I've learned a lot in this semester because for the first time in my life I face the project design as something which could actually be built. My classmates have also learned with me - after all, the culture exchange functions both ways -, something they called "european quality".

Another advantage of this country are the low prices. I could travel all over the country, visit paradisiac beaches, great antique civilizations ruins, learn about new species, new sounds, new colors, new ways of facing life.





Sempre achei um bocado cliché quando ouvia pessoas que tinham feito Erasmus dizer que tinha sido o ano da vida delas. Bem, acabei por me ver quase na mesma situação.

É uma experiência que recomendo a todos os que a possam realizar, foi um ano memorável, desde as pessoas extraordinárias que conheci, amizades que fiz para a o resto da vida, experienciar um modo de vida diferente, clima, as viagens... O mais fascinante para mim, da minha experiência que tive em Gent, foi a cidade, e as pessoas que nela vivem. De uma maneira geral é como se Gent fosse a cidade estudantil que Coimbra é para Portugal, que ganha imensa vida e dinâmica pelos inúmeros estudantes internacionais que recebe, mas que ao mesmo tempo a dinâmica local é bastante forte fazendo-me sentir numa "confusão caseira".

Gent está cheia de pequenos locais em que cabem poucas pessoas e que quase que as obriga de uma maneira muito natural a conviver umas com as outras, mesmo não se conhecendo e em vários locais encontrei uma mistura de etnias, idades e valores.

A cidade é lindíssima, um tipo de construção que não estamos habituados a ver. Há um cuidado bastante notável com a conservação do património e a cidade nunca chega a impor-se com a sua escala, fazendo qualquer caminhada ou passeio de bicicleta sempre agradável.

Das coisas que também mais me agradaram foi a mentalidade das pessoas, a amabilidade, a predisposição e o acolhimento.

Foi um ano em que aprendi bastante, tanto a nível escolar, por ser uma escola mais virada para a vertente da sustentabilidade e da ecologia, como a nível pessoal. Foi um ano que de certa maneira mudou o meu dia-a-dia e a maneira como olho as coisas que me rodeiam.

Espero, brevemente, um dia poder voltar a Gent.

I always thought a bit cliché when I heard people who had made Erasmus saying it was the year of their lives. Well, now I see myself in the same situation.

It was a memorable year, from the extraordinary people I met, the friendships that I made, experience a different way of life, climate, traveling...

The most fascinating to me, was the city and people who live there. In general it's like Gent was a student city like Coimbra is to Portugal, which gained dynamic of life by the many international students it receives, but at the same time the local dynamic is very strong, making me feel like in a "homemade confusion."

Gent is full of small places where few people fit and almost forces them in a very natural way to live with each other, even not knowing each other and at various sites I found a mixture of ethnicities, ages and values.

The city is beautiful, a type of construction that we are not accustomed to seeing. There is a remarkable care with heritage and any walk or bike ride is always pleasant.

It was a year in which I learned a lot, both at the academic level, in a school more focused on sustainability and ecology, and at the personal level. It was a year that changed my routine and the way I see things around me.

I hope one day to return to Gent

**Vasco Neves
da Costa Reis**
Gent, Bélgica





ESTÁGIOS E CARREIRA INTERNSHIPS AND CAREER



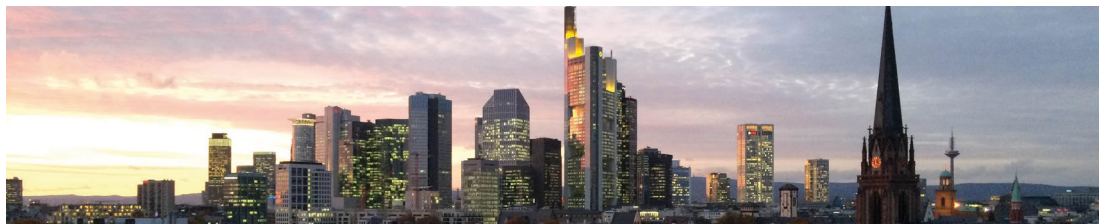
Flávia Falcão

Arquiteta num
gabinete de
Arquitetura em
Frankfurt am Main,
Alemanha
*Architect at Atelier
Office at Frankfurt
am Main, Germany*

Como aluna do ISCTE-IUL e ao abrigo do programa Erasmus, fiz o último ano do Mestrado Integrado de Arquitectura na TU-Darmstadt. Tive a oportunidade de começar a trabalhar com uma Docente desta Universidade (Prof. Dipl. Ing. Architektin Anett-Maud Joppien) num projeto que proporcionou uma nova fase de colaboração internacional entre a TU-Darmstadt e o ISCTE-IUL que se mantém até hoje. Após este projeto, trabalhei como arquiteta durante 3 anos num gabinete de Arquitetura, localizado em Frankfurt am Main, Alemanha. Atualmente, e com um novo desafio, estou a trabalhar num outro gabinete de Arquitetura com projetos de outra natureza, também em Frankfurt. Ambas as experiências têm contribuído para o meu crescimento e desenvolvimento como arquiteta e cidadã e permitem-me descobrir novas maneiras de “ver para além do olhar”. Os desafios são constantes, a língua que falamos é outra mas, o facto de se poder viver em comunhão com uma cultura diferente, contribui para uma melhor perceção do que é o Mundo e, consequentemente, ajuda-nos como arquitetos a melhorar o nosso desempenho em função do bem-estar do Homem. Chega a ser uma rotina exaustiva, mas repleta de novos estímulos que não nos deixam acomodar e permanecer inertes às mudanças diárias.

As a student of the ISCTE-IUL (ISCTE – University Institute of Lisbon) and under the Erasmus program, I attended the last year of my Master of Science in Architecture at TU-Darmstadt, Germany. There I had the opportunity to work with a professor (Prof. Dipl. Ing. Architektin Anett-Maud Joppien) in a project that lead to a new partnership between TU-Darmstadt and ISCTE-IUL that still lasts. After this project, I joined an Architecture office in Frankfurt am Main (also in Germany) where I worked as an architect for three years. Currently I'm working in another Architecture office with projects of a different nature, also in Frankfurt – a challenge I accepted earlier this year.

Both experiences have contributed to my growth and development as an architect and as citizen, giving me new ways to “see beyond the visible”. The challenges are incessant, including not only the linguistic barrier. Still, living in a community with a different culture widens my perception of the world and helps me and certainly all architects in the same situation fulfilling our role in enhancing the humanwell-being. It's a quite exhausting routine, full of new stimulus that prevents one of remaining inert and settling down.



Samuel Dias

Arquiteto
na Stähelin
Architectes, Suíça
*Architect at
Stähelin Architects,
Switzerland*

Colaboro e coordeno a equipa dos concursos e as fases iniciais dos projetos de arquitetura, nomeadamente o estudo prévio, o anteprojecto e o pedido de licenciamento. Para além da conceção do projeto, faço igualmente a planificação das fases de projeto, dos custos e dos recursos humanos da equipa em ligação com a direção. Os concursos são desenvolvidos maioritariamente de forma interna apesar de pontualmente colaborarmos com ateliers exteriores.

Os arquitetos Aires Mateus, João Luís Carrilho da Graça, João Gomes da Silva e Promontório são alguns exemplos de parcerias que resultaram em participação conjunta em concursos públicos. Para além das responsabilidades acima mencionadas sou igualmente responsável pelos estagiários de arquitetura acompanhando a sua formação e aprendizagem de trabalho.

I collaborate and coordinate the competition team and the early stages of architectural projects, including the previous study, project and the request for licensing. In addition to the project design, I also program the project phases, cost and human resources of the team. The architectural competitions are mainly developed internally but eventually with collaboration from outside studios.

Architects like Aires Mateus, Joao Luis Carrilho da Graça, João Gomes da Silva and Promontorio are some examples of partnerships that resulted in a joint participation in public competitions. In addition to those tasks, I am also responsible for the architectural interns with their ongoing training and learning experiences.





Ao longo da minha carreira profissional como arquiteto tenho realizado projetos de arquitetura em diversos países e em todas as suas etapas.

Atualmente encontro-me a trabalhar no atelier Grimshaw Architects, em Londres. Estou a realizar neste momento um projeto internacional de grande escala, numa equipa multidisciplinar e com pessoas de todo o mundo. A experiência de trabalhar num escritório de grande dimensão como este, e numa equipa tão vasta e diversa é um ótimo desafio.

Antes trabalhei no escritório Mossessian Architecture, também em Londres. Ao longo de um ano e meio neste local de trabalho realizei projetos e competições internacionais, desde edifícios de escritórios a complexos desportivos.

De 2011 a 2014 trabalhei no atelier Campos Costa Arquitetos, em Lisboa. Neste atelier tive a oportunidade de desenvolver projetos em diversas áreas e escalas.

Nos projetos em que tenho participado tenho executado os elementos necessários para a compreensão de um projeto de arquitetura, tais como: desenhos técnicos, modelação 3D, visualização 3D, maquetes, documentação para construção e desenhos técnicos em Revit, design sustentável, design paramétrico, design de produto, acompanhamento em obra, e coordenação com clientes e consultores.

Over the course of my professional career has an architect I have been designing projects in different countries since the concept stage to construction.

At the moment I'm working at Grimshaw Architects, in London. I am working right now in a big international project, with a multi-disciplinary team alongside people from all around the world. It is a great challenge to be working in a big office like this one and with such a huge range of different people.

Before I worked at Mossessian Architecture, also in London. During one year and a half I was part of a team designing international competitions and projects, such as Office Blocks and Sport Facilities.

From 2011 to 2014 I worked at Campos Costa Architects, in Lisbon. In this office I had the opportunity to develop projects in different fields and scales.

In the projects I had worked on I executed the necessary elements for the comprehension of an architecture project, such as: technical detailing, 3d modelling, 3d visualization, model making, construction documentation and technical detailing in Revit, sustainable design, parametric design, product design, on-site architect, and coordination with client, consultants and contractors.



Nuno Pereira
Arquiteto no
atelier Grimshaw
Architects, Londres
Architect at
Grimshaw
Architects, London

Durante os estudos no ISCTE-IUL, aproximei-me da prática profissional enquanto estagiário de um escritório de arquitetura e construção. Viajei por aproximadamente 40 países, onde explorei e fotografei algumas das obras de maior relevo do panorama arquitetónico. Selecionado em 2010 pela AIESEC, concretizei um estágio em Bangalore, Índia, abordando o tema das favelas. Em 2012, participei na 5ª Bienal Internacional de Arquitetura de Roterdão, com o projeto "The Integral Building Workshop". Terminei o MIA em 2012 após a realização da defesa pública dos projetos finais, desenvolvidos na Leibniz Universität Hannover, Alemanha.

Após a conclusão dos estudos, passo a colaborador do atelier de arquitetura PRA by Pedro Reis Arquiteto. Durante estes anos participei em projetos de diferentes escalas, desde espaços públicos, como museus, a espaços privados, como moradias ou reabilitações de apartamentos. Os projetos foram destinados a Portugal, mas também aos Emirados Árabes Unidos, Alemanha ou Nicarágua. Em 2015, decido abraçar a oportunidade e o desafio de me dedicar exclusivamente a projetos enquanto arquiteto independente. Atualmente, conto com obras concluídas e estou focado em evoluir, concretizar os projetos que coordeno e obter os resultados que ambiciono.

During the studies in ISCTE-IUL, i approached the professional practice while probationer of an architecture and construction office. I travelled through approximately 40 countries, where I explored and photographed some of the most prominent works of the architectural panorama. Selected in 2010 by AIESEC, i developed a traineeship in Bangalore, India, about the slums housing issue. In 2012 i participate in the 5th edition of the International Architecture Biennale Rotterdam, with the project "The Integral Building Workshop". I finished the Master's degree in 2012 after the public defense of the final, projects carried out in Leibniz Universität Hannover, Germany.

After the conclusion of the studies, i started to work as collaborator of the architecture office PRA by Pedro Reis Architect. In the following years i took part in projects of different scales, from public spaces, like museums, to private spaces, like dwellings or rehabilitation of apartments. The projects were in Portugal, but also United Arab Emirates, Germany or Nicaragua. In 2015, i decided to embrace the opportunity and the challenge to dedicate myself exclusively to projects as an independent architect. Currently i count with completed works, i'm focused in evolving as an architect, in realizing the projects that i coordinate and obtaining the results that i aspire.



Tiago Igreja
Arquiteto
independente
Independent
Architect





João Azougado

Arquiteto na
Henning Larsen
Architects, Arábia
Saudita

O percurso do João tem-lhe permitido desenvolver uma larga experiência em projetos de grande escala na Europa e no Médio Oriente. Atualmente, está envolvido em projeto de hotéis no Médio Oriente, onde vive desde 2014.

Desde que se formou no ISCTE-IUL em 2009, tem trabalhado com escritórios de renome e em projetos com visibilidade mundial como a nova sede da NATO em Bruxelas (250 000m² e orçamento de 1bEuro, Bélgica), projetos de desenho urbano na Dorte Mandrup Architects (Dinamarca) ou projetos para hotéis de 4 e 5 estrelas na Henning Larsen Architects (Reino da Arábia Saudita).

A sua posição atual requer um background sólido em termos de gestão de projeto, planeamento de espaços interiores, desenho urbano, design paramétrico e modelção 3D. Grande parte do seu trabalho é desenvolvido em contato próximo com os clientes ou promotores, de modo a desenvolver projetos precisos e cuja estratégia represente claramente as necessidades dos utilizadores, bem como os standards da marca ou organização em causa. O entendimento descomprometido do papel do arquiteto levou-o a trabalhar sempre em ambientes internacionais e a aplicar diferentes metodologias tendo em vista o alcance dos melhores resultados e boa adaptação às expectativas do mercado.

O ISCTE-IUL foi crucial para defenir uma perspetiva arquitetónica onde o desenvolvimento espacial se funde com as exigências do mercado global.

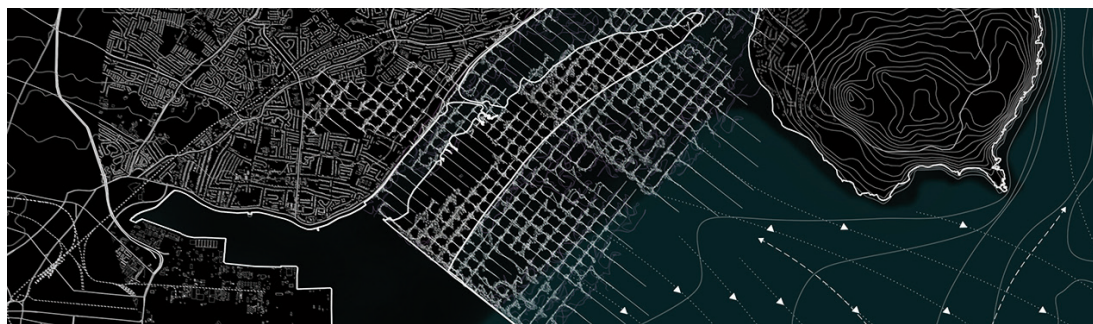
João's path has enabled him to develop a solid experience in large scale projects both in Europe and in the Middle East. Currently he is involved in the design process of hotels in the Middle East, where he has been living since 2014.

Since his graduation at ISCTE-IUL in 2009, João has worked with acclaimed architectural practices and well-known projects ranging from large buildings (ie. 250 000m² and 1bEuro budget at NATO, Belgium), master plan designs at Dorte Mandrup Architects (Denmark) or 4 and 5 star hotel designs at Henning Larsen Architects (Kingdom of Saudi Arabia).

His current position requires a solid background in project management, interior space planning, urban design, parametric design and 3d modelling. Most of his job is held in close contact with the clients or promoters in order to develop accurate designs whose strategy clearly represents the needs of the users and the brand/corporation standards.

João's free comprehension of the architect role led him to always work in international environments and apply different methodologies to achieve the best results and to adapt to the different markets expectations.

ISCTE-IUL played an important role to define an architectural perspective where the spatial practise is merged with global market demanding expectations.



João Sequeira

Coordenador de
projeto na Leighton
Contractors (Asia)
Limited, Macau,
China

Participa na construção do Hotel/Casino Wynn Palace Cotai, ao nível do embasamento (pódio), fazendo parte da equipa de construção de "fitout", com enfoque para o controlo de qualidade. Assegura a coordenação entre escritório e obra e realiza inspeções diárias aos trabalhos realizados pelos subempreiteiros, onde os desenhos de execução são revistos e confirmados no local, para garantir que o processo de qualidade e especificações de obra são seguidos. Visita também fábricas fornecedoras na China, para controlo da produção.

Performs at Wynn Palace Cotai (Hotel/Casino) Podium 1st and 2nd level Fitout, as part of the QA/QC team.

Assures a close coordination in office and on site and attends daily inspections to the site works done by the subcontractors and assures the quality procedure is being followed. Visits factories in China for production and procedures checking, leading to a better quality.





Maria João PITA (Lisboa, 1981) graduada em arquitectura pelo ISCTE, Lisboa, PT (2005), com um ano de Erasmus na TU Darmstadt, DE. A sua experiência profissional em arquitectura e desenho urbano inclui a colaboração com S333 Architecture+Urbanism, NL (2006-2007), Feichtinger Architectes, FR (2007-2008, projecto nomeado Prix Équerre d'Argent 2012), Aéroports de Paris - INAU, FR (2009-2010), e Reichen et Robert & Associés, FR (2008-2009 e 2011-2014, projecto nomeado Prix d'Aménagement Urbain 2013). Desenvolve actividades independentes como o EUROPAN'10, Lisboa, PT (WE123: "in-between"), EUROPAN'11, Guimarães, PT (GU270: "270° Landscape", 1º prémio com Collectif ETC), ateliers para a cidade de Paris, FR (com Contrepoint e Bazar Urbain), EUROPAN expert, EU. Desde 2014, fundadora e responsável pelo projecto Atelier Da Rua (finalista IOP'2014 e NUFF'2015), experimenta os caminhos do empreendedorismo, sendo co-autora de diversos textos dedicados ao tema apresentados em múltiplos contextos como a Biennial de Arquitectura de Veneza'2014 e o Future of Places III - UN Habitat, em Estocolmo; é membro do PlaceMaking Leadership Council - Project for Public Spaces; integra o programa "entrepreneurs du changement" de L'Atelier IdF; participa à primeira formação Espace(S) Public(S) pela Science Po Toulouse, FR; e ao primeiro curso de Desenho Cívico do Colegio de Arquitectura de Madrid, ES. Em Novembro 2015 integra a comunidade CivicWise.

É membro AGRAFr e co-fundadora do Conto-Contigo. fr (nomeado ao prémio Cap Magellan'2015: Meilleur Initiative Citoyenne e Meilleur Projet Associatif).

Os seus interesses navegam em torno do território e da cidade, das relações entre o espaço público e o espaço privado, metodologias de projecto, arquitectura activa e participada, governança, empreendedorismo, histórias de vida, de pessoas e de lugares.

Maria João Pita (Lisboa, 1981) graduated in Architecture from ISCTE, Lisboa, PT(2005), with an Erasmus exchange at the TU Darmstadt, DE. Her work in architecture and urban design includes collaborations with S333 Architecture+Urbanism, NL (2006-2007), Feichtinger Architectes, FR (2007-2008, project mentioned for Prix Équerre d'Argent 2012), ADP-INAU, FR (2009-2010), and Reichen et Robert & Associés, FR (2008-2009 and 2011-2014, project nominated Prix d'Aménagement Urbain 2013). She has also developed independent activities as EUROPAN'10, Lisboa, PT (WE123: "in-between"), EUROPAN'11, Guimarães, PT (GU270: "270° Landscape", 1st prize with Collectif ETC), urban design workshops for the city of Paris, FR (with Contrepoint and Bazar Urbain), EUROPAN expert, EU. Since 2014, founder and responsible for the project Atelier Da Rua (finalist IOP'2014 and NUFF'2015), she experiments the paths of entrepreneurship, being co-author of different texts dedicated to the theme presented in several context such as the Venice Architecture Biennale '2014 and the Future of Places III - UN Habitat, in Stockholm; member of the PlaceMaking Leadership Council - Project for Public Spaces; follower of the programme "entrepreneurs du changement", L'Atelier IdF, FR; takes part of the first course Espace(S) Public(S), Science Po Toulouse, FR; and of the first Civic Design course of the Colegio de Arquitectura de Madrid, ES. She integrates since november 2015 the CivicWise community.

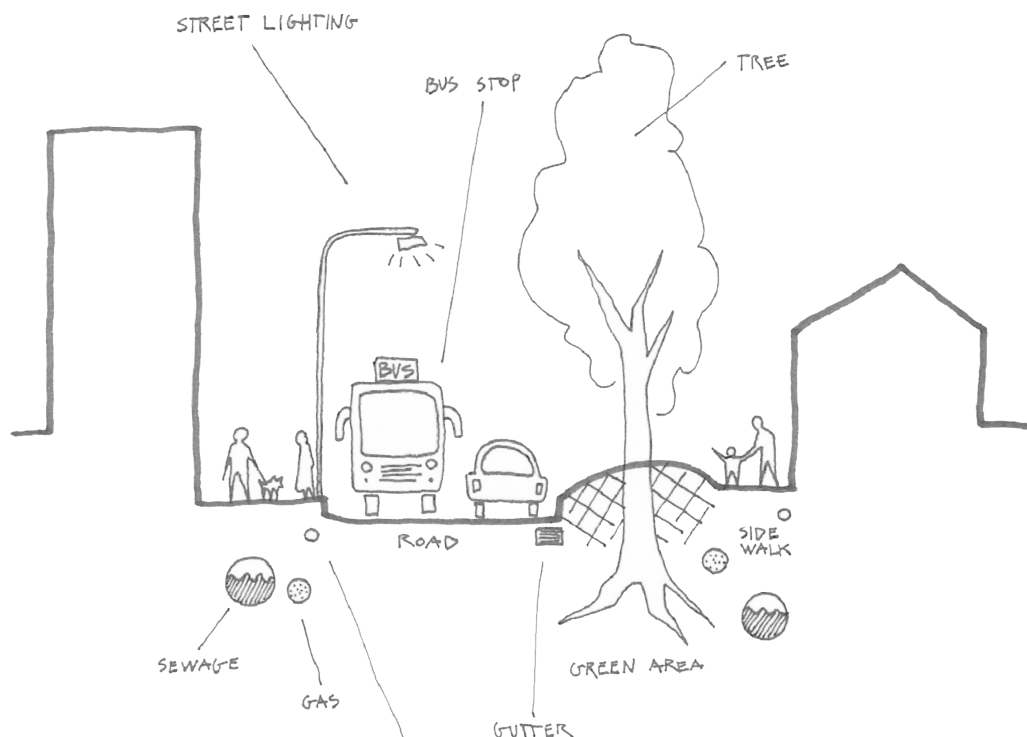
She is AGRAFr member and co-founder of Conto-Contigo. fr (mentioned for the Prix Cap Magellan'2015: Meilleur Initiative Citoyenne and Meilleur Projet Associatif).

Her interest goes for territory and urban design, architectural relations between public and private space, urban design methodologies, participated and active architecture, governance and social entrepreneurship, life stories of people and places.



Maria João Pita

Arquiteta e designer
urbanística





NAU

NAU

O NAU - Núcleo de Alunos de Arquitetura e Urbanismo - tem desenvolvido ao longo dos últimos 10 anos um trabalho importante para todos os alunos do MIA e docentes do DAU. Enquanto núcleo de uma instituição de renome como o ISCTE-IUL, o NAU tem participado em eventos para divulgação da mesma assim como em iniciativas da ISTA, nomeadamente o FISTA 2015.

Dentro dos vários eventos organizados, nas mais diversas vertentes (conferências, exposições, workshops, design, cinema, etc), destacam-se no último ano a Viagem de Estudo 2015, o evento mais importante da agenda do NAU, e o Churrasco de Arquitetura 2015. O primeiro é organizado no âmbito das UC's História da Arquitetura Portuguesa e História da Cidade Portuguesa, em que todos os anos cerca de 100 estudantes rumam a uma zona do país para aprender da melhor forma possível o que é a Arquitetura: observando-a, vivenciando-a! São verdadeiras aulas práticas, sempre acompanhadas por docentes e/ou autores dos projetos. Por sua vez, o Churrasco de Arquitetura tornou-se numa verdadeira reunião de alunos, ex-alunos e professores do MIA. Cumprindo o seu principal objectivo, promover a aproximação e interação de toda a comunidade do MIA, a primeira edição do evento foi um sucesso.

Em 2015/16 o NAU pretende continuar a trabalhar, sempre ao serviço de todos aqueles que fazem do MIA um dos melhores cursos de Arquitetura em Portugal.

NAU - Núcleo de Alunos de Arquitectura e Urbanismo (Architecture and Urbanism Students Association) has been developing, over the last 10 years, an important job for all the MIA (Integrated Master in Architecture) students and teachers from the Department of Architecture and Urbanism. As an association of a reputed institution like ISCTE-IUL, NAU has participated in events to disseminate this institution as well as ISTA (ISCTE-IUL School of Technologies and Architecture) initiatives, such as FISTA 2015. Within the many organized events, in the most diverse areas (conferences, exhibitions, workshop's, design, cinema, etc.), stand out in the last year the Field Trip 2015, the most important event of the NAU agenda, and the Architecture Barbecue 2015. The first one is organized within the subjects of Portuguese Architecture History and Portuguese City History, where every year about 100 students head to an area of the country to learn, from the best possible way, what architecture is: by watching it, experiencing it! They are true practical lessons, always accompanied by teachers and/or the design project authors. Instead, the Architecture Barbecue has become a true meeting for students, alumni and teachers of the MIA. Fulfilling its main goal, promoting the approximation and interaction of all MIA community, the inaugural event was a success.

In 2015/16 NAU intends to continue working, always at the service of all those who make MIA one of the best architecture courses in Portugal.

